

УЧРЕДИТЕЛЬ

АНО Издательский Дом
«Педагогический поиск»

Издается с января 1997 г.
Выходит 6 раз в год.

Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ №ФС77–67719 от 10.11.2016
выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор Лизинский В.М.

Зам. гл. редактора Степанов П.В.,
Зам. гл. редактора – зав. редакцией
Переславцева Е.В.

Редакция: Богуславский М.В.,
Морозова О.В.,
Демакова И.Д.,
Куприянов Б.В.,
Мудрик А.В.,
Поляков С.Д.,
Селиванова Н.Л.

Подписные индексы в каталогах:

Агентство «УРАЛ ПРЕСС»
ИНДЕКС 45864

Агентство «ПОЧТА РОССИИ»
ИНДЕКС П5972

Вы также можете оформить подписку
непосредственно в редакции журнала.
По вопросам подписки обращаться:
pedpoisk_buh@mail.ru

ТИРАЖ – 650 экз.
ISSN 1996–1790

Материалы публикуются в
авторской редакции. Редакция
оставляет за собой право на
стилистические правки и
сокращение присланных
материалов, использование
материалов в электронных изданиях
и на сайте АНО Издательский
Дом «Педагогический поиск»
в Интернете

Мнение редакции может не
совпадать с мнением авторов.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

**В ЭТОМ и СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРАХ ПОЙДЕТ
РЕЧЬ О ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПО-
ЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.**

*Классный руководитель всегда был и остается
сейчас основным воспитателем детей в классном
коллективе. Но в настоящее время очевидна необхо-
димость «перезагрузки» его воспитательного взаи-
модействия с представителями нового (цифрового)
поколения, которая может произойти лишь тогда,
когда изменится позиция классного наставника, во
многом детерминирующая его воспитательную де-
ятельность, общение и отношения с воспитанни-
ками.*

*Отчетливо осознавая данную проблему, более
300 научных и практических работников
образования из 17 регионов Российской Федерации и
Республики Беларусь объединили усилия и создали
межрегиональный исследовательский коллектив
для разработки теоретических и технологических
основ развития продуктивной профессионально-
личностной позиции классного руководителя в
современных реалиях процесса воспитания детей в
общеобразовательной организации. О первых своих
находках они рассказывают на страницах этого
номера. На страницах следующего номера будут
представлены технологии изучения и развития
позиции классного руководителя в процессе
воспитания детей.*



СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Раздел 1. Современные представления о лично-профессиональной позиции классного руководителя

Степанов Е.Н.	5
Личностно-профессиональная позиция классного руководителя: исходное понимание и начальные представления	
Маслова О.А.	16
Личностно-профессиональная позиция классного руководителя как его положение в процессе воспитания детей	
Андреева Н.В.	18
Личностно-профессиональная позиция классного руководителя как система отношений в процессе воспитания детей	
Сидорова Т.В.	21
Основные компоненты лично-профессиональной позиции педагогического работника, занимающегося воспитанием детей	
Баранова Е.И., Володина Е.В.	27
Персональный стиль классного наставника	
Андала Е.С., Баранова Е.И., Володина Е.В. и др.	32
Персональный стиль классного руководителя: результаты анкетирования	
Воробьева О.В., Жукова С.В. и др.	36
Персональному стилю классного руководителя быть?	
Гермони Ю.В.	42
Системность и креативность – ключевые черты позиции классного руководителя	
Абрамычева Е.Е.	45
Ценностная ориентированность позиции современного классного руководителя	
Панчук Л.А. Тимофеева С.А.	48
Эмпатия как необходимое условие становления продуктивной лично-профессиональной позиции классного руководителя	
Иванова Т.А. Иванова Г.П.	50
Потенциал образовательного партнерства для развития лично-профессиональной позиции педагога-воспитателя	
Мандрикова М.В., Напреева Г.М., Шахина С.В.	55
Классное руководство как наставничество	
Анашко С.И.	58
Мастерство... Творчество... Исследование...	
Терехова М.М.	61
Сопровождение деятельности классных руководителей на муниципальном уровне как условие формирования продуктивной лично-профессиональной позиции классного руководителя	

<p>Раздел 2. Ценностно-смысловая сфера личности классного руководителя как фактор формирования ценностного мира его воспитанников</p>	<p>Петраш Е.А. 70</p> <p>Ценностно-смысловая сфера личности классного руководителя как важнейший фактор формирования ценностного мира его воспитанников</p>
	<p>Кондакова С.В. 73</p> <p>Ценностно-смысловая сфера личности классного руководителя как важнейший фактор формирования ценностного мира его воспитанников</p>
	<p>Быстрова В.В., Иконникова С.А. и др. 77</p> <p>Ценностная сфера классного руководителя как основа успешности его воспитательной деятельности</p>
	<p>Никитенкова С.Д., Щедрова Л.С., Щербич Г.В. 80</p> <p>Ценностно-смысловая сфера личности как определяющий компонент личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя</p>
	<p>Рассолова Т.Б. 83</p> <p>Ценностно-смысловая сфера личности классного руководителя как важнейший фактор формирования ценностного мира его воспитанников</p>
	<p>Скачкова О.С. 87</p> <p>Размышления одиннадцатиклассников о классном руководителе и классного наставника о влиянии на развитие ценностного мира своих воспитанников</p>
	<p>Зязева Е.А., Новикова В.В. 89</p> <p>Креативность как компонент личностно-профессиональной позиции классного руководителя</p>
	<p>Беляева А.В. 91</p> <p>Креативность классного наставника как важное личностное качество и принцип продуктивной его деятельности</p>
	<p>Лебедева О.С. 93</p> <p>Педагогические принципы развития творческих способностей учащихся</p>
<p>Авферинок В.С. 94</p> <p>Креативность классного руководителя как важное условие формирования и развития индивидуальных творческих способностей детей</p>	
<p>Гончарова В.А. 96</p> <p>Креативность классного руководителя как важное условие формирования творческой жизнедеятельности класса и развития индивидуальных творческих способностей детей</p>	
<p>Нечаева Т.А. 98</p> <p>Творчество классного руководителя как важное условие развития креативности и успешности учащихся</p>	

	Ковалева Е.Ю.	99
	Влияние творческого классного руководителя на развитие индивидуального и совместного творчества воспитанников	
	Понизовская Л.И., Федорова И.Г., Яковлева Н.А.	101
	Размышления о креативности классного руководителя и её влиянии на детей	
	Гончарова Е.А.	105
	Забота классного руководителя о развитии творческих способностей детей	
	Пиванова Т.С.	107
	Формы и способы развития индивидуальных творческих способностей детей	
Раздел 4. Интересы (увлечения, хобби) педагога как условие выбора школьниками социально ценных внеурочных занятий	Анушенкова Ю.И.	112
	Размышления о социально ценных внеурочных занятиях, основанных на увлечениях педагога	
	Касатова М.М.	115
	Интересы, увлечения и хобби классного руководителя как условие выбора школьниками социально ценных внеурочных занятий	
	Петрова Л.Н., Платонова Е.Г., Сеницын С.В.	116
	Влияние интересов (увлечений) педагога на выбор школьниками социально ценных внеурочных занятий	
Раздел 5. Влияние положительных или отрицательных качеств педагога на нравственно-эмоциональный климат классного сообщества и развитие детей	Токарева С.С.	119
	Интересы педагога-воспитателя как условие выбора школьниками внеурочных занятий	
	Богачева В. М., Ноженко Е.Э., Сипратова О.И.	121
	Влияние общей культуры классного наставника на освоение детьми ценностей человеческой культуры	
	Липатова Е.С.	124
	Влияние общей культуры классного наставника на освоение детьми ценностей человеческой культуры	
Мардахаева А.Ш.	127	
Влияние положительных или отрицательных качеств педагога на нравственно-эмоциональный климат классного сообщества		

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*Степанов Е.Н., заведующий кафедрой теории и методики
воспитания Псковского областного ИПКРО, доктор
педагогических наук, профессор*

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ: ИСХОДНОЕ ПОНИМАНИЕ И НАЧАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

I. Актуальность исследования лично-профессиональной позиции классного руководителя

Классного руководителя справедливо считают ключевой фигурой в воспитании детей школьного возраста. От его работы во многом зависит качество воспитательного процесса, благополучие отношений педагогов и обучающихся, удовлетворенность учащихся и их родителей жизнедеятельностью в учебном заведении и даже академические успехи школьников.

К сожалению, в последние годы руководители органов и учреждений образования, родители учащихся, социальные партнеры отмечают снижение эффективности воспитательной деятельности классных наставников. Одной из главных причин ухудшения результативности является не совсем адекватная и не в полной мере продуктивная лично-профессиональная позиция, занимаемая классными руководителями в процессе воспитания обучающихся.

Следует заметить, что проблема лично-профессиональной позиции педагога-воспитателя и ранее становилась предметом педагогических и психологических исследований, особенно в последнее десятилетие прошлого века и в первые годы нового столетия. Весомый вклад в ее изучение внесли В.П. Бедерханова, Н.М. Борытко, А.И. и Д.В. Григорьевы, И.Д. Демакова, И.А. Колесникова, Б.В. Куприянов, А.К. Маркова, Н.Л. Селиванова, Н.К. Сергеев, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков, Е.В. Титова, Н.Е. Щуркова.

Но данная проблема не утратила свою актуальность и сейчас остается злободневной в связи с необходимостью повышения качества работы классных руководителей в постоянно изменяющихся политических, экономических, социокультурных условиях, «перезагрузки» их профессионально-личностного взаимодействия с детьми – представителями нового цифрового поколения, определения своей роли и оптимальной ниши в деятельности по реализации рабочих программ воспитания, разработанных в образовательных учреждениях, освоения

новых подходов, содержания, форм и способов организации воспитательного процесса.

Она нуждается в более глубоком и детальном теоретическом осмыслении. По утверждению Н.Е. Щурковой, необходимо «признать слабую разработанность вопроса профессиональной позиции, хотя в житейско-обыденной практике этот вопрос не вызывает никаких затруднений в его толковании. Вероятно, ощущение всепонятности и препятствует научно-теоретическому анализу привычно упрощенного понимания» [1, с. 206]. В этом же научно-понятийном контексте М.В. Шакурова и Л.С. Аракелян обращают внимание на то, что «сложность использования понятия «позиция» в исследованиях и практике определяется как отсутствием общепринятого понимания, так и отождествлением отдельными учеными данного понятия с другими, близкими по содержанию (например, статус, социальная роль, социальное положение и т.п.)» [2, с. 8].

Актуальность теоретических и практико-методических разработок личностно-профессиональной позиции классного руководителя, на наш взгляд, обусловлена и тем, что позиция, по мнению большей когорты ученых (В.П. Бедерханова, А.И. и Д.В. Григорьевы, А.К. Маркова, В.Н. Мясичев, А.В. Петровский, Н.Ф. Радионов, В.И. Слободчиков, И.Ю. Шустова и др.), является интегративной характеристикой и системным образованием личности педагога. Если сконцентрировать внимание научных и практических работников на позиции классного наставника, то в научно-исследовательской работе можно избежать мелкотемья, т.е. незначительных тем, в которых не затрагиваются существенные вопросы, а в практической деятельности избавиться от чрезмерного количества проблем, решение которых требует больших усилий, но не способствующих повышению качества воспитания детей. В этой связи предлагаем поведи речь о понимании личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя и ее структурных компонентах.

II. Понимание личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя

Сначала о понимании изучаемого феномена. В данном случае особый интерес представляют результаты диссертационного исследования «Личностно-профессиональная позиция педагога», выполненного В.П. Бедерхановой на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Обобщая разные подходы, существовавшие и существующие в науке, диссертант утверждает, что «под позицией понимается:

- ✓ устойчивая система отношений к определенным сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении и поступках;
- ✓ резюмированно-обобщенная характеристика по отношению к другим субъектам, к объектам культуры, искусства, науки, собственной профессиональной деятельности, к профессионально-производственной деятельности других субъектов;
- ✓ интегральная, наиболее обобщенная характеристика положения индивида в статусно-ролевой внутригрупповой структуре;
- ✓ интегративная характеристика всего образа жизни человека, достигшего полной самоопределенности, ставшего в полном смысле субъектом своей жизнедеятельности;

- ✓ система отношений, мотивов и установок, целей и ценностей в контексте роли и социальной ситуации развития;
- ✓ концентр, ось, организующая иерархию ценностей в специально индивидуализированную структуру;
- ✓ взгляды, представления, установки и диспозиции личности относительно условий собственной жизнедеятельности, реализуемые и отстаиваемые ею в референтных группах;
- ✓ особенности отношений личности с внешним миром и собой (Я-Я);
- ✓ активность, реализуемая в проведении ценности, степень наложения возможного на реальное, приводящая к действительному, деятельностное выражение самосознания;
- ✓ социальное место и определяющая это место зафиксированная в культуре норма деятельности/уровень выполнения ее человеком, а также самооценка» (3, с. 48-49).

Далее она делает вывод о том, что «формулировка понятия «позиция» в обобщенном варианте содержит непременно три характеристики: *место* (в разных пространствах); *отношение* (к кому-либо, чему-либо); *действие, поведение*, обусловленное этим отношением» (3, с. 49). Принципиально соглашаясь с предложенным В.П. Бедерхановой перечнем понимания термина «позиция» и ее выводами по этому поводу, считаем возможным объединить в одну две последние характеристики, ибо большинство ученых не ограничивают рассмотрение отношения лишь созерцанием или осмыслением связей человека с окружающей действительностью, но и включают в него деятельность или действия в данном окружении. На наш взгляд, целесообразно заменить первую характеристику «место» синонимами этого слова «положение» и «расположение». Положение и расположение очень часто в толковых словарях русского языка и психолого-педагогической литературе рассматриваются в качестве значения слова «позиция». Уместным будет упомянуть, что позиция (position) в переводе с латинского означает положение.

А теперь более детально опишем понимание позиции как отношение и положение. Чаще всего позиция, в том числе и личностно-профессиональная, рассматривается в отечественной философии, психологии и педагогике как *совокупность отношений человека*. Одним из первых привел убедительные доводы для обоснования такой точки зрения известный российский психотерапевт и психолог В.Н. Мясищев, который писал: «Позиция личности означает, в сущности, интеграцию доминирующих избирательных отношений человека в каком-либо существенном для него вопросе» [4, с. 148]. Его воззрения поддержали не только коллеги-психологи, но и философы, социологи, педагоги. Например, философ К.А. Абульханова-Славская понятие «жизненная позиция личности» определила как «совокупность реализованных жизненных отношений, ценностей, идеалов и найденный характер их реализации, который определяет дальнейший ход жизни» [5, с. 49]. В педагогических публикациях чаще всего встречается определение «позиция педагога», которое дано в учебном пособии «Педагогика» (авторы В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов): «Позиция педагога – это система тех интеллектуальных, волевых, эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности в частности, которые являются источником его активности» [6, с. 32]. Сами отношения рассматриваются учеными как индивидуально избирательные связи человека с окружающим миром, которые им осознаются и выступают

детерминантами его практических действий. Для нашего исследования принципиально важными являются понимание личностно-профессиональной позиции классного руководителя как совокупность отношений и выявление из них наиболее значимых для организации воспитательной деятельности.

Понимание личностно-профессиональной позиции как положения или расположения подробно изложено Н.Е. Щурковой. По мнению известного педагога-исследователя, педагогическая позиция – это «*положение*, которое мысленно занимает педагог по отношению к детям, определяет его поведенческий выбор в момент взаимодействия с ними» [7, с. 41]. «Профессиональная позиция, – по утверждению Надежды Егоровны, – представляет собой необходимое условие самореализации педагога, это *расположение* педагога в пространстве их физического и духовного взаимодействия с воспитанником по отношению к воспитаннику как центральному объекту воспитательного процесса» [8, с. 46].

«В первую очередь, – как она полагает, – позицию характеризует дистанция, то психологическое расстояние, на котором держит себя учитель. Если его волнует состояние ребенка, его успехи и развитие, то дистанция будет близкой. В противном случае дистанция становится далекой, педагог как бы со стороны наблюдает за жизнедеятельностью воспитанников, изредка оценивая их усилия и корректируя их и свои действия. Во вторую очередь ее определяет расположение педагога по отношению к ребенку – «сверху», «снизу», «рядом». Быть «над» ребенком означает подчеркивать свое преимущество, административные полномочия, духовную силу, свой опыт взрослого и распоряжаться волей подростка как заблагорассудится. Быть «снизу» - следовать за случайно складывающимися обстоятельствами и импульсивными желаниями ребенка, по сути дела, отказаться от воспитания, идти на поводу у воспитанника. Быть «рядом» – быть старшим другом, соучастником жизни подростка, относясь к нему как к субъекту, имеющему свой индивидуальный, уникальный внутренний мир, и содействовать его постоянному духовному росту, возвышаясь вместе с ним до духовной культуры» [7, с. 41-42].

К сказанному Н.Е. Щурковой следует добавить еще один аспект рассмотрения положения. Социолог И.С. Кон рассматривает положение как место, занимаемое человеком в определенной социальной структуре. Например, место классного руководителя в педагогическом коллективе образовательной организации [9, с. 23].

III. Краткое описание позиции педагога-воспитателя

В научных публикациях названо и охарактеризовано большое количество черт, присущих личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя. Это не случайно, потому что данный педагогический феномен относится к ряду сложных системных образований. Постараемся на основе изученных источников информации и собственных воззрений представить и кратко описать личностно-профессиональную позицию классного руководителя. В описание, на наш взгляд, целесообразно включить следующее:

1. Позиция является *целостной совокупностью компонентов, то есть системой, обладающей интегративным качеством*. Об этом мы вели речь ранее, когда раскрывали понимание позиции как совокупности отношений человека, опираясь при этом на труды В.Н. Мясищева, К.А. Абульхановой-Славской, В.А. Сластенина [4, 5, 6]. Подобные мнения высказывали Н.М. Борытко [10, с. 21], А.И. Григорьева [11, с. 12], В.В. Кисляков и

О.Ю. Колышев [12, с.113] и др. Уместным будет добавить, что позиция как система включает в себя не только отношения, но и другие компоненты, которые мы рассмотрим в следующем разделе статьи, раскрывающем структурные аспекты позиции. И еще один важный момент – системный характер позиции предполагает системность педагогического мышления и действий классного руководителя, что способствует созданию в классе воспитательной системы – наиболее эффективной формы организации процесса воспитания школьников. И, наоборот, мыслительная и практическая деятельность классного наставника по моделированию и построению воспитательной системы класса положительно влияет на повышение уровня системности личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

2. Позиция – это *отражение педагога и как профессионала, и как личности* (человека, персоны). Суть этой характеристики позиции замечательно раскрывает Д.В. Григорьев. Ссылаясь на идеи известного психолога В.И. Слободчикова, он пишет: «Уникальной и единственной в своем роде оказывается педагогическая позиция, которая является одновременно и педагогически-личностной (она выявляется во всякой встрече взрослого и ребенка), и педагогически-профессиональной, культурно-деятельностной позицией – необходимой при создании условий достижения целей образования и воспитания. Нелишне будет здесь же специально отметить, что педагог нигде и никогда не встречается с ребенком как с «объектом» (если он действительно педагог, а не работник с «человеческим материалом»): в личностной позиции он всегда встречается с другим человеком, в собственно профессиональной – с условиями его развития» [13, с. 415].
3. Позиция является *двойственной по своему характеру*. Н.Ф. Радионова замечает: «Она объективна, поскольку детерминирована общественным бытием. Она субъективна, так как складывается при непосредственном участии людей, под влиянием их сознания» [14, с. 56-57].
4. Позиция педагога в гуманистической воспитательной системе образовательного учреждения, как доказано в диссертационном исследовании А.И. Григорьевой, может быть охарактеризована как *полисубъектная*:
 - ✓ педагог – субъект воспитательного влияния во взаимодействии с ребенком и детским сообществом;
 - ✓ педагог – субъект личностного и профессионального развития себя как воспитателя;
 - ✓ педагог – субъект развития педагогического коллектива школы как коллектива воспитателей;
 - ✓ педагог – субъект взаимодействия с семьей, представителями социума по активизации их воспитательного потенциала [11, с. 7].

Полисубъектная позиция педагога, как правило, обуславливает субъект-субъектное межпозиционное взаимодействие участников воспитательного процесса, что, в свою очередь, способствует формированию в образовательном учреждении демократических воспитательных отношений.

5. Позиция классного наставника является *ценностно-ориентированной*. «Именно ценностно-смысловая сфера, – по мнению В.П. Бедерхановой, – детерминирует направленность и содержание профессионального самоопределения и профессиональной самореализации человека, выбор

педагогом собственной личностной и профессиональной позиции [3, с.21]. Осознавая большую значимость данной характеристики, А.И. и Д.В. Григорьевы с опорой на нее определяют понятие педагогической позиции: «...Личностно-профессиональная позиция педагога как воспитателя – это способ реализации педагогом собственных базовых ценностей в деятельности по созданию условий для развития личности ребенка» [15, с. 74].

6. Позиция – это *детерминанта активности* классного руководителя. Складывающиеся у педагога-воспитателя в процессе выполнения своих функций и обязанностей отношения, являющиеся фундаментом позиции классного наставника, играют роль мотивационного фактора, вызывая ту или иную активность – высокую, среднюю, низкую.
7. Позиция педагога определяется многими исследователями, в частности Д.Б. Элькониным, В.П. Зинченко, Н.Е. Щурковой, Н.Б. Крыловой, как *посредничество между ребенком и человеческой культурой*. «Воспитание в истории человеческого общества, – пишет Н.Е. Щуркова, – появилось как объективная необходимость введения молодого поколения в современную ему культуру общества, созданную на протяжении исторического многовекового развития. Введение в культуру предполагает, что педагог вместе с учеником входит в контекст культуры, они вместе взаимодействуют с окружающей реальностью на уровне культурных достижений [16, с. 6].
8. Позиция – это *развивающееся явление*. Как справедливо утверждает В.И. Слободчиков, ее невозможно сформировать раз и навсегда [17, с. 160]. Его точку зрения разделяют все ученые, изучающие профессионально-личностную позицию педагога-воспитателя. К примеру, профессор И.Д. Демакова подчеркивает: «...Она не выстраивается раз и навсегда, обретение позиции – событие не одноразовое» [18, с. 187]. О необходимости изменения педагогической позиции в настоящее время заявляет А.И. Григорьева: «Развитие образования, смена (или расширение) его философской и психологической парадигм, понимание воспитания как процесса, направленного на расширение ценностно-смыслового поля человека, на саморазвитие личности, предполагает принципиальные изменения и в организации воспитания, прежде всего позиции его субъектов как педагогов, так и учащихся» [19, с. 7].

IV. Основные компоненты лично-профессиональной позиции классного руководителя

Так как большинство отечественных исследователей вслед за В.Н. Мясищевым рассматривает педагогическую (лично-профессиональную) позицию как систему отношений, то и в качестве основных компонентов называются сами отношения (интеллектуальные, волевые, эмоционально-оценочные) или их структурные составляющие:

- 1) когнитивная (совокупность понятий и представлений о ребенке и процессе его воспитания);
- 2) ценностная и эмоционально-чувственная (доминирующие ценностные отношения, часто проявляющиеся в воспитательном взаимодействии эмоции, чувства);
- 3) психологическая или деятельностно-поведенческая (методологический и технологический инструментарий деятельности по организации воспитательного процесса, активность классного наставника).

Не отрицая возможность такого варианта выделения структурных компонентов педагогической позиции, нам представляется более продуктивным и полным, особенно для практической деятельности классных руководителей, несколько иное видение составных частей личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

Мы предлагаем рассматривать личностно-профессиональную позицию классного наставника как целое, состоящее из двух взаимосвязанных и взаимопроницаемых частей: 1) общеличностной составляющей и 2) профессиональной составляющей.

Общеличностная составляющая позиции включает в себя четыре основных компонента:

1. Ценностно-смысловая сфера личности педагога.
2. Общая культура классного наставника.
3. Его интересы и увлечения.
4. Качества характера.

Профессиональную составляющую можно представить как трехкомпонентное образование, включающее в себя:

1. Методологические походы к воспитанию детей.
2. Теоретические основы воспитательной деятельности классного руководителя.
3. Избираемые педагогом-воспитателем элементы основных компонентов воспитательного процесса: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, оценочно-результативного.

Начнем с общеличностной составляющей. Н.Е. Щуркова верно утверждала: «...Педагогическая позиция определяется общей жизненной позицией...» [7, с. 42].

Первым компонентом общеличностной составляющей позиции выступают ценности и смыслы педагога-воспитателя.

«Именно ценностно-смысловая сфера, – уверенно заявляет В.П. Бедерханова, – детерминирует направленность и содержание профессионального самоопределения и профессиональной самореализации, выбор педагогом собственной личностной и профессиональной позиции» [3, с. 21]. И не случайно, ибо главное предназначение воспитания – развитие ценностно-смысловой сферы ребенка. А ценности и смыслы авторитетного классного руководителя являются одним из важнейших факторов влияния на становление ценностного мира своих воспитанников. Исходя из проведенных опросов педагогов можно констатировать, что для них приоритетными ценностями выступают Человек, Жизнь, Отечество, Культура, Знание, Творчество, Добро, Труд, Семья.

В данной статье у нас нет возможности остановиться на всех перечисленных ценностях. Затронем лишь одну – Человек, самую главную ценность педагогического взаимодействия «классный руководитель – воспитанник». Ценностное отношение к человеку Л.М. Лузина и Н.Е. Щуркова считали ключевым в гуманистической практике воспитания и обучения. Профессор Л.М. Лузина призвала педагогов «работать не на ученика, а на человека» [20, с. 187], ибо учащийся – лишь одна из многочисленных социальных ролей ребенка. По этому же поводу Н.Е. Щуркова утверждала: «Гуманистическая позиция, предполагающая универсальную во всех смыслах роль человека («человек–человек»), коренным

образом отличается от позиции педанистической, наделяющей ребенка ролью дитяти («педагог–ребенок», «учитель–ученик»). Практика сегодняшнего школьного воспитания постоянно свидетельствует о нарушении прав ребенка, о посягательстве на его достоинство, об административном распоряжении волей ребенка, об оскорбительных наказаниях и унижительных поощрениях, об отношениях к ребенку с позиции полной власти над ним и жесткого категорического императива в его адрес. Изменить позицию педагога нельзя ни запретами, ни профессиональными взысканиями, ни личными просьбами либо личностными призывами, пока не изменится сам педагог в своем общем отношении к ребенку как человеку» [21, с. 46-47].

Второй компонент общеличностной составляющей позиции классного наставника – *общая культура учителя*.

Размышляя об общей культуре педагога, я вспоминаю своего классного руководителя К.А. Зак. Она обладала такой богатой личностной культурой, что ее рассказы о политике, науке, природе, космосе, спорте, балете, театре и многом другом я и мои одноклассники слушали с большим интересом и огромным уважением к нашему наставнику. Казалось, что Клара Александровна знает все. Мы были убеждены, что нет такой книги, фильма, песни, которые она не читала, не смотрела, не слышала. Даже на самые трудные вопросы отвечала быстро, верно и даже изящно. Однажды на классном часе мы поинтересовались, как ей удастся быть такой эрудированной. И наш классный руководитель дала совет: каждый день читайте, кроме учебной литературы, еще не менее ста страниц для души. Мы стремились выполнять это пожелание и в школьные, и последующие годы. Многие из нас благодарны ей за «уроки» в освоении культуры общения, поведения в общественных местах, построения нравственных отношений, эстетического обустройства жизненного пространства. Классный наставник достойно выполнила роль умелого и интеллигентного посредника между учениками нашего класса и человеческой культурой. Эта посредническая роль была и остается неотъемлемой частью личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

Третий компонент общеличностной составляющей позиции классного руководителя – его *интересы и увлечения*.

Увлечения классного наставника вызывают у многих его воспитанников эмоционально положительное отношение. Это становится особенно очевидным, когда в классном сообществе создается воспитательная система класса. В нем большинство членов классного коллектива увлекается какой-либо значимой для себя и классного руководителя деятельностью, например, туристско-краеведческой, спортивной, экологической, добротворческой, которая для классной воспитательной системы становится системообразующим фактором, а для конкретных учеников – любимым занятием в подростковом, юношеском и более старшем возрасте.

Педагоги отчетливо осознают целесообразность использования общего с детьми интереса как эффективного средства развития себя и учащихся. Неслучайно в межрегиональном анкетном опросе классные руководители в ответе на вопрос: «Какие увлечения, интересы, достоинства характера, жизненный опыт и другие личностные особенности Вы стараетесь использовать в воспитательном взаимодействии со школьниками?» поставили интересы и увлечения на высокое второе место.

Четвертым компонентом общеличностной составляющей позиции классного руководителя являются *качества его характера*.

Несомненно, черты характера классного наставника влияют на личностное развитие его воспитанников. Заслуженный учитель Российской Федерации Н.П. Батюк из Смоленской области очень верно заметила: «Характер класса – это характер классного руководителя». Дети, как правило, не ошибаются, какие черты характера свойственны классному наставнику, какой он: добрый или злой, справедливый или несправедливый, заботливый или равнодушный, правдивый или лживый, заинтересованный или безразличный и т.д. Находясь продолжительное время во взаимодействии с педагогом, дети видят его качества и подражают им, порой даже незаметно для самих себя. Осознавая данное обстоятельство, классный руководитель не может прекращать работу над собой, в том числе и над своим характером.

Но еще существует и другая важная причина для самосовершенствования учителя. Известный представитель гуманистической психологии и педагогики Карл Роджерс доказал, что для успешной деятельности педагога необходимо всегда быть конгруэнтным, т.е. оставаться самим собой. В одном из своих самых значительных трудов «Становление личности» он сформулировал следующую закономерность: «В моих взаимоотношениях с другими людьми обычно ничего не получается, если я веду себя не по-настоящему и стараюсь показаться не таким, какой и есть на самом деле... Пока не будет должной степени конгруэнтности, возникновение значимого обучения будет маловероятным» [22, с. 23, 286].

А теперь перейдем к описанию компонентов профессиональной составляющей позиции классного руководителя.

Первым компонентом этой составной части являются *методологические подходы педагога к воспитанию*. Под подходом принято понимать в педагогике ориентацию педагога при проектировании и осуществлении своих действий, побуждающую к использованию определенной совокупности взаимосвязанных понятий, идей и способов педагогической деятельности. Выбирая ту или иную ориентацию, педагог убежден в том, что она способствует достижению успеха в его работе.

Чаще всего воспитательная деятельность педагога строится на основе не одного, а нескольких подходов. Разумеется, избираемые им ориентации должны быть не взаимоисключающими, а дополняющими друг друга. Вместе они составляют стратегию воспитательной деятельности и обуславливают выбор тактики действий в конкретной ситуации и в определенной промежуток времени. Необходимо подчеркнуть, что из всего диапазона подходов, применяемых в деятельности, одна ориентация является приоритетной (доминирующей). Благодаря ей формируется качественное своеобразие почерка (стиля) классного руководителя в организации воспитательной работы. В проведенном анкетном опросе участников межрегионального исследования классные руководители назвали методологические подходы, которые применяют в процессе воспитания школьников. Наиболее востребованными у педагогов-воспитателей являются следующие подходы: 1) гуманистический – 1401 ответ (77,2% респондентов); 2) индивидуальный – 1179 (65%); 3) возрастной – 1141 (62,9%); 4) деятельностный – 987 (54,4%); 5) системный – 801 (44,2%); 6) аксиологический – 771 (42,5%); 7) дифференцированный – 766 (42,2%); 8) событийный – 389 (21,4%); 9) персонифицированный – 246 (13,6%). Следует отметить, что на выбор классного наставника методологических подходов оказывают существенное влияние его ценности и смыслы, т.е. личностная составляющая позиции педагога-воспитателя.

Второй компонент профессиональной составляющей позиции классного наставника – это *теоретические основы его* воспитательной деятельности.

Успешно работающий педагог-воспитатель, как правило, не опирается в своей деятельности лишь на эмпирический опыт, собственный или своих коллег. Не менее важной опорой являются для него полученные знания в педагогических учебных заведениях, центрах повышения квалификации, на заседаниях методических объединений и научно-практических конференциях, в процессе самостоятельного изучения научно-методической литературы. Так формируются, обогащаются и обновляются теоретические основы деятельности педагога. От этого зависит не только уровень его профессиональной компетентности, но и качество организуемого им воспитательного процесса.

Нередко практические работники образования из обширного арсенала педагогических знаний выбирают те теории и концепции, опора на которые, по их мнению, позволяет достичь наилучших результатов в воспитательной деятельности. К разряду таких классные руководители относят теории коллектива (А.С. Макаренко), воспитания в коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов), системного построения процесса воспитания (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова), концепции формирования образа жизни, достойной Человека (Н.Е. Щуркова), воспитания ребенка как человека культуры (Е.В. Бондаревская), педагогической поддержки (О.С. Газман), воспитывающего понимания (Л.М. Лузина).

Третий компонент профессиональной составляющей позиции классного наставника – избираемые педагогом *элементы основных компонентов воспитательного процесса*: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, оценочно-результативного.

Выбор элементов воспитательного процесса зависит фактически от всех представленных ранее компонентов общеличностной и профессиональной составляющих позиции педагога-воспитателя и, конечно, от особенностей учащихся класса и их родителей, с которыми он непосредственно осуществляет воспитательное взаимодействие. В связи с этим формируется широкая палитра избираемых классными руководителями элементов воспитательного процесса, даже в одном образовательном учреждении. Но и в такой ситуации важно, чтобы целевой компонент ориентировал педагогов на содействие развитию школьников, особенно на формирование ценностно-смысловой сферы ребенка, а содержательные и организационно-деятельностные элементы способствовали положительным преобразованиям воспитательного процесса:

- ✓ от излишней мероприятности к событийности;
- ✓ от массового безликого к персонифицированному воспитанию;
- ✓ от ориентации на формальную занятость детей во внеурочное время к направленности на их развитие;
- ✓ от аспектно разрозненного к системному построению воспитательной деятельности;
- ✓ от авторитарно-императивного к гуманистическому взаимодействию;
- ✓ от неосмысленной к рефлексивной практике организации деятельности, общения и отношений.

Перечисленные изменения направлены на становление практики подлинного воспитания детей.

Завершая изложение представлений известных ученых и собственных взглядов об основных характеристиках и структурных компонентах личностно-профессиональной позиции классного наставника, нам представляется

возможным и необходимым дать краткое рабочее определение понятия главного изучаемого явления в рамках межрегионального научного исследования. Итак, *личностно-профессиональная позиция классного руководителя* – это личностное системное образование, основой которого выступает отношение педагога к детям и их развитию, включающее в себя общеличностную и профессиональную составляющие, характеризующее положение классного наставника и ребенка в педагогическом взаимодействии, являющееся важнейшей детерминантой организации процесса воспитания в учебном классе (группе).

Литература

1. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогическое об-во России, 1998. – 250 с.
2. Шакурова М.В., Аракелян Л.С. Социально-педагогические детерминанты формирования личностно-профессиональной позиции будущего педагога как воспитателя //Образовательный вестник Сознание. 2021. Т. 23. № 3. – С.4-11.
3. Бедерханова В.П. Личностно-профессиональная позиция педагога: дис. ... докт. пед. наук. – Краснодар, 2002. – 412 с.
4. Мясичев В.Н. Психология отношений: Избранные психологические труды /под ред. А.А. Бодалева - М.: Модэк МПСИ, 2004. - 158 с.
5. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
6. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
7. Краткий справочник по педагогической технологии /под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа, 1997. – 64 с.
8. Педагогика высокого полета /под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2015. – 128 с.
9. Кон И.С. Социология личности. – М.: Политиздат, 1967. – 383 с.
10. Борытко Н.М. Педагог в пространстве современного воспитания. – Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.
11. Григорьева А.И. Становление профессиональной позиции педагога-воспитателя в системе послевузовской подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998. – 28 с.
12. Кисляков В.В., Колышев О.Ю. Профессионально-педагогическая позиция как показатель эффективности учебно-воспитательного процесса в педвузе //Грани познания. - 2016. - № 2 (45). – С. 112-119.
13. Григорьев Д.В. Развитие культуры воспитания в образовании: в 2 т. – М.: Изд-во «Перо», 2022. – Т. 1. – 492 с.
14. Радионова Н.Ф. Взаимодействие педагогов и старших школьников: технология и творчество : Учеб. пособие к спецкурсу. – Л.: ЛГПИ, 1989. - 84 с.
15. Григорьева А.И., Григорьев Д.В. Диагностика педагога как воспитателя //Современные подходы к повышению квалификации и переподготовке педагогов как воспитателей: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (12-14 мая 2004 г., г. Пермь) /под ред. Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой: В 2 кн. – Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2004. – Кн. 1. – 108 с.
16. Щуркова Н.Е. Лекции о воспитании. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208 с.
17. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности: Учебное пособие для вузов. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.
18. Демакова И.Д. Личностно-профессиональная позиция педагога как основа гуманизации воспитательной деятельности //Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2005. – № 3. – С. 186-193.
19. Григорьева А.И. Современный педагог как воспитатель: ценности и приоритеты //Воспитательная работа в школе. – 2015. – № 5. – С. 7-11.
20. Лузина Л.М. Лекции по теории воспитания. – Псков: ПГПИ, 1995. – 218 с.
21. Педагогика высокого полета /под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2015. – 128 с.
22. Роджерс К.Р. Становление личности: Взгляд на психотерапию /пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 416 с.

*Маслова О.А., заместитель директора по воспитательной работе
ГУО «Базовая школа № 12 имени И.Е. Алексеева г. Полоцка»
Витебской области*

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ЕГО ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Меняется время. Становятся иными требования к школе, ученикам, педагогам. Однако значимость роли классного руководителя не снижается, а, наоборот, существенно повышается. В этой связи особого внимания заслуживает изучение и формирование личностно-профессиональной позиции классного наставника в воспитательном процессе.

В педагогике под личностно-профессиональной позицией педагога-воспитателя понимается система интеллектуальных, эмоционально-волевых, ценностно-смысловых отношений к социокультурному окружению, самому себе и своей жизнедеятельности, определяющая его роль и место в современном пространстве воспитания. Очевидно, что во многом она определяет успешность педагога, являясь своего рода стержнем в его труде. А синтез личностных качеств и профессионального мастерства педагога способствует повышению эффективности процесса воспитания в развитии духовно богатого и нравственно чистого подрастающего поколения.

Личностно-профессиональная позиция классного руководителя оказывает влияние на то, ради чего он осуществляет свою деятельность, какие выбирает цели, задачи и средства для достижения намеченного, тем самым определяется его положение по отношению к воспитанникам. Безусловно, с одной стороны, оно зависит от тех требований, ожиданий и возможностей, которые предъявляет и предоставляет ему общество. А с другой стороны, здесь действуют внутренние, личные источники активности – влечения, переживания, мотивы, потребности педагога, его ценностные ориентации, мировоззрение, идеалы. От ценностных приоритетов учителя зависит степень личностной ориентированности его деятельности, общей гуманистической ориентации школы. Принятие учителем ребенка как ценности, по утверждению В.П. Бедерхановой, необходимо для создания оптимальных психологических условий в освоении детьми социальных правил и духовно-нравственных ценностей.

Трудно поспорить с тем, что именно любовь к детям следует считать одной из важнейших личностных и профессиональных черт педагога, без чего невозможна продуктивная педагогическая деятельность. Классный руководитель, организующий процесс воспитания на базе общечеловеческих ценностей, воспринимающий личность учащегося с учетом положительных и отрицательных качеств, владеющий стилем заинтересованного и доверительного общения со школьниками, являющийся примером нравственности, человеческих достоинств, занимает в процессе воспитания положение старшего товарища, друга, советчика, то есть положение «наравне» с детьми, которое преобладает в его преподавательской и воспитательной деятельности.

Стать не просто носителем информации или контролером, а занять положение организатора, помощника, консультанта, наставника – задача достаточно трудная, но она по плечу педагогу, верному своей профессии. Классный руководитель должен идти к учащимся не только с большим научным багажом, но и с огромным, неисчерпаемым запасом активной, деятельной любви, уважения к ним. Организуя вместе с детьми внеклассные мероприятия, придумывая игры, квесты, разыгрывая спектакли, он так же, как мать и отец, заботится о своих воспитанниках, открывает им новые миры, вместе с ними радуется достижениям и огорчается неудачам. Он не замыкается в узком кругу личных забот, он доволен выбранной профессией, а его жизнь непрерывно связана с учащимися, их проблемами, интересами и увлечениями. Личность классного руководителя выступает в роли «зеркала», в которое постоянно смотрится ученик. Он воспитывает не только словом, но и личным примером, манерой поведения и общения. И здесь особенно важно обладать умением ярко, выразительно, логично изложить свою мысль, способностью убедить, привлечь к себе, занять положение мотиватора или вдохновителя.

Безусловно, все перечисленные качества являются значимыми в структуре личности любого учителя, а недостаточная развитость какого-то из них может привести к негативным последствиям в практической деятельности. Например, низкий уровень сформированности коммуникативных умений и навыков учителя может стать одной из причин отсутствия взаимопонимания в детско-взрослом сообществе класса, а неумение «зажечь» воспитанников или отсутствие гибкости и искренности ведут к конфликтным отношениям.

Успех работы классного руководителя во многом зависит и от развития у него творческих умений: петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать, рисовать, выразительно читать. Нередко интересы и хобби наставника становятся отправной точкой творческого поиска на уроке, а его любимое дело может стать кружком, секцией или творческим объединением в школе. Например, один из педагогов увлекается декоративно-прикладным творчеством, театральной деятельностью, возглавляет в школе объединение по интересам «Творческая мастерская». Привлекая детей к участию в театральных постановках, творческих конкурсах, утренниках, литературно-музыкальных композициях, своим личным примером он подталкивает воспитанников к реальному действию. Глядя на своего учителя, ребята сами начинают инсценировать, моделировать, разрабатывать музыкальные и иные зарисовки. А здесь никакая техника не может дать детям того, что дает им классный руководитель: душевное тепло, сопереживание, ласковое слово, строгий внимательный взгляд. Вот почему мировоззрение педагога, его поведение, положение и отношение к своему делу, так или иначе влияют на всех учащихся, выступают внутренним регулятором деятельности как самого классного руководителя, так и учащихся.

К сожалению, иногда чрезмерная увлеченность классного руководителя своей работой может привести к тому, что он забывает о своей семье, своем здоровье, что в конечном итоге отражается и на его деятельности. Проблема «выгорания» на работе становится настолько актуальной, что многие классные руководители во избежание этого пренебрегают своими обязанностями либо выполняют их формально. А если педагог всего лишь исполняет возложенную на него кем-то обязанность, осуществляет свою работу равнодушно, не испытывая чувства личной и профессиональной заинтересованности в воспитании учащихся, так или иначе создает в классе атмосферу, которая полностью отражает эти ощущения.

В таком случае положение, занимаемое классным руководителем в воспитательном процессе, можно охарактеризовать как пассивное или безразличное.

Таким образом, личностно-профессиональная позиция оказывает влияние на то положение, которое занимает классный руководитель в воспитательном процессе. И независимо от того, кем выступает педагог – информатором или другом, советчиком или вдохновителем, а может быть, и тем и другим в одном лице, он всегда влияет на личность ребенка. Оказывая влияние на учащихся при взаимодействии с ними, он постоянно соприкасается с внутренним, душевным миром ребенка. А каждый момент соприкосновения весьма ответственен и требует от педагога помимо глубоких профессиональных знаний и умений демонстрации высокой общей культуры, нравственности, тактичности. Только в этом случае классный руководитель будет способен отвечать за последствия своей работы не столько перед администрацией, сколько перед воспитанниками и самим собой.

Как говорил известный писатель С.Л. Соловейчик: «Учитель – артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он – скульптор, но его труда никто не видит. Он – врач, но его пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела».

Андреева Н.В., учитель химии и биологии, МБОУ СШ № 68, г. Липецк

ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

«Умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или писать картины. Нельзя научить человека быть хорошим художником, музыкантом, если дать ему только книжку в руки. Беда искусства воспитания в том, что научить воспитывать можно только на практике, на примере... Как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом».

А.С. Макаренко

Современную школу сегодня нельзя рассматривать только как учреждение, предоставляющее образовательные услуги. Образовательное учреждение для ребёнка – это школа жизни, формирующая ценностные ориентиры, закладывающая нравственные основы жизнедеятельности. Это особенно важно для современного социума, предъявляющего человеку высокие требования с точки зрения

востребованности не только интеллектуального потенциала, но и потенциала нравственного, жизненно объединяя данные понятия. Только в этом случае деятельность человека будет культуросообразной, преобразующей, творческой.

Цель воспитательной работы современной школы - помочь взрослому человеку стать субъектом собственной жизни, способным на сознательный выбор, разумный отбор жизненных ценностей, на самостоятельную выработку идей. В обществе, полном противоречий, требующем постоянного выбора и самоопределения, повышается степень индивидуальной ответственности педагога за результаты своей деятельности, усиливаются ценностные аспекты жизни. Классному руководителю необходимо постоянно заботиться о становлении своей личностно-профессиональной позиции. Как же ее можно охарактеризовать?

Большой Энциклопедический словарь поясняет, что само слово *позиция* имеет более 20 значений, среди которых *точка зрения*, *расположение* в пространстве, *положение* в игре или танце, *окружение*, в котором находится объект. Такая многозначность легко идентифицируется в понятии личностно-профессиональная позиция педагога. Если соотнести словарное определение позиции с деятельностью педагога, то смысл личностно-профессиональной позиции классного руководителя можно рассматривать как его *точку зрения* по поводу происходящих событий и в целом жизни (ценностно-смысловая сфера); то, как он *располагает себя в пространстве*, например, в коллективе детей, коллег, в социуме (множество социальных «Я»); то, какую *роль* играет педагог в жизни своих воспитанников, по каким правилам выстраивает отношения (общая культура, поведение, качества личности); и, наконец, как *внешние факторы и условия*, в которых происходит субъект-субъектное взаимодействие.

В педагогической науке существуют разные подходы к определению понятия *позиция педагога*, чаще всего в исследованиях обосновывается тесная взаимосвязь и взаимообусловленность позиции личностной и профессиональной (В.А. Сластенин, Н.Е. Щуркова, Н.Ф. Радионова А.И. Григорьева В.П. Бедерханова, Д.В. Григорьев И.Д. Демакова). Методолог С.И. Краснов одним из первых попытался обобщить основные подходы и дать методологическое определение понятия. Разворачивая тезис о рефлексивной природе происхождения любой позиции, он подчёркивает, что видимые в социальном пространстве позиции есть результаты деятельности разных самосознаний. Позиция в его интерпретации есть воплощённое в социуме самосознание. Ученый характеризует позицию следующим образом:

- 1) социальное место и определяющая это место зафиксированная в культуре норма деятельности, уровень её выполнения человеком;
- 2) самооценка (субъективное отношение человека к норме и уровню её выполнения).

Профессор Е.Н. Степанов определяет личностно-профессиональную позицию классного руководителя как личностное системное образование, основой которого выступает отношение педагога к детям и их развитию, включающее в себя общеличностную и профессиональную составляющие, являющееся важнейшей детерминантой организации классным наставником процесса воспитания в учебной группе. В ходе исследований ученый делает вывод о том, что внутриличностные особенности в большей степени влияют на профессиональную позицию педагога, а не наоборот.

Исследователь А.И. Григорьева считает, что в личностно-профессиональной позиции педагога можно выделить, по крайней мере, две субпозиции: учителя и воспитателя. Согласно, что классный руководитель, занимая позицию воспитателя, работает с условиями развития ребёнка как личности, тогда как в позиции учителя он встречается с ребёнком главным образом как с субъектом учебной деятельности. Определяющими компонентами готовности педагога к осуществлению воспитательной деятельности являются: осознание своего места и профессиональных возможностей в определенной социокультурной и образовательной ситуации, наличие внутренних предпосылок к дальнейшему профессиональному и личностному росту.

Таким образом, педагогическая позиция для каждого конкретного классного руководителя одновременно является педагогически-личностной, педагогически-профессиональной и культурно-деятельностной. Позиция рассматривается в контексте соотнесения человеком внутреннего и внешнего, как сочетающая субъективные и объективные характеристики личности в системе отношений и деятельности. При этом позиция есть характеристика конкретной персоны педагога (моя позиция, позиция конкретного человека). Это способ реализации классным руководителем собственных базовых ценностей в деятельности по созданию условий для развития личности ребенка. Это отношение классного наставника к своей деятельности, определяющее вектор его развития.

Важно отметить, что позиция может быть проявлена только в деятельности, в реальном поведении. Позиция, прежде всего характеристика активности личности, её субъектности, она может преобразовываться, закрепляться в зависимости от внутренних и внешних факторов. Авторы пособия «Введение в педагогическую деятельность» В.А. Мижериков и Т.А. Юзефович утверждают, что деятельность классного руководителя обеспечивает новый тип взаимоотношений между личностью ребенка, семьей и школой, основанный на принципе взаимного согласия. Взаимоотношения формируются в непосредственном взаимодействии «лицом к лицу» на уроке, на перемене, на экскурсии или утреннике, то есть в ситуациях формального (регламентированного) и неформального (свободного) общения. Они составляют внутреннюю и не всегда заметную сторону педагогического взаимодействия, отражая потребностно-мотивационную сферу личностной позиции педагога и воспитанника.

Сегодня востребован не просто воспитатель или предметник, но и педагог-исследователь, педагог-психолог, педагог-технолог. Эти важные качества у классного руководителя могут развиваться только тогда, когда в школе организован процесс творчества, когда воспитатель активно занимается научно-методической, поисковой, инновационной работой, учится искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструментарий, то есть имеет активную личностно-профессиональную позицию.

Важными характеристиками личностно-профессиональной позиции классного руководителя являются и такие, как: умение формировать у детей опыт взаимодействия между людьми, умение вести диалог; умение видеть проблемы ребенка, прежде всего с позиции самого ребенка, создавать условия для формирования ценностного пространства ребенка.

Главный вывод из вышесказанного в том, что осуществление перехода педагога-воспитателя от низшего к высшему уровню развития своего профессионального сознания требует проектирования совместной деятельности всех

◆ СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ

субъектов образовательного процесса и постоянного саморазвития. Это, без сомнения, является определяющим фактором становления личностно-профессиональной позиции классного руководителя.

«Современный ребенок дезориентирован, и ключевую роль в том, чтобы он понял, как двигаться в этом мире, играет учитель: он должен вручить ему компас. От того, как учителя воспитают детей, зависит, как будет жить планета и будет ли она вообще существовать. От вас, учителя, зависит, что это будет за планета», – считает Татьяна Черниговская. С этими словами сложно не согласиться.

Литература

1. Бедерханова В.П. Профессиональная позиция учителя и ее влияние на формирование ценностных ориентаций школьника // Школьные технологии. – 2019. – № 6. – URL: https://drive.google.com/file/d/1hy2LGAw_Z7Yкус0xalz-uKYP6XvfuvpH/view (дата обращения: 12.04.2023)
2. Григорьева А.И. Личностно-профессиональная позиция педагога как воспитателя. – URL: <https://drive.google.com/file/d/1RN36LWr8QTCrAdAyGubIDIEBg4NAI3Fa/view> (дата обращения: 12.04.2023)
3. Краснов С.И. Позиция как деятельностное воплощение личностно-профессионального самоопределения (самосознания) // Проблемы проектирования профессиональной педагогической позиции. – М., 1997.
4. Мижериков В.А., Юзефовичус Т.А. Личностные аспекты взаимоотношений педагога и ребенка // Введение в педагогическую деятельность. – URL: <https://studfile.net/preview/9514943/page:15/> (дата обращения: 12.04.2023)
5. Степанов Е.Н. Идеи Н.Е. Щурковой как методологическая основа исследования процесса развития личностно-профессиональной позиции классного руководителя // Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции «Человек культуры в современном мире: воспитываем личность»: II Международные образовательные чтения, посвященные памяти доктора педагогических наук, профессора Н.Е. Щурковой. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023.

*Сидорова Т.В., кандидат педагогических наук, доцент
кафедры общей педагогики ФГБОУ ВО «Бурятский
государственный университет им. Доржи Банзарова»*

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА, ЗАНИМАЮЩЕГОСЯ ВОСПИТАНИЕМ ДЕТЕЙ

К современным учителям предъявляется огромное количество требований: в профессиональном стандарте можно обнаружить списки необходимых компетенций, умений, навыков на несколько страниц. В числе требований – высокий уровень знаний преподаваемого предмета, методики его преподавания, психолого-педагогических особенностей детей разного возраста; сформированные навыки эффективного взаимодействия с детьми, родителями и коллегами, навыки организации

конструктивного взаимодействия с различными субъектами образовательных отношений и т.д. В программных документах кроме требований к педагогам перечислены и их права, призванные стимулировать субъектность и позволяющие выражать личностно-профессиональную позицию каждого учителя.

Само слово *позиция* имеет более 20 значений, среди которых *точка зрения*, *расположение* в пространстве, *положение* в игре или танце, *окружение*, в котором находится объект [2]. Такая многозначность легко идентифицируется в понятии «личностно-профессиональная позиция» педагога. Если соотнести данный термин со словарным определением «позиции», то исследовательское внимание можно обратить на *точку зрения педагога* по поводу происходящих событий и в целом жизни (ценностно-смысловая сфера), на то, как он *располагает себя в пространстве*, например, в коллективе детей, коллег, в социуме (множество социальных «Я»), на то, какую *роль* играет педагог в жизни своих воспитанников, по каким правилам выстраивает отношения (общая культура, поведение, качества личности) и, наконец, на *внешние факторы*, влияющие на становление личностной позиции учителя, и *условия*, в которых происходит субъект-субъектное взаимодействие.

В педагогической науке существуют разные подходы к определению понятия *позиция педагога*, чаще всего в исследованиях обосновывается тесная взаимосвязь и взаимообусловленность личностной и профессиональной позиции (В.А. Слостенин, Н.Е. Щуркова, Н.Ф. Радионова А.И. Григорьева В.П. Бедерханова, Д.В. Григорьев И.Д. Демакова). В данной статье будем опираться на определение личностно-профессиональной позиции, сформулированное Е.Н. Степановым: «*Личностно-профессиональная позиция* классного руководителя – это личностное системное образование, основой которого выступает отношение педагога к детям и их развитию, включающее в себя общеличностную и профессиональную составляющие, являющееся важнейшей детерминантой организации классным наставником процесса воспитания в учебной группе». Из определения четко следует, что позицию педагога можно рассматривать в тесной взаимосвязи двух частей: общеличностной и профессиональной, – причем в ходе многочисленных исследований был сделан вывод о том, что внутриличностные особенности в большей степени влияют на профессиональную позицию педагогов, а не наоборот.

Об этом же говорят и результаты анкетирования педагогических работников, проведенного в январе-феврале 2022 года на первом этапе межрегионального научного исследования «Развитие продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя в современной ситуации воспитания школьников». В анкетировании приняли участие 1814 классных наставников из 12 регионов Российской Федерации и Республики Беларусь.

Для установления причинно-следственных связей зависимости позиции классных наставников от внешних или внутренних обстоятельств респондентам был задан вопрос: «От каких причин в большей мере зависит личностно-профессиональная позиция классного руководителя в воспитательной работе с детьми?» Учителя могли выбрать один из двух предложенных ответов:

- 1) внешних (государственной политики и идеологии, отражающимися в нормативно-правовых актах, общественных ожиданиях и запросов, профессиональных установок и требований);
- 2) внутренних (индивидуально-личностных потребностей, мотивов, интересов, целей, ценностных ориентаций, мировоззренческих взглядов самого педагога).

Результаты выбора явно свидетельствуют о склонности педагогов-воспитателей считать, что выбор личностно-профессиональной позиции обусловлен внутренними причинами, так считают 73% опрошенных. Поэтому в данной статье сосредоточим свое исследовательское внимание на личностной позиции педагога и рассмотрим ее основные компоненты:

1. Ценностно-смысловую сферу личности педагога.
2. Общую культуру классного наставника.
3. Его интересы и увлечения.
4. Качества характера.

Ценностно-смысловая сфера. В подлинно гуманистической воспитательной парадигме ценности определяют цели, а не наоборот. В этой связи явно недостаточно, чтобы педагог просто выполнял свои профессиональные функции или реализовывал социально-профессиональную роль (и то, и другое можно делать вне ценностного отношения). Необходима ценностная позиция педагога, ибо только позиция представляет собой единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей.

Если вернуться к понятию *позиция* в более узком его значении, то это «определенная точка зрения по вопросу, оценка явления, события, действия и поведение, обусловленное этим отношением, оценкой» [5, с. 35].

Личностно-профессиональная позиция педагога в воспитательном процессе – это способ реализации педагогом собственных базовых ценностей в деятельности по созданию условий для развития личности ребёнка. Гуманистический характер данной позиции определяется, во-первых, тем, насколько ценности гуманизма являются базовыми для педагога, а, во-вторых, тем, насколько адекватны ценностям избираемые педагогом формы, методы и средства воспитательной деятельности.

Одним из выводов В.П. Бедерхановой в докторской диссертации стало положение о том, что «ценностно-ориентационная сфера в первую очередь детерминирует позицию личности и соответственно направленность и содержание профессионального самоопределения и профессиональной самореализации человека. От ценностных приоритетов учителя зависит степень личностной включенности в деятельность, общей гуманистической ориентации школы. Принятие учителем ребенка как ценности необходимо для создания оптимальных психологических условий освоения социальных и нравственных ценностей детьми» [1]. Среди ценностей гуманистического порядка отметим особо важные для классного руководителя, такие как любовь к людям в целом и к детям в частности, доверие к ним, доброта, милосердие, самопринятие, стремление к саморазвитию и самоактуализации, гибкость в развитии, открытость новому опыту. Когда ценности будут персонально приняты классным наставником, то и вся его практико-педагогическая деятельность будет транслировать их. Например, В.П. Бедерхановой в ходе исследования была выявлена зависимость уровня самоактуализации учащихся старших классов и студентов от уровня самоактуализации педагогов.

О культуре педагога. Понятие «общая культура человека» – многоплановый феномен с недостаточно ясными смысловыми очертаниями. В широком смысле под культурным человеком принято понимать духовно богатого, разносторонне образованного, интеллектуально развитого, нравственно и эстетически воспитанного, т.е. интеллигентного, обладающего внутренней культурой. В узком смысле культурным называют просто вежливого, воспитанного, тактичного человека, т.е. обладающего

внешней культурой, или культурой поведения, которая проявляется в соблюдении норм и правил этикета. Чтобы стать обладателем общей культуры, человек должен овладеть нравственно-этическим и художественно-эстетическим опытом, а также опытом межличностного общения и социального взаимодействия.

Общая культура любого человека находится в тесной взаимосвязи с его профессиональной культурой. У педагогических работников это прослеживается особенно четко. Вечные споры о том, нужно ли учителям физики и математики «погружаться» в литературу и искусство, а учителям литературы и иностранных языков знать о последних достижениях науки и техники, заканчиваются разговорами об общей культуре педагога. Здесь вспоминается афоризм К. Прутова: «Специалист подобен флюсу – полнота его односторонняя». С разносторонне развитыми учителями детям интереснее общаться, а с интеллигентными и тактичными людьми проще находить компромиссы родителям и коллегам. Без общей культуры становится невозможным развитие профессиональных способностей учителя и его педагогического творчества.

Уровень общей культуры педагога, в конечном счете, выражается через содержание его мировоззрения и через меру гармонии между его рационально-логическим и эмоционально-психологическим компонентами. Особенно остро в последнее время стоит вопрос о развитии эмоционального интеллекта у педагогов. Высокий уровень сформированности эмоционального интеллекта является профилактикой эмоционального выгорания и способствует эффективности педагогической деятельности.

Таким образом, общую культуру учителя правомерно рассматривать как его нравственно-этический стержень и как идейно-теоретическую основу профессиональной деятельности.

Об увлечениях и интересах. Трудно переоценить роль увлечений в жизни человека. Для педагога увлечение – это не только источник вдохновения, но и подспорье в профессиональной деятельности. Нередко интересы и хобби учителя становятся отправной точкой творческого поиска на уроке, а его любимое дело может стать кружком, секцией или творческим объединением в школе. Таких примеров множество и это то, что вдохновляет и воодушевляет. Для многих педагогов хобби – это выход внутренней энергии, творческого потенциала, который есть у каждого человека. Кроме того, это способ профилактики эмоционального выгорания, смена деятельности, которая позволяет учителю отдохнуть, набраться сил и заняться тем, что ему интересно, это возможность отвлечься от рутины, развить другие навыки. Если педагогический процесс – это прежде всего взаимодействие личностей, то и основным средством воздействия педагога становится он сам как личность, а не только как специалист, владеющий необходимыми знаниями и умениями в избранной области деятельности.

О качествах характера. Человеческие качества учителя, требовательность к себе и окружающим играют решающую роль в его профессиональной жизнедеятельности.

Традиционно психологический портрет педагога включает такие структурные компоненты:

- 1) индивидуальные качества человека, т. е. его особенности как индивида (темперамент, задатки и т. п.);

- 2) личностные качества, т. е. его особенности как личности (социальной сущности человека);
- 3) коммуникативные (интерактивные) качества;
- 4) статусно-позиционные, т. е. особенности положения, роли, отношений в коллективе;
- 5) деятельностные (профессионально-предметные);
- 6) внешне поведенческие.

Каждый из перечисленных компонентов является значимым в структуре личности любого учителя, а недостаточная развитость какого-то из них может привести к негативным последствиям в практической деятельности. Например, слабые коммуникативные навыки учителя приводят к отсутствию взаимопонимания в классном коллективе, а неумение «зажечь» или отсутствие гибкости и искренности могут привести к конфликтным отношениям.

Портрет современного классного руководителя может включать такие характеристики, как высокий жизненный тонус, многозадачность, сострадательность, стрессоустойчивость, склонность к сотрудничеству и компромиссность при решении проблем, деликатность, креативность и многие другие. Список можно продолжать бесконечно в зависимости от тех педагогических задач, которые решает классный наставник в единицу времени.

В настоящее время нашей стране требуются высоко образованные воспитатели, способные самостоятельно принимать решения, прогнозировать возможные последствия установок, готовые к продуктивному сотрудничеству и взаимопомощи с разными государственными и общественными структурами, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за подрастающее поколение, способные к эффективной передаче системы знаний, умений и навыков.

Краткое рассмотрение основных компонентов личностной позиции педагога возвращает нас к мысли древнеримского драматурга Публия Теренция Афры, который сказал: «Если двое делают одно и то же, то это не одно и то же». Какие бы единые требования не предъявлялись к педагогу, все его педагогические действия будут осуществляться персонально им, его «рукой и сердцем». Именно это многообразие учительских сердец позволяет оживлять воспитательный процесс, оказывать влияние на класс в целом и на каждого учащегося в отдельности, быть примером и источником знаний и опыта, ибо «из идентичности опыта не извлечешь, опыт извлекается только из различий».

Возвращаясь к разговору о личностной позиции классного руководителя, хочется отметить, что она не может не быть *полисубъектной*, так как он параллельно выстраивает отношения в разных плоскостях. Современный учитель является субъектом воспитательного влияния на детей, субъектом развития педагогического коллектива, субъектом взаимодействия с семьей, другими социальными партнерами, субъектом собственного развития [3]. Сегодня актуально добавить в этот перечень такую роль как субъект цифровых (виртуальных) взаимоотношений, потому что выстроить отношения с другими субъектами образовательного процесса нужно не только в реальной среде, но и виртуальной. Все перечисленные А.И. Григорьевой субъектности педагога несколько в ином виде транслируются в виртуальной среде: общение с детьми в социальных сетях и с их родителями в чатах происходит по иным законам, личностная позиция

педагога может трансформироваться на страницах социальных сетей, а профессиональная позиция – нивелироваться комментариями на форумах и в блогах.

Профессия учителя предполагает вынужденную необходимость взаимодействовать с разными сообществами: классными коллективами, педагогическим сообществом школы и города, родительским коллективом, социальными партнерами и т.д. Взаимодействуя одновременно с обществом и с образом «Я» в процессе жизненного самоопределения, педагог оказывается включенным в процесс полисубъектного взаимодействия, в котором он выступает в нескольких субъектных позициях:

- культурное «Я», представляющее человека как типичного представителя человеческого рода, как носителя и транслятора культурного наследия человечества в целом и конкретной нации в частности;
- множественное социальное «Я», отражающее одновременную отнесенность к нескольким социальным группам («Я русский», «Я женщина», «Я педагог», «Я мать», «Я блогер», «Я водитель» и т.д.)
- межличностное «Я», определяющее особенности взаимоотношений с другими людьми: «строгий учитель», «нытик», «правильный во всем», «отличница», «рубаха-парень», «вечно орет», «жилетка» и т.д.
- внутриличностные «Я» – это многоголосый ансамбль из наших желаний, потребностей, устремлений, сомнений, надежд и опасений, живущих внутри каждого из нас [4].

Полисубъектность педагогического работника, которая в реальной жизни воплощается в многозадачности, может стать еще одним аспектом тщательного изучения.

Литература

1. Бедерханова В.П. Становление личноно ориентированной позиции педагога: дисс. докт. пед. наук. – Краснодар, 2002. – 413 с.
2. Большой Энциклопедический словарь. Режим доступа. – URL: <https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com>
3. Григорьева А. И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы / А. И. Григорьева. – Тула: ИПКиППРОТО, 1999. – 144 с.
4. Иванова С.П. Взаимодействие человека в социально-образовательной среде как многоуровневый полисубъектный феномен //Человек как субъект социально-педагогического взаимодействия. – Псков, 2016. – С.56-62.
5. Трещев А.М. Становление профессионально-субъектной позиции будущего учителя: дисс. ... докт. пед. наук. – Калуга, 2001. – 312 с.



Баранова Е.И., доцент кафедры теории и методики воспитания, ГБОУ ДПО ПОИПКРО, Псков

Володина Е.В., методист доцент кафедры теории и методики воспитания, ГБОУ ДПО ПОИПКРО, Псков

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ КЛАССНОГО НАСТАВНИКА

Предметом научного исследования нашего межрегионального коллектива под руководством профессора Е.Н. Степанова является развитие продуктивной лично-профессиональной позиции классного руководителя как ключевой фигуры процесса воспитания школьников. Евгений Николаевич рассматривает такую позицию как систему интеллектуальных, эмоционально-волевых, ценностно-смысловых отношений к социокультурному окружению, самому себе, к своей профессиональной деятельности, определяющую его роль и место в современном пространстве воспитания, обеспечивающую высокую эффективность воспитательного взаимодействия.

Профессиональной позиции педагога в своих работах уделяла большое внимание выдающийся ученый Н.Е. Щуркова. Она неоднократно подчеркивала, что профессионализм педагога выступает решающим условием успешности воспитания детей. В настоящее время профессиональный облик педагога, особенно классного руководителя, требует пересмотра его качественных характеристик с учетом идей нового воспитания и возрастающей роли профессиональной позиции педагога.

Педагогическую позицию Надежда Егоровна определяет как положение, которое мысленно занимает педагог по отношению к детям, детерминирует его поведенческий выбор в момент взаимодействия с ними. Эта позиция включает в себя позицию дистанционную (по психологическому расстоянию в отношении педагога к ребенку); позицию уровневую (по расположению педагога к ребенку); позицию кинетическую (по цели работы с детьми).

Профессиональная позиция педагога, по мнению Н.Е. Щурковой, формируется всей предшествующей жизнью и деятельностью воспитателя и во многом отражает его жизненную позицию. А главными источниками ее формирования ученый называет мировоззрение, систему жизненных ценностей, культуру, жизненный и профессиональный опыт, образование (приобретенные знания, умения, навыки).

Профессор Н.М. Борытко, говоря о развитии профессионально-педагогической позиции воспитателя, называет ее «внутренней позицией», которая сугубо индивидуальна. Поскольку лично-профессиональная позиция формируется в сознании человека на основе мировоззрения (особенно таких его элементов, как ценности, смыслы, личностные качества и свойства), то, несомненно, является внутренним образованием. Этот внутренний процесс скрыт от окружающих. Он обнаруживается, проявляется в конкретных действиях субъекта и продуктах его деятельности. Одним из внешних проявлений позиции можно считать стиль. Попробуем найти подтверждение этому в различных источниках.

Начнем с толковых словарей. Так, словарь Д.Н. Ушакова определяет, что стиль – характерная манера поведения, метод деятельности, совокупность

приемов какой-нибудь работы. В словаре С.И. Ожегова стиль – это метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности, поведения. Одним из значений стиля в словаре Т.Ф. Ефремовой указывается характерная манера вести себя, говорить, одеваться и т.п.

Американские психологи Г. Олпорт, Р. Стагнер и другие рассматривали стиль как характеристику системы операций, к которой личность предрасположена в силу своих индивидуальных свойств.

В работах отечественных психологов много внимания уделялось и уделяется исследованию индивидуального стиля деятельности. Так ученый-психолог В.С. Мерлин считал: «Индивидуальный стиль деятельности следует понимать не как набор отдельных свойств, а как целостную систему взаимосвязанных действий, при помощи которой достигается определенный результат. Отдельные действия образуют целостную систему именно благодаря целостному характеру их связи».

Психолог Е.А. Климов определял индивидуальный стиль как совокупность общих и особенных способов работы, позволяющих максимально использовать ценные качества человека и компенсировать его недостатки. Профессор психологии А.А. Деркач рассматривал индивидуальный стиль деятельности следующим образом:

- обусловленная индивидуальностью субъекта устойчивая система приемов, способов деятельности, которая складывается у субъекта, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности (в узком смысле);
- индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности (в широком смысле).

Индивидуальный стиль как явление мы встречаем в разных профессиональных сферах деятельности человека. Нас интересует индивидуальный стиль деятельности педагога. Ему посвящены исследования российских ученых В.Б. Успенского, А.П. Чернявской, Т.С. Ребровой, В.И. Загвязинского, Н.М. Борытко, А.К. Марковой, А.Я. Никоновой, С.Д. Полякова и других.

Т.С. Реброва пишет об индивидуальном стиле деятельности педагога как сочетании типического и индивидуального. Она считает, что в деятельности педагога типическое – это черты, которые усваиваются в совместной педагогической деятельности и общении представителей профессии и социального окружения. Индивидуальное – это особенности деятельности конкретного педагога, его индивидуализированные личностные отношения с учащимися, т.е. черты, которые педагог развивает самостоятельно.

Академик В.И. Загвязинский рассматривает это явление как предпочитаемые педагогом приемы, манера обучения, способы разрешения конфликтов, определяющие самобытность его способов самовыражения и общения с окружающими, систему излюбленных приемов, определенный склад мышления, манеру общения, способ предъявления требований.

Исследователи А.К. Маркова и А.Я. Никонова дают следующее определение индивидуального стиля педагогической деятельности: «Устойчивое сочетание мотива деятельности, выражающегося в преимущественной ориентации учителя на отдельные стороны учебно-воспитательного процесса; целей,

проявляющихся в характере планирования деятельности; способов ее выполнения; приемов оценки результатов деятельности».

Мы считаем, что по отношению к современному педагогу-воспитателю можно использовать еще одно понятие – персональный стиль, так как наукой доказано, что человека необходимо рассматривать как персону. Возникает необходимость обратиться к определению понятий персон и персональный.

В монографии «Персонифицированная система воспитания» под редакцией Е.Н. Степанова и Т.П. Симаковой персон рассматривается как конкретный человек, ребенок или взрослый, являющийся целостной, самоопределяющейся, самоорганизующейся и саморазвивающейся системой, включающей в себя все элементы и свойства (качества) человеческого индивидуума, в том числе и такие важнейшие характеристики, как индивид, личность, индивидуальность, субъект.

Теперь о значениях слова «персональный». Для нас существенными являются те, которые мы нашли в словаре Т.Ф. Ефремовой: 1) соотносящийся по значению с существительным персон, связанный с ним; 2) свойственный персоне, характерный для нее; 3) принадлежащий персоне.

Итак, можно предположить, что персональный стиль – это конкретный, а не обобщенный образ (выражение, отражение, видение, имидж) личностно-профессиональной позиции классного руководителя. Он целостный, так как отражает важнейшие характеристики классного наставника как персоны (общие, особенные и единичные черты индивида, личности, индивидуальности, субъекта). Он – системный, так как все его составляющие взаимообусловлены, взаимосвязаны и взаимозависимы. Наконец, он не остается неизменным, в течение жизни он саморазвивается: самоорганизуется, корректируется и видоизменяется вслед за развитием личностно-профессиональной позиции.

Это предположение необходимо конкретизировать: во-первых, очертить круг условий (факторов), влияющих на формирование (становление, выработку) персонального стиля классного руководителя; во-вторых, определить способы выражения личностно-профессиональной позиции классного руководителя; в-третьих, выделить составляющие персонального стиля педагога-воспитателя.

Начнем с поиска условий. Например, С.Д. Поляков определяет внешние и внутренние факторы формирования стиля педагогического руководства. Внешние имеют два уровня: социокультурный (традиционные для общества и его культуры нормы отношений взрослых и детей) и социально-психологический (стиль администрации, педагогического коллектива, авторитетных коллег). К внутренним факторам относятся такие разнородные индивидуальные особенности воспитателя, как его педагогические идеалы и убеждения, самооценка, уровень притязаний, волевые качества, темперамент, жизненный опыт.

Ученые В.Б. Успенский и А.П. Чернявская на основе представлений К.К. Платонова об индивидуальной структуре личности предлагают иерархическую пирамиду выработки индивидуального стиля – от низшей ступени к высшей: врожденные или биологически обусловленные особенности личности (темперамент, черты характера), формы отражения (внимание, восприятие, мышление, память и др.) и приобретенные – опыт (знания, умения, привычки, формы и методы работы), направленность (идеалы, ценности, отношения). Они считают, что интегративным показателем эффективности процесса формирования индивидуального стиля педагогической деятельности является

профессиональная творческая активность учителя (неординарность, оригинальность, нестандартность мышления, чувств, действий).

По мнению А.К. Марковой и А.Я. Никоновой индивидуальный стиль работы учителя может быть предметом формирования и самоформирования, причем процесс формирования зависит от индивидуально-личностных особенностей учителя, его педагогического стажа, характера требований, предъявляемых к нему со стороны педагогического коллектива.

Таким образом, можно выделить, по нашему мнению, биологически обусловленные и социально обусловленные факторы становления (выбора, формирования, развития) персонального стиля классного руководителя. К биологически обусловленным относится совокупность врожденных свойств нервной системы; к социально обусловленным - социокультурная и педагогическая среда. Но ведущим фактором, влияющим на персональный стиль классного руководителя, мы считаем личностно-профессиональную позицию педагога-воспитателя. Именно система отношений «диктует» (обуславливает) выбор того или иного внешнего образа (стиля), предъявляемого миру.

С помощью каких способов происходит это предъявление? Целесообразно, на наш взгляд, вновь обратиться к различным значениям стиля. Изученный словарный материал помог выделить некоторые ключевые понятия, характеризующие такие способы: внешний вид, речь, манера поведения, характер отношений и взаимодействия, приемы и методы деятельности. Все это можно с уверенностью отнести и к способам проявления личностно-профессиональной позиции. Только в каждом конкретном случае у каждого конкретного классного руководителя этот набор способов всегда представлен в разном сочетании, разном количестве и качестве, т.е. будет системным образованием с присущими ему свойствами: целостностью, взаимодействием и интеграцией всех составляющих. Поэтому, можно предположить, что способы проявления личностно-профессиональной позиции могут выступать в качестве составляющих персонального стиля классного наставника.

Каждый из представленных составляющих (способов), в свою очередь, состоит из отдельных элементов. Например, внешний вид классного руководителя складывается из одежды, обуви, прически, макияжа, аксессуаров. Манера поведения включает характерные для педагога походку, мимику и жесты, его привычки и формы общения (обращения) с другими людьми, включая воспитанников. Характеризуя речь педагога-воспитателя важно обратить внимание на тон, высоту, громкость, тембр, интонацию, наличие пауз.

Одной из возможных составляющих персонального стиля классного руководителя может быть педагогическая техника. Тесную взаимосвязь этих понятий мы находим в энциклопедическом словаре педагога «Основы духовной культуры» В.С. Безруковой: педагогическая техника – это приемы и способы использования педагогом своих природных психофизиологических данных в целях совершенствования и обогащения педагогического процесса и повышения результативности воспитания и обучения учащихся. Образно иллюстрирует необходимость владения педагогической техникой А.С. Макаренко: «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым... себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало».

Значительное место отводила педагогической технике Н.Е. Щуркова, считая ее важной составляющей профессионализма педагога. Ею был разработан целый

комплекс упражнений по педагогической технике, направленный на развитие голосового, мимического, пластического аппаратов, физической и психологической раскрепощенности педагога. Она была убеждена в том, что педагогическая техника позволяет педагогу «использовать свое тело как инструмент воздействия: голосом, пластикой, мимикой, ритмикой, лексикой, костюмом, создавать облик своего личностного «Я», рисовать реальный и честный образ отношений, проживаемый педагогом и воспринимаемых детьми в силу того, что этот образ ярк и пленителен».

Наши размышления позволяют сделать определенные выводы. Во-первых, такое явление как персональный стиль классного руководителя целесообразно использовать в практике воспитания. Во-вторых, персональный стиль классного руководителя и его личностно-профессиональная позиция – взаимосвязанные явления: стиль является проявлением (отражением, выражением) позиции, а позиция, в свою очередь, является фактором становления и развития стиля. В-третьих, способы выражения личностно-профессиональной позиции классного руководителя можно считать составляющими его персонального стиля. В-четвертых, существуют биологически обусловленные и социально обусловленные факторы развития (становления, формирования, выработки) персонального стиля. В-пятых, его обретение позволит классному руководителю продуктивно осуществлять воспитательную деятельность и реализовать свой личностный и профессиональный потенциал.

Немецкий философ Освальд Шпенглер, автор книги «Закат Европы» писал, что подобно природе, стиль является вечно новым переживанием человека, проекцией его самосознания, его alter ego.

Литература

1. Борытко Н.М. Педагог в пространстве современного воспитания. – Волгоград, 2001.
2. Газман О.С., Петровский А.В. Воспитатель //Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993. – Т 1.
3. Индивидуальный стиль деятельности (Акмеологический словарь. Второе издание /под общ. ред. А.А. Деркача. – М., 2005.
4. Краткий справочник по педагогической технологии /под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа, 1997.
5. Лазарев Н.Н. Освальд Шпенглер и его взгляды на искусство. – М., 1922.
6. Макаренко А.С. Сочинения в семи томах. Т. 5. – М.: Академия педагогических наук, 1958.
7. Маркова А.К., Никонова А.Я. Психологические особенности индивидуального стиля учителя //Вопросы психологии. – 1987. – №5.
8. Мерлин В.С. Индивидуальный стиль деятельности и его системообразующая функция. – URL: <https://www.psychology-online.net/articles/doc-1843.html?ysclid=liwss8x4oz204753333>
9. Персонифицированная система воспитания: теоретические и методические основы проектирования и создания /под ред. Е.Н. Степанова, Т.П. Симаковой. – М.: АСОУ, 2020.
10. Поляков С.Д. Орбиты и пространства. Психология и педагогика: идеи, люди, образы: в 2 томах. – Том 1. – Ульяновск, 2022.
11. Реброва Т.С. Современные интерпретации индивидуального стиля деятельности педагога //Вестник ЧГПУ. – 2014. – № 6.
12. Успенский В.В., Чернявская А.П. Введение в психолого-педагогическую деятельность. – М., 2010.
13. Щуркова Н.Е. Лекции о воспитании. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2009.
14. Щуркова Н.Е. Педагогические парадоксы. – М.: Издательство ИТРК, 2017.
15. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М.: Педагогическое общество России, 1998.
16. Щуркова Н.Е., Мухин М.И. Воспитание – XXI век. Методика и искусство. – Волгоград: Учитель. 2015.

Андала Е.С., учитель иностранного языка Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Баранова Е.И., доцент кафедры теории и методики воспитания ГБОУ ДПО ПОИПКРО, Псков

Володина Е.В., методист кафедры теории и методики воспитания ГБОУ ДПО ПОИПКРО, Псков

Воробьева О.В., учитель начальных классов Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Жуйкова О.Г., педагог-организатор Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Жукова С.В., учитель иностранного языка Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Иванова ЕА., учитель начальных классов Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Логинова В.С., учитель начальных классов Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Новикова Ю.М., учитель физики и математики Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

Степанова О.И., учитель начальных классов Тямшанской гимназии, Псковский район, Псковская область

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

Слово стиль можно встретить в различных областях жизни и деятельности человека: стиль руководства, стиль одежды, стиль мышления, художественный стиль, архитектурный стиль, стиль исполнения, корпоративный стиль, индивидуальный стиль и т.д. Наиболее общее понятие стиля дает толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, где стиль определяется как метод, совокупность приемов какой-нибудь работы, деятельности, поведения.

В сфере деятельности педагога есть такое явление как стиль. У всех на слуху стили педагогического общения, стили обучения. Многие известные отечественные педагоги, например, такие как К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, И.П. Иванов, В.А. Караковский, Н.Е. Щуркова, несомненно, обладали своим стилем, добиваясь благодаря этому высоких результатов.

Размышляя об особенностях деятельности современных классных руководителей, мы задумались, есть ли среди них те, которые обладают ярко выраженным персональным стилем (свойственным персоне, т.е. конкретному человеку), и насколько он влияет на продуктивность профессиональной деятельности. Для этого мы провели онлайн-анкетирование в своей гимназии и в одной из городских школ. Ответить на вопросы анкеты мы пригласили старшеклассников, их родителей и педагогов, всего 205 человек.

Участникам анкетирования было предложено высказать свое мнение по следующим вопросам:

1. Как Вы понимаете, что такое персональный стиль человека?
2. Как Вы думаете, важно ли для человека вырабатывать свой персональный стиль? Почему?

3. Есть ли у Вас свой персональный стиль? Если да, то в чем он проявляется?
4. Есть ли в Вашей школе педагоги, обладающие ярким персональным стилем? Если да, назовите, пожалуйста, отличительные черты стиля этих педагогов.
5. Дорогой старшеклассник! Важно ли для Вас, чтобы Ваш классный руководитель обладал своим персональным стилем? Почему?
6. Уважаемый родитель! Влияет ли на Вашего ребенка персональный стиль классного руководителя? Каким образом?
7. Уважаемый педагог! Важно ли Вам, как классному руководителю, иметь свой стиль?

Ответы на первый вопрос позволили узнать, как анкетируемые понимают, что такое персональный стиль человека:

- одежда – 49 ответов;
- внешний вид – 38;
- манера общения и поведения – 32;
- набор (совокупность) личностных качеств и природных (индивидуальных) особенностей – 27;
- способ (ы) деятельности – 20;
- способ (ы) самовыражения – 15;
- не знаю – 24.

Среди ответов было и такое понимание стиля: одежда, которая говорит о вкусах и привычках человека; личное пространство желаний и интересов, которые никто не имеет права изменять; то, что может отличить одного человека от другого; это понимание самого себя, своих чувств, эмоций, предпочтений; индивидуальная «фишка» человека; это бренд самого себя.

На вопрос о том, важно ли для человека вырабатывать свой персональный стиль, 187 участников анкетирования ответили да, а 18 – нет. Свое мнение респонденты, ответившие на этот вопрос утвердительно, обосновали следующим образом:

- чтобы быть индивидуальностью (быть самим собой) – 31;
- чтобы иметь свое мнение, точку зрения, принципы, «изюминку» – 28;
- чтобы выделяться среди других людей, отличаться от других, быть особенным – 24;
- чтобы найти себя, свой способ самовыражения и сказать, кто ты есть – 21;
- чтобы чувствовать себя уверенным – 12;
- для саморазвития – 12.

О значимости персонального стиля человека говорят и выразительные высказывания отдельных участников анкетирования. Вот некоторые из них:

- «Такой человек более заметен, сразу привлекает внимание, становится интересным объектом, его хочется познать»;
- «Если не будет собственного стиля, то вся жизнь будет серой»;
- «Без этого человек пустой»;
- «Вырабатывать свой стиль – работать над самим собой»;
- «Не стоит быть клоном, рядом живущим. Каждый человек уникален, это нужно подчёркивать»;

- «Персональный стиль помогает человеку самовыражаться»;
- «Когда есть персональный стиль, человек живёт в гармонии с собой».

Было интересно узнать мнение участников анкетирования о наличии у самих себя персонального стиля. «Есть» ответили 123 опрашиваемых, «нет» – 45, «не знаю» - 37. Респонденты высказались, что у них персональный стиль проявляется во внешнем виде, манере одеваться, в причёске (61 человек); в манере общения (22); в характере (13); в отношении к окружающим (9); в отношении к своей работе, профессии (8); в интересах и увлечениях (7); в нестандартном подходе к решению задач (3). Встречались и единичные примеры своего стиля: на все имею свое мнение; завишу от настроения; постоянно хожу в маске, чтобы прикрыть лицо.

Участникам анкетирования был задан и такой вопрос: «Есть ли в Вашей школе педагоги, обладающие ярким персональным стилем? Если да, назовите, пожалуйста, отличительные черты стиля этих педагогов». Положительный ответ дали 79 человек, отрицательный – 50, остальные затруднились с ответом. Отличительные черты стиля педагогов своей школы респонденты связывают:

- с внешним видом (всегда стильно одевается; выглядит элегантно; носит красивые и яркие наряды – шарфы, платья, кофточки, оправы очков; имеет ухоженный вид; имеет строгий деловой вид, соответствующий стандартам прошлого века);
- с отношением к детям (всех понимает; на одной волне с учениками; добродушный; общается на равных; расслабляет в общении; внимателен ко всем; требовательный к себе и другим; использует такт и юмор; принимает тебя таким, какой ты есть; общается жестами; с ним доверительная беседа);
- с поведением (притягивает своей харизмой; имеет «мягкую» силу; ведет себя как ребенок; с расшатанной психикой; тактичный перфекционист; бросается в крайности, не признавая середины; независимый; всегда говорит громко, четко и уверенно; ярко мыслит; патриот; ведет здоровый образ жизни; пример Тургеневских героинь; уравновешенный и искренний в общении; всегда готов помочь);
- с профессиональной деятельностью (интерактивно преподает предмет; вкладывает душу в объяснение темы; не боится признать ошибки; отдает себя своему предмету; предан своей работе; имеет активную жизненную позицию; умеет понятно объяснить; держит дисциплину; с любым может найти общий язык).

На вопрос «Важно ли для Вас, чтобы Ваш классный руководитель обладал своим персональным стилем? Почему?» большинство (67 человек) ответили утвердительно и объяснили следующими причинами. Это важно, так как классный руководитель, безусловно, является примером для подражания; наличие стиля облегчает взаимопонимание, помогает выстроить эффективную и легкую коммуникацию; педагог, обладающий персональным стилем, выигрывает в сравнении с другими педагогами, его любят ученики и запоминают на всю жизнь.

Считают не важным наличие персонального стиля у педагога тридцать четыре старшеклассника. По их мнению, главное, чтобы человек был хороший, умел понятно объяснить свой предмет. Многие пишут лишь об одной составляющей стиля – внешнем виде. Кто-то считает его несущественным, другие, наоборот, придают ему большое значение. Один из учащихся написал: для учителя

наверняка важно, ведь их работа и так полна серости, однообразности, пусть хоть ходят без унылого дресс-кода. Еще один респондент поясняет: нет, чтобы обладать персональным стилем, нужно иметь очень большую зарплату.

Затрудняются дать ответ на этот вопрос шесть человек, мотивируя это тем, что плохо понимают, что такое персональный стиль.

Родители учащихся отвечали на вопрос: влияет ли на Вашего ребенка персональный стиль классного руководителя? Каким образом? Пятьдесят два из них дали ответ «да». Анкетированные считают, что на красивого, ухоженного, доброжелательного учителя хочется смотреть и слушать его, что учитель должен подавать пример во всем, детям легче будет учиться. Отмечают, что стиль важен, но он может как сблизить ребенка с педагогом, так и отдалить.

Среди опрошенных есть и мнение, что если педагоги не будут иметь единого стиля, то успеваемость будет не очень успешной. Некоторые родители отмечают, что ребятам нравятся степенность и спокойствие преподавателя, они называют такой стиль классическим, консервативным. Характеризуют его как вызывающий уважение и доказывающий, что учитель – это звучит гордо.

Персональный стиль не важен для классного руководителя – так решили сорок анкетированных: «Без разницы, как и какой стиль у классного руководителя, главное, чтобы был хороший человек». Многие пишут, подразумевая внешний вид: «Нет, не влияет, потому что это никак не помогает учебе. Ему неважно в чем педагог, для моего ребёнка важен сам человек, а не то, как он одет».

Четверо родителей затруднились ответить на этот вопрос.

Особенно значимым для нас было мнение самих педагогов о важности персонального стиля классного руководителя. Мнение анкетированных не было единодушным. Положительно на этот вопрос ответили 32 человека. Они обосновывают свой выбор следующим образом:

- является примером, образцом для школьников (в одежде, манере поведения);
- привлекает и удерживает внимание детей;
- помогает четко установить личные границы в общении с учащимися;
- создать доверительные отношения с учащимися и поддерживать эффективную коммуникацию;
- позволяет педагогу выделиться из общей массы, подчеркнуть, показать, предъявить свою индивидуальность;

К интересному и важному выводу, на наш взгляд, пришел один из респондентов. Он считает, что обретение персонального стиля тесно связано с профессиональной самореализацией, становлением себя как мастера, обладающего индивидуальностью и неповторимостью. Отказ от поиска своего персонального стиля деятельности неизбежно приведет к разочарованиям, неудовлетворенности собой и профессией.

Тринадцать педагогов ответили на этот вопрос отрицательно, ничем не подтверждая свою точку зрения. Восемь человек не имеют ясной позиции по этой проблеме и дали ответ «не знаю».

Проведенное анкетирование позволило нам сделать некоторые выводы.

Во-первых, мы увидели, что большинство педагогов, учащихся и их родителей понимают стиль как умение создавать привлекательный внешний образ (одежда, прическа, макияж и др.). Один из респондентов подчеркнул, что красивый и ухоженный педагог дарит хорошее настроение своим ученикам и вызывает

у них уважение. Кроме этого, достаточно много участников анкетирования рассматривают стиль и как особую манеру поведения или персональную систему ценностей, и как интересы и увлечения человека.

Во-вторых, можно констатировать, что педагоги со своим персональным стилем есть, хотя их и немного.

В-третьих, результаты анкетирования показали, что для педагога важно выработать свой персональный стиль, поскольку он оказывает существенное влияние на продуктивность профессиональной деятельности.

В перспективе для нас будет важно представить образ конкретного педагога, обладающего ярким персональным стилем.

Воробьева О.В., учитель начальных классов Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Жукова С.В., учитель иностранного языка Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Логина В.С., учитель начальных классов Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Новикова Ю.М., учитель физики и математики Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Смирнова Т.В., учитель иностранного языка Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

ПЕРСОНАЛЬНОМУ СТИЛЮ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ БЫТЬ?

Педагоги Тямшанской гимназии, члены межрегионального исследовательского коллектива «Развитие продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя», в течение двух лет размышляли над образом конкретного педагога, обладающего ярким персональным стилем. Результаты они представили в форме эссе.

Смирнова Т.В., учитель иностранного языка Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Эссе «Равняемся на лучших!»

Педагог — это будто вторая мама,
Воспитатель, учитель и просто друг.
Надо в детских глазах быть совсем без изъяна,
Ведь изъянов полно и без нас вокруг.

А.А. Жигайлов

Меня всегда интересовало, каким должен быть классный руководитель? Из чего складывается его яркий, привлекательный портрет? Возможно, следуя

только должностным инструкциям, стать хорошим воспитателем? На что я могу опереться в формировании собственного образа, в выработке своего, персонального стиля?

Я искала ответы на эти вопросы у старших коллег, в педагогической и художественной литературе. Строки поэта А.А. Жигайлова, посвященные педагогу, помогли мне понять, что образец воспитателя – это мой любимый классный руководитель, учитель английского языка Надежда Иосифовна. Не просто педагог, а вторая мама, воспитатель, хранитель наших детских секретов, которая учила, направляла, наставляла и в моих детских глазах была Само Совершенство!

Быть классным руководителем – не самая простая задача. Уметь из таких разных ребят создать сплочённый коллектив, увидеть в каждом ученике индивидуальность, увлеченно прожить вместе с детьми их школьную жизнь – это талант, высокий профессионализм и безграничная любовь к своему делу. В полной мере я смогла оценить, сколько Надежда Иосифовна для нас сделала, только тогда, когда сама стала классным руководителем. И большое счастье, что у меня есть возможность сказать ей об этом. Сегодня за моими плечами 35 лет работы в школе и совсем скоро мой четвёртый выпуск уйдёт во взрослую жизнь. Всё чаще ловлю себя на мысли, что стараюсь быть похожей на свою классную руководительницу. Я до сих пор дорожу её советами, мне важно, как Надежда Иосифовна оценивает мои действия и поступки. А она и сейчас радуется моим победам, наградам, гордится мной.

Первое, чему меня научила «наша Наденька» – не терять из виду своих выпускников, сколько бы лет не прошло. Радоваться их успехам, переживать за них в период неудач.

Второе – уважению и доверию к своим ученикам и их родителям.

Третье – заинтересованности и вовлеченности в жизнь класса. У учителя должны гореть глаза! Тогда и ученикам будет интересно! Я с благодарностью вспоминаю наши походы, где мы себя вели плохо; поездки, особенно в Киев, куда ехали двое суток поездом шумной, скачущей компанией; выпечку тортов мальчикам на 23 февраля, когда перевернули Надежде Иосифовне весь дом и еще очень-очень многое. Наш классный руководитель всегда была с нами и ни разу не дала понять, что устала, что ей что-то не интересно или не нужно.

Четвертое – ценности эрудиции. У нас всегда были интересные классные часы, беседы, политинформации, да и просто личные разговоры. Мы всегда знали, что получим ответ на любой вопрос и наша «классная» знает всё на свете!

Пятое – важности внешней привлекательности, изысканного вкуса, элегантности. Для детей учитель – пример для подражания. И здесь нет места небрежности. Наша любимая учительница всегда одевалась со вкусом (и делает это до сих пор), носила аккуратную красивую причёску, ровно держала спину. Честно, мы гордились, что «наша» – самая модная в школе.

Что для нас было ещё важным? Надежда Иосифовна принимала нас такими какие мы есть: со всеми достоинствами и недостатками. У нас в классе была доброжелательная и поддерживающая атмосфера. Можно смело сказать, что мы были не просто классом, а классной семьей. Наверное, поэтому, регулярно встречаемся до сих пор и с большой радостью вспоминаем счастливые школьные годы.

Сейчас у меня самой большой опыт классного руководства. Нашла ли я окончательные ответы на все свои вопросы? Наверное, нет: меняюсь я, меняются дети, меняется мир, но остается неизменным желание оставаться для своих

воспитанников умной, интересной, справедливой, ответственной, понимающей и любящей.

Новикова Ю.М., учитель физики и математики Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Эссе «Ода ПЕДАГОГУ!»

Я много лет работаю в школе учителем физики и математики. Хочу рассказать о своем учителе физики. Именно она повлияла на мой выбор будущей профессии.

Николаева Надежда Васильевна – учитель, который высшей ценностью считал Знание и стремился нам передать любовь к науке. Мы часто ставили опыты, ездили на тематические экскурсии, участвовали в олимпиадах по физике и математике. Надежда Васильевна искренне радовалась каждой нашей победе. Она никогда не жалела ни сил, ни времени для ученика, если он действительно увлекался физикой. И ее труды давали свои результаты. Я и мои одноклассники очень любили ее уроки и факультативные занятия.

Моя любимая учительница обладала феноменальной памятью, казалось, что ее можно было ночью разбудить и спросить не только про физику и астрономию, но и про наши «двойки». Получили бы полный развернутый ответ, включающий тему и дату получения неудовлетворительной оценки.

Надежда Васильевна была не велика ростом, ее даже можно было спутать с учеником младших классов, но, когда она шла по коридору, дети уважительно расступались, давая ей дорогу. О ней говорили: «Строгая, но справедливая». Никогда не кричала, похвалить или поругать умела, меняя лишь взгляд, интонацию или тон голоса. Идеально построенные фразы говорили о ее всесторонней развитости, образованности и воспитанности. Кроме того, обладая удивительным чувством юмора, Надежда Васильевна в любой ситуации использовала смешной анекдот, инсказание, афоризм или рассказ, ярко и доходчиво иллюстрирующий происходящее.

Профессиональные и личностные качества Надежды Васильевны всегда служили мне образцом для подражания и ориентиром в выборе своей профессиональной траектории, создании собственного образа педагога!

Воробьева О.В., учитель начальных классов Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Логинова В.С., учитель начальных классов Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Эссе «Мягкий учитель?!»

Давным-давно, 35 лет назад моя тетя увидела, как дети подбегают ко мне, обнимают и сказала мне: «Ты мягкий учитель». Тогда я улыбнулась и в глубине

души не согласилась с ней, но задумалась: какой я педагог, есть ли у меня свой стиль и чем мой «педагогический почерк» отличается от «почерка» моих коллег?

В начале я попыталась проанализировать свои индивидуальные особенности, которые сознательно культивирую и проявляю в своей профессиональной деятельности:

1. Ведущий тип мышления: наглядно-образное.
2. Терпение: большое, ангельское, железное.
3. Воля: иногда приходится прикладывать внутренние усилия.
4. Самоконтроль: постоянный.
5. Тип установки: на высокий результат.
6. Самолюбие: низкое.
7. Интерес к работе: глубокий.
8. Уровень конфликтности: низкий, стараюсь не участвовать в «военных действиях».
9. Тип сотрудничества: инициативна в общих делах.
10. Темперамент: сангвиник (уравновешенна, жизнерадостна, сдержанна).
11. Коммуникабельность: умеренная.
12. Стремление к высокой результативности труда: сильное.
13. Отношение к критике: спокойное.

А какое значение имеет мой внешний вид в создании положительного образа педагога, в установлении доверительных отношений с детьми? Дети начальной школы – одни из главных критиков в жизни учителя. Они могут откровенно сказать, идет ли ему такая прическа, колготки, посоветуют сменить обувь. Поэтому, независимо от финансового или внутреннего состояния, я не позволяю себе прийти на работу без макияжа, с грязной головой, неухоженными руками. Люблю носить классическую одежду светлых тонов, предпочитаю минимум украшений. Думаю, мой внешний вид позволяет мне выразить свою индивидуальность, что является залогом в установлении доверительных отношений с детьми.

Любимые методы и формы организации воспитательной работы, по моему мнению, также ярко характеризуют индивидуальный (персональный) стиль воспитателя. Для меня наиболее привлекательны – беседа, разговор, посиделки, мамина гостиная, фестиваль, спортивное состязание, проект, экологическая акция.

Затем я задумалась над вопросом: а какие принципы (ценности) важны для меня как человека и воспитателя? На преддипломной практике педагог с огромным стажем дала мне совет: «Независимо от личных проблем, внутреннего состояния, семейных неурядиц – вступила на крыльцо школы и все свои проблемы оставляй за ним. В школе живи жизнью детей». Именно этим принципом я и руководствуюсь до сих пор. Я всегда с радостью иду на работу. Получаю колоссальное удовольствие от общения с детьми. Находясь рядом с ними, я не ощущаю своего возраста, стараюсь жить их интересами и потребностями.

Исходя из этого принципа выстраивается и демократическая манера общения с учащимися, их родителями и коллегами. Я разговариваю уважительно, доброжелательно, спокойно, но выразительно: активно использую тон, темп, силу голоса и интонацию. Демократический стиль взаимодействия проявляется и в выборе преимущественно диалогического типа речи. В результате у ребят развиваются уверенность в себе, самостоятельность и самоорганизация.

Для окончательных выводов мне не хватило «взгляда со стороны». Я попросила коллег дать мне небольшую характеристику. Приведу мнение одного из

педагогов, В.С. Логиновой: «Одевается она всегда строго, но очень красиво. Весь ее облик выражает спокойствие и сдержанность. В общении же Ольга Викторовна легко находит золотую середину между строгостью и мягкостью, искусно владеет умением создавать доброжелательную атмосферу в классе, строить отношения на взаимном уважении и принятии всех и каждого. Даже на отъявленных хулиганов педагог никогда не повышает голос, разговаривает требовательно, но ласково.

Добрая улыбка, внимательный взгляд, привлекательный голос, плавные движения, ум, образованность, доброта, чуткость, красота внешняя и внутренняя, любовь к своей профессии, ученикам и коллегам вызывают искреннее уважение».

Мои размышления и размышления моих коллег подтвердили высказанное моей тетей мнение: «Ты – мягкий учитель!».

Жукова С.В., учитель иностранного языка Тямшанской гимназии,
Псковский район, Псковская область

Эссе «Персональному стилю быть?»

Я выполняю обязанности классного руководителя с первого дня моей работы в школе. Классный руководитель, которым я была двенадцать лет назад (в самом начале своего педагогического пути) и классный руководитель, которым я являюсь сегодня, – это очень разные люди.

Что же повлияло и влияет до сих пор на становление и развитие моего персонального стиля классного руководителя?

Во-первых, это опыт более старших и мудрых коллег, к которым я всегда обращаюсь при возникновении затруднений. Я работаю в замечательном коллективе не только профессионалов своего дела, но и открытых и знающих людей, всегда готовых выслушать, дать совет, оказать помощь. Я знаю, что не останусь «один на один» со своей проблемой, и это придает мне уверенности в профессиональной деятельности.

Во-вторых, это мои воспитанники. Дети абсолютно разные, у каждого – свои особенности, потребности, увлечения. И взаимодействие с каждым из них строится тоже по-разному. Если с одним можно легко пошутить и посмеяться, то другой требует очень тонкого, бережного, строго взвешенного обращения.

В-третьих, это мой образ жизни: общественная деятельность, спорт, отказ от вредных привычек, путешествия, стремление к постоянному саморазвитию. То, что я люблю, что для меня жизненно важно и дорого, я стараюсь передать и своим воспитанникам. Но ни в коем случае не навязываю им свой стиль жизни как единственно правильный. Окончательный выбор дети, конечно, должны сделать сами.

Сейчас мои воспитанники заканчивают 11-й класс. Я попросила их описать меня в роли классного руководителя по предложенному плану. Опрос был анонимный, поэтому ребята могли писать правдиво, не боясь меня обидеть или задеть. Вот что у них получилось:

1. Внешний вид. *Стиль одежды соответствует школьному дресс-коду – классический. Прическа аккуратная.*
2. Манера поведения. *Своего классного руководителя я могу узнать по походке или по звуку шагов – настолько она характерная: оживленная, быстрая, звонкая. С.В. – человек темпераментный – все эмоции сразу отражаются на лице. Если она расстроена или злится, мы это сразу*

понимаем. И в то же время, она не позволяет эмоциям вырваться наружу в виде гневного слова или жеста. Чаще всего она находится в хорошем настроении – улыбчивая, веселая.

3. Речь. Речь спокойная, не быстрая, уверенная, хорошо поставленная. Приятный голос, который хочется слушать. Интонация меняется в зависимости от настроения. Говорит чётко, громко, с точки зрения орфоэпии правильно.
4. Общение. С.В. – человек открытый, поэтому люди любят с ней общаться. Не могу точно сказать насчёт общения с коллегами, но с учениками она общается на равных, слушает и слышит их. Очень заботлива и внимательна, умеет находить общий язык с окружающими. Общается со всеми достойно, уважительно, шутит, не обижается на шутки (очень важно!), но придерживается правила: «Дружба дружбой, а служба службой».
5. Как стиль классного руководителя влияет на обучающихся (из личного опыта)? Подает пример, которому следует соответствовать. Классный руководитель – это как вторая мама, человек, который вне дома оказывает заботу и поддержку. Если говорить про одежду, то стиль не влияет никак. Это дело каждого. А вот речь и манера общения, конечно, оказывают огромное влияние. Я считаю, что умение правильно общаться – главное для учителя.

Что я могу сама сказать о себе? Я – человек очень эмоциональный, могу вспылить, если какая-то ситуация особенно возмутит меня. Но при этом быстро успокаиваюсь, не способна долго злиться. Очень требовательна к себе, соответственно, и к другим. Люблю, чтобы во всем был порядок.

В общении с людьми ценю простоту, честность, открытость. Чувствую себя смущенно, если нахожусь в центре внимания, особенно в малознакомом общении. Теряюсь в конфликтных ситуациях.

Люблю учиться, расширять свой кругозор. Предпочитаю не тратить время впустую.

Со своими воспитанниками строю общение практически на равных. Мы свободно можем поговорить абсолютно на разные темы, пошутить друг над другом и при этом никто не обижается. Дети редко делятся со мной своими внутренними переживаниями, проблемами в семье или с друзьями. И я, в свою очередь, предпочитаю «не лезть в душу», но, если вижу, что ребенок чем-то расстроен, пытаюсь выяснить, помочь в случае необходимости.

Всегда стремлюсь способствовать саморазвитию детей: предлагаю им участие в образовательных курсах, конкурсах, олимпиадах, форумах. Периодически организую экскурсии, поездки в музеи, на выставки, в кинотеатры. Даже если из 9 обучающихся, например, в музей готовы поехать только трое, поездку не отменяю, еду вместе с этими тремя детьми.

Активно поддерживаю стремление своих воспитанников к участию в общественно полезной деятельности. Именно на базе нашего класса был создан школьный волонтерский отряд. Ребята уверены, что даже небольшие, но красивые поступки способны изменить мир, сделать его лучше.

Наши коллективные размышления еще раз подтвердили мое убеждение в необходимости выработки своего персонального стиля как одного из комплексных эффективных воспитательных средств. Я согласна с мнением В.И. Дала о том,

что воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника. И с уверенностью могу сказать: «Персональному стилю быть!»

Гермони Ю.В., заместитель директора по воспитательной работе
школы № 17, г. Новомосковска, Тульской области

СИСТЕМНОСТЬ И КРЕАТИВНОСТЬ – КЛЮЧЕВЫЕ ЧЕРТЫ ПОЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*Учитель, будь солнцем, излучающим
человеческое тепло, будь почвой,
богатой ферментами человеческих
чувств, и сей знания не только в
памяти и сознании твоих учеников,
но и в их душах и сердцах...*

Ш.А. Амонашвили

Должен ли классный руководитель быть креативным? Думаю, что да, конечно.

Уж так случилось, что выросла я в учительской семье. Мои бабушки и дедушки, папа, тети и дядя были педагогами. С самого детства я знала, что буду учителем. Мне очень повезло с учителями родной школы, о которой я вспоминаю с большой теплотой и благодарностью, а со своими одноклассниками я до сих пор в дружеских отношениях. Я помню, что вся моя школьная жизнь была пронизана событиями, творческой деятельностью атмосферой.

Позднее, став классным руководителем, я поняла, как важно создать событийную творческую среду, комфортную для всех участников с одной стороны, и развивающую, деятельностьную – с другой. Я старалась учитывать интересы и потребности своих воспитанников, поддерживать их активность и желание участвовать в социально и лично значимых делах и акциях.

Воспитание детей – это творение живых характеров, создание необыкновенно сложных человеческих миров. Стандартные формы и способы осуществления воспитательной деятельности часто не дают нужного эффекта, что заставляет искать новые варианты, находить решения в неоднозначных ситуациях, развивать свои творческие способности, проявлять креативность.

Я думаю, что современному классному руководителю необходимо проявлять творческий подход в профессиональной деятельности, ведь современная позиция учителя – не учить, а помогать ученику учиться, используя опору на инициативу ребенка, общение, деятельность. Креативный классный руководитель ищет множество ответов на один вопрос, а все остальные – единственно правильный ответ из всех возможных. Креативный классный руководитель при наличии множества найденных ответов создает условия, при которых каждый из его воспитанников выберет свой путь.

Построенная в нашей школе гуманистическая воспитательная система «Школа как территория добра, согласия и справедливости» на сегодняшний день успешно действует, и теперь ее дальнейшее развитие связано с моделированием и созданием воспитательных систем классов.

Со временем стало очевидно, что построение воспитательных систем классов является не только субъективным желанием классного руководителя систематизировать и упорядочить свою работу, но и объективной необходимостью, так как применение системного подхода не только имеет много плюсов (результативность, предсказуемость, простота применения, экономия времени и сил, наглядность, упрощение аналитической деятельности), но и позволяет сделать педагогический процесс более целенаправленным, управляемым и, самое важное, эффективным.

Системный характер позиции классного руководителя обуславливает системность его мыслительных и практических действий. «Воспитание успешно, – подчеркивала академик Л.И. Новикова, – если оно системно. Создание воспитательных систем – наиболее эффективный и верный путь в воспитании».

Как учитель-предметник составляет рабочую программу по учебному предмету, так и классный руководитель продумывает программу воспитания в классе, определяя на каждый год важнейшие целевые ориентиры, содержание, формы и способы педагогического взаимодействия. Хотя стратегическая цель одна – воздействие личностному развитию воспитанников, но пути у всех свои, поэтому и воспитательные системы классов отличаются друг от друга. Кстати, много веков назад древнеримский драматург Публий Теренций Афр заметил: «Если двое делают одно и то же, то это не одно и то же».

Главную роль в построении, функционировании и развитии воспитательной системы класса играет классный руководитель. Я уверена, что его жизненные ценности ориентиры, педагогические воззрения, интересы и увлечения являются одними из наиболее существенных системообразующих факторов, играющих огромную роль в создании и развитии воспитательной системы класса. При построении воспитательной системы класса формируется «лицо» классного сообщества, его неповторимый облик, а классный руководитель – один из главных субъектов в процессе развития учащихся, становления их мировоззрения.

Классный руководитель – важная фигура в воспитательной деятельности образовательного учреждения, он является организатором воспитательного процесса и творческой жизнедеятельности вверенного ему класса. Опыт работы показал, что педагогическая креативность – один из существенных ресурсов успешной профессиональной деятельности. Я поняла, что воспитанники начнут доверять классному руководителю только тогда, когда увидят в нем человека интересного, творческого, преданного учительскому делу, искреннего, чуткого, то есть лично значимого (референтного) взрослого. А значит, необходима совместная деятельность, совместное творчество. Такая продуктивная творческая среда создана в нашей школе, где есть реальная возможность проявить креативность.

Творческая совместная деятельность классного руководителя и воспитанников начинается с момента зарождения воспитательной системы класса: у каждого класса свое название, символы, приоритетное направление деятельности, базовые ценности. На стадии становления проявляется креативность при представлении модели класса на школьных событиях: празднике «Посвящение в пятиклассники», фестивале классных уголков, других творческих дел. Творческую активность демонстрируют классные коллективы на школьном театральном

фестивале, при реализации ежегодных школьных проектов («Ярмарка народных промыслов», «Космическая весна», «Дорогою добра», «Битва хоров»), создании событийного дизайна (выставок прикладного творчества к Дню Матери, Новому году, 8 Марта, Дню космонавтики). Проявление совместного творчества характерно для проекта «Две звезды» (концертные номера взрослых и детей).

Классный руководитель отвечает за формирование коллективистских отношений в детско-взрослой общности класса. Только сплотив учащихся в дружный и работоспособный коллектив, можно успешно осуществлять их обучение и воспитание. Детский коллектив оказывает воспитательное влияние на личность в условиях, когда он превращается в носителя воспитательных функций. Необходимым условием развития коллектива является постоянное движение вперед – к новым вершинам, новым успехам. Проявление креативности, творческая деятельность, на мой взгляд, помогают добиваться положительных результатов, а значит и получать удовлетворение от совместного взаимодействия.

Креативность классного руководителя и ученического коллектива прослеживается и на завершающей стадии функционирования воспитательной системы класса. В нашей школе с 2017 года сложилась традиция проведения ежегодного Ученического саммита «Встреча воспитательных систем классов», на котором лидеры классов вместе с классными руководителями представляют модели своих классных воспитательных систем и выходят с социальными инициативами к школьному сообществу.

При подготовке к саммиту проходит анализ и осмысление совместной деятельности, определяются новые векторы развития классного коллектива, развивается ученическое самоуправление. Критический взгляд назад помогает увереннее посмотреть вперед. Очень серьезная идет работа над выдвижением инициативы, которую надо будет предложить на саммите, найти партнеров для её реализации.

В этом учебном году пройдет уже VIII Ученический саммит, который представляет собой социомоделирующуюся дипломатическую игру, целью которой является формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности, воспитание активной гражданской позиции школьников. Некоторые инициативы, выдвинутые на ученических саммитах, оказались разовыми, но есть и такие, которые превратились в ежегодные акции и проекты («Посылка солдату», «Дружба с моряками-подводниками», школьная галерея «Бессмертный полк», «Школьная клумба», «Подари праздник»).

Я считаю, что креативный подход к организации воспитательной деятельности совместно с учащимися позволяет не только развить исходный творческий потенциал каждого субъекта воспитательного процесса, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании и творческом саморазвитии.

На сегодняшний момент развитие гуманистической воспитательной системы школы возможно через переживание опыта творческой деятельности школьниками, организацию событийно насыщенной школьной жизни, создание оригинальной творческо-деятельностной среды в школе.

Древняя мудрость гласит: «Воспитанник – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Несомненно, проживание процессов обучения и воспитания как творческой деятельности является одним из источников, способных зажечь факелы познания, творчества и развития у современных школьников.

Абрамычева Е.Е., учитель английского языка, классный руководитель
10 класса МБОУ «Горбачёвская СОШ имени Героя Советского Союза А.М.
Лукьянова» Плавского района Тульской области

ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОГО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Победы начинаются за партой –
В труде, в познание, в дружбе и в мечтах.
Семью и Родину объединив на старте,
Мы в школе просто поднимаем флаг
Побед, что дети нанесут на карты
В своей земле
И в общих небесах.

Е. Максимова

Сегодня мне хотелось бы поразмышлять о том, насколько ценностно ориентирована работа современного классного руководителя, с точки зрения человека, у которого давно и прочно сформирована *позиция педагога как воспитателя*. Эти размышления затрагивают не только мой опыт как учителя, классного руководителя, заместителя директора по воспитательной работе и социального педагога. Это опыт всей школы, которая с 2007 года является базовой площадкой кафедры психологии, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО Тульской области» под руководством профессора А.И. Григорьевой. И эти размышления не сиюминутны, ведь иногда для того, чтобы прийти к пониманию путей решения современных проблем, научиться грамотно отвечать на вызовы времени, необходим опыт нескольких лет.

Гуманистическая воспитательная система нашей школы опирается на три целевых ориентира – формирование гражданской идентичности личности, тесное взаимодействие с семьей и создание единого развивающего социокультурного пространства школы и социума. основополагающими ценностями для нас являются Патриотизм, Семья и Труд, которые пронизывают всю систему нашей работы. Они, с нашей точки зрения, так или иначе, связаны с такой еще ценностью как Человеческая Память. Она является своеобразной константой школьной гуманистической системы, несокрушимой вертикалью человеческого духа - той осью, которая скрепляет пространственно-временную плоскость поля реального действия и ценностно-смысловую плоскость поля ценностей и смыслов. Анализируя результативность воспитательного процесса за последние несколько лет, можно с уверенностью сказать, что память способна изменять настоящее и будущее, что подтверждает слова академика Д.С. Лихачёва: «Память становится отчетливой силой, особенно во время предельных испытаний, выпадающих на долю людей».

Современному классному руководителю жизненно необходима своя система взглядов, убеждений и ценностных ориентаций, без этого процесс духовно-нравственного развития и воспитания личности не будет эффективным. Все останется на уровне красивых формулировок, если классный руководитель не обладает собственным ценностным миром, если он не готов к грамотному взаимодействию со всеми участниками образовательного процесса, если не понимает важности

создания воспитывающего социокультурного пространства, если не готов ответить на важнейшие вызовы современности. Причем дети это считают безошибочно и невербально – с ними вместе человек или он пришел хэштег поставить... Нельзя воспитать в них то, чего у тебя самого нет. И работать с ценностями трудно, они в отличие от символики не лежат на поверхности. Ценности – это глубинная суть, а нам на нее всегда не хватает то времени, то сил, то внутренней установки на работу. Ту самую, неторопливую, вдумчивую и многостороннюю работу, включающую и личностное влияние взрослых на ценностное развитие детей, и совместное погружение в ценностную среду, и раскрытие ценностей, стоящих за учебным материалом, и совместное конструирование ценностных ситуаций.

В классных коллективах школы уже сложился определенный алгоритм решения проблем через переговорную площадку, привлечение родительского актива, классные и общешкольные родительские собрания, совет дела, через настойчивую работу по реализации запланированных дел с привлечением самых разных партнеров.

Для классного руководителя Ирины Игоревны Соколовой таким настоящим делом стал проект «Всероссийская школьная летопись», который уже несколько лет реализуется при поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества. В течение двух лет классным руководителем совместно с детьми, их родителями и педагогами была создана и по всем правилам издана уникальная книга «Школьные годы чудесные», которая не просто стала подарком в каждую семью и школьную библиотеку. Ее можно найти в главной детской библиотеке России и Российской книжной палате. Безусловно, это титаническое усилие – затеять, мотивировать, придумать, собрать, оформить, напечатать, выдержать верстку, урегулировать вопросы с типографией... Но оно того стоит!

Ирина Игоревна так вспоминает этапы работы над проектом: «Помню тот день, когда мы с ребятами собрались на мозговой штурм. Нам предстояло решить, какой будет наша книга. Ребята кидали предложения, перебивая друг друга. Им хотелось рассказать о своих увлечениях, походах и экскурсиях, конкурсах и праздниках. В конце концов, все решения впоследствии стали отдельными разделами книги: «Слово учителя», «В создании книги принимали участие», «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки, девчонки?», «Жизнь – это творчество», «У каждого из нас живут воспоминанья», «И ложатся строчки на листок», «Помним, любим, скорбим», «Родители - надёжная опора», «Смех, да и только», «Учитель и ученик растут вместе... Конфуций». Хочу сказать, что над книгой работали все ребята и многие родители. Работа кипела! Но вы прекрасно понимаете, что каждое их сочинение, каждую фотографию мне приходилось корректировать и редактировать, проводить индивидуальные встречи и консультации. Но скажу откровенно: лично я испытывала огромное удовольствие, работая над проектом».

Возможно книги, изданные в рамках проекта «Школьная летопись», через несколько десятилетий станут объектом исследований историков и социологов, ведь детские альманахи – яркая иллюстрация нашей жизни: чему мы радовались, о чём переживали, чем интересовались.

Книга – это опора духа. Став результатом труда, она становится гимном работе классного руководителя. И частью нашей общей живой памяти.

Когда в школе в ценностный мир погружено все педагогическое сообщество, когда классные руководители живут не объемом выполняемых заданий, но их смыслом, тем следом, который его работа оставляет в сердцах своих выпускников,

тогда вокруг классного руководителя формируется целая команда единомышленников, соратников и сподвижников.

Наглядным примером этого стал проект по присвоению поселку-станции Горбачёво почетного звания «Населенный пункт воинской доблести», успех которого был бы невозможен без активного взаимодействия школы и музея с различными государственными и общественными организациями, людьми разных возрастов и разного статуса. На вокзале станции Горбачево теперь открыт военномемориальный комплекс, воздвигнута и освящена памятная стела, установлена боевая техника, благоустроена прилегающая территория. В каждом классе есть фотокопия памятного знака со словами «Пока мы помним прошлое – у нас есть будущее!». В декабре 2022 года школе было присвоено почетное имя нашего земляка, Героя Советского Союза, летчика А.М. Лукьянова.

Диалоговое общение, встречи поколений, переговорные площадки стали привычной частью нашей жизни. Наш музей – один из лучших сельских школьных музеев России – планирует свою работу на межпоколенческих встречах «Салют, Победа!» с привлечением такого ресурса, как «Точка Роста». И профессионализм классного руководителя определяется не только тем, насколько успешно освоена та или иная технология – сколько общими для всех ценностными смыслами. На первом месте – личностное. Далее все остальное. Как правильно говорят наши научные руководители: «Если вы сумеете договориться на уровне ценностей, все остальное у вас получится!»

Тесно работая с семьей, как с социальным партнером, классный руководитель очень хорошо понимает, что залогом успеха всегда является его реальная включенность в судьбы детей, а родителей – в судьбы класса и школы. Они приходят к нам для участия в интерактивных играх «Русская изба» и «Русский дом. Свет в окне», «Хотят ли русские войны?», которые стали доброй традицией и частью образовательного процесса. Они были задуманы и живут как создание уникального поля пересечения, культурно-ценностного полигона, объединяющего различные сферы жизнедеятельности школы и социума, учебную и внеурочную деятельность, включая дополнительное образование. Собрать в одном временном пространстве четвероклассников, семиклассников и десятиклассников. Сделать сборные разновозрастные команды-семьи из учителей, детей, родителей и приглашенных гостей. И начать строить ДОМ – так, как его строили веками. Пусть сначала в игре – мы-то знаем, что потом в игру вмешается жизнь и ее серьезная правда. Мы будем говорить о том, что дом – это труд и ответственность, и что оно того стоит. Мы будем петь красивые песни, в которых смысл также важен, как музыка. Будем понимать, что спечь вкусные пироги – это полдела, ибо нужно научить любить печь эти пироги и делиться ими. Потому, что жизнь – очень короткая штука. Потому, что со стен русского дома смотрят на нас портреты ушедших в Бессмертный Полк. И этих портретов с каждым годом становится все больше. Семья по своей сути – самое реальное и важное воспитательное пространство, которое учит строить жизнь от зачатия до смерти, понимать значение своего рода в истории страны, формировать умение быть вместе и не бросать своих, вплоть до готовности защищать свой Дом в прямом смысле слова. Неудивительно, что многие ребята, которые прошли через наши события, проекты, коллективные творческие дела, достойно служат в рядах вооруженных сил Российской Федерации. Нам за них не стыдно.

Родители разделяют с нами взгляды на Патриотизм, Семью и Труд. Сельская жизнь нельзя представить без основополагающей ценности труда, будь то работа на пришкольном участке, на субботниках, в производственной бригаде и ЛТО с возможностью заработать первые деньги или кропотливый труд по сохранению исторической памяти.

Труд обладает удивительным качеством, он проверяет на прочность и подлинность. Мы собираем макулатуру не только, чтобы спасти дерево, но и для того, чтобы были сняты ценностно-ориентированные фильмы в проекте «Киноэкология», фильмы, которые будут смотреть многие поколения детей. Акция «Светлая память» – волонтерский труд по приведению в порядок могил учителей-ветеранов. За эту работу не дают грамот в портфолио – но тем ценнее личностный рост наших воспитанников!

Труд преобразует пространство вокруг. Пространство Памяти нашего музея включает 6 памятных знаков, рощу памяти, аллею маленьких героев большой войны, учительскую рощу и сквер тружеников тыла. Все территории благоустроены и поддерживаются в порядке – это зоны нашей заботы.

Память действительно подчиняет жизнь закономерностям и не позволяет снижать значимость нравственных ценностей, именно память выявляет прежде всего нравственную полноценность человека, становится внутренним компасом его проблемно-ценностного выбора.

Именно поэтому мы живем по долгу Памяти и действуем по праву Памяти, восходя к одной из высших человеческих ценностей.

Панчук Л.А., директор МБОУ «Средняя школа № 7 им. В.Н. Пушкарёва», МО «Островский район» Псковской области

Тимофеева С.А., заместитель директора по воспитательной работе, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа № 7 им. В.Н. Пушкарёва», МО «Островский район» Псковской области

ЭМПАТИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Учитель и ученик... Две основные фигуры в школе. Фигуры, чьи взаимоотношения на уроке и вне его непосредственно влияют на качество учебно-воспитательного процесса, на создание атмосферы глубокого взаимопонимания, доброжелательности, уважения, сотрудничества. Классное сообщество – очень чувствительный инструмент. И его настройка – задача педагога. Насколько успешной она будет, зависит от личностно-профессиональной позиции классного руководителя. Профессор Е.Н. Степанов определяет личностно-профессиональную позицию как

личностное системное образование, основой которого выступает отношение педагога к детям и их развитию, включающее в себя общеличностную и профессиональную составляющие, являющиеся важнейшей детерминантой организации классным наставником процесса воспитания в учебном классе (группе).

Ещё в конце XIX века П.Ф. Каптерев, выдающийся русский педагог и психолог, в своих исследованиях говорил о том, что одним из важных факторов успешности педагогической деятельности являются личностные качества учителя - целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность, остроумие, ораторские способности, артистичность. Большое значение многие ученые придают и педагогическому такту, в проявлении которого выражается общая культура учителя и высокий профессионализм его педагогической деятельности.

Относясь к ребенку чутко, внимательно, педагог создает основу не только для его эмоционального благополучия, но и ответного доброжелательного отношения к другим людям. Дети учатся сочувствовать и сопереживать сверстнику. Эту способность называют эмпатией.

Классному руководителю важно осознавать, что эмпатия тесно связана с владением приемами самоанализа и саморегуляции, диалогического общения. Методическая работа с педагогами по развитию эмпатийной культуры может проводиться в форме специально разработанных психологических тренингов, направленных на развитие умения не только слушать, но и слышать, что говорит собеседник; умения понимать, что и как он чувствует; развитие способности выражать искреннюю заинтересованность в том, что собеседник рассказывает о себе; способности сочувствовать его интересам и понимать его точку зрения.

Передача педагогу знаний и умений, необходимых для развития его эмпатийной культуры, предполагает общение, в ходе которого используются специальные эмоционально-интеллектуальные психологические приемы: идентификация, когнитивная интерпретация, резюмирование, «зеркало», «зеркало-эхо», «имя собственное», – направленные на установление личного контакта. Техники «Подставка мотива», «Наедине с самим собой» позволяют классным наставникам провести глубокий самоанализ и определить свой уровень эмпатии.

Все вышеперечисленные методики достаточно продуктивны при условии заинтересованности участников. Огромное значение имеет положительная установка педагога, желание совершенствовать свои эмпатийные умения и навыки. Однако важно не только достичь высокого результата, но и не потерять достигнутое – активно использовать полученные навыки в процессе межличностного взаимодействия.

Эмпатия помогает классному руководителю чувствовать, распознавать и предвидеть эмоциональные состояния детей, создавать благополучный микроклимат в классном сообществе, сохранять эмоциональную стабильность.

Она является и своеобразным катализатором конструктивных форм взаимодействия, и способствует торможению деструктивных способов общения.

Мы считаем, что развитие эмпатии – важное условие становления продуктивной личностно-профессиональной позиции классного руководителя, значимый фактор успеха педагогической деятельности, влияющий на благоприятные отношения в классном коллективе.

Иванова Т.А., старший преподаватель кафедры общего образования и психологии МАОУ ДПО «ИПК» г. Новокузнецка

Иванова Г.П., методист научно-методического отдела МАОУ ДПО «ИПК» г. Новокузнецка

ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ

Характер политических и социально-экономических перемен в российском обществе обусловил изменения воспитательной политики и практики. Очевидно, что на данном этапе для достижения поставленных воспитательных задач требуется более действенная консолидация усилий реальных и потенциальных субъектов образовательного процесса, эффективная организация взаимодействия между ними. «Образование, – как отмечает А.А. Попов, – должно стать сферой партнерства, в которой выращиваются деятельностные образы и представления Будущего». Именно с такой миссией образования сегодня все чаще начинают связывать его социальную эффективность и востребованность.

В данной статье мы сделаем попытку рассмотреть образовательное партнерство как межпозиционное взаимодействие двух субъектов воспитания – учреждения общего образования и учреждения дополнительного образования в решении совместно определенных задач и обозначим потенциал образовательного партнерства для развития личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

Сначала обозначим понятия, которые являются для нас ключевыми в рамках обсуждаемого вопроса: «социальное партнерство», «образовательное партнерство», «межпозиционное взаимодействие», «образовательное партнерство учреждений общего и дополнительного образования», «личностно-профессиональная позиция классного руководителя (педагога-воспитателя)».

Анализ публикаций по вопросам социального партнерства в образовании показывает, что оно имеет свою специфику по сравнению с другими сферами социальной жизни, так как возникает для решения собственных социально-образовательных проблем, связанных с обучением, воспитанием и развитием. Социально партнерство в образовании рассматривается с разных позиций:

- как фактор повышения качества образования в образовательной организации (И.А. Котышев, Е.Ю. Иванова);
- как фактор успешной деятельности образовательной организации (Л.Б. Вяткина, И.В. Груздева);
- как фактор повышения воспитательного потенциала школы и семьи (О.Ю. Кожурова);
- как фактор социализации личности школьника (Е.К. Кашленко);
- как условие для развития школьников (Н.В. Седова, В.А. Седов.);
- как путь к содружеству, способ разрешения противоречий между интересами организаций и повышения образовательного воспитательного потенциала субъектов партнерской деятельности (Н.А. Дроздов);

- как совместная коллективная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам (И.М. Реморенко).

Анализ зарубежных публикаций, проведенный О.Е. Богдановой, позволяет выделить иные аспекты социального партнерства в образовательной сфере:

- партнерство школы и местного сообщества как инструмент развития самоуправления в школах, испытывающих затруднения в управлении и обеспечении качества образования;
- партнерство школы, семьи и педагогического сообщества – как ресурс обеспечения академических достижений обучающихся.

Основное в понимании социального партнерства школы, по мнению А.И. Рашидовой, связано с планомерным направлением ресурсов, ведущее к развитию совместной деятельности с учреждениями-партнерами и усовершенствованию образовательного процесса в школе, самоорганизации и самоуправлению. Точка зрения данного автора, на наш взгляд, раскрывает саму сущность социального партнерства как социальной эффективной и востребованной практики образования и охватывает указанные выше его характеристики. Значимой для нас является высказанная И.М. Реморенко мысль о том, что установлению партнерских отношений необходимо учиться, так как «это особая образовательная область», в которой создаются смысл и основа для позитивных эффектов взаимодействия социальных групп

Поскольку наше внимание обращено на развитие личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя в образовательном партнерстве, интерес для нас представляют принципы и практики эффективной работы в партнерстве, которые выделены в зарубежных исследованиях и отчасти совпадающие по ряду позиций с теми, что нашли отражение в работах отечественных ученых (Т.П. Симакова, А.В. Корсунов, И.М. Реморенко, Е.К. Кашленко, Ю.В. Медова, О.Д. Никольская, Д.В. Нефедов и др.). Важными для нас являются следующие:

- «работа в партнерстве» как процессуальный аспект становления доверия и культуры деятельности в партнерстве; интерактивный процесс согласования и презентации совместных целей, а также инструментов оценивания их достижения; определение разделяемых целей и задач;
- ориентация на взаимное уважение; учет характера и формата инициирования партнерства; принятие обязательств; информационная открытость, рефлексия предшествующего позитивного или негативного опыта работы в партнерстве;
- утверждение ценностей партнерства как обучающей среды, организация дискурсивных практик совместного обучения;
- признание различных целей, приоритетов; акцент на развитии доверия через признание вклада участников в деятельность партнерства; преодоление институциональных барьеров, адекватный стиль взаимодействия.

Мы считаем, что деятельностная основа образовательного партнерства, которая прослеживается в каждой позиции будет «работать» на развитие личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя. У зарубежных исследователей, рассматривающих феномен образовательного партнерства, мы также выделили ряд особенностей образовательного партнерства, которые, на наш взгляд, заслуживают внимания в свете изучаемого вопроса:

- 1) содержание деятельности партнерства определяется необходимостью рефлексии профессионального образа педагога, возможностей экспери-

- ментирования и постановки профессионально значимых вопросов, выбора между теорией (университетом) и практикой (школой); рефлексия позволяет перейти в позицию обучающегося в профессиональном диалоге;
- 2) пространство партнерства проявляет аспекты педагогической деятельности, которые не актуализируются в педагогической практике школы;
 - 3) основными формами деятельности партнерства являются инициирование коммуникативных событий, продуктивного диалога и дискуссий о педагогических дилеммах, обсуждение различных взглядов по вопросу подготовки педагогических кадров;
 - 4) стратегическая задача деятельности партнерства заключается в этом случае в том, чтобы «сделать доступными и “видимыми” повседневные практики и то, как они осмысляются»;
 - 5) оценивание деятельности партнерства выстраивается на основании анализа материалов встреч, продуктов образовательной деятельности и деятельности партнерства, ответов на вопросы: 1. Является ли коммуникация многоголосной? Кто говорит и как часто? 2. Каков баланс информационного и исследовательского дискурсов? Что влияет на этот баланс? 3. Какие формы репрезентации результатов образовательной деятельности поддерживают многоголосный диалог? 4. В какой степени вопросы учителей определяют содержание дискуссий? 5. В какой степени встречи помогают осмыслить опыт практикующих учителей в организации педагогического образования?

Проанализировав выделенные особенности образовательного партнерства, мы склоняемся к тому, что оно разворачивается как межпозиционное взаимодействие. Сущность данного понятия и технология межпозиционного взаимодействия раскрываются в работах И.Ю. Шустовой. Она рассматривает межпозиционное взаимодействие как «открытое проявление каждым субъектом своей позиции при умении выслушать и осмыслить позицию другого, а в дальнейшем — в умении осознать и изменить свою позицию (переосмыслить)». Для нас значимым является акцентирование внимания на позиции субъекта, поскольку предметом нашего рассмотрения является развитие личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя. Мы выделяем в работе И.Ю. Шустовой ряд моментов, которые представляют для нас интерес в связке «образовательное партнерство - межпозиционное взаимодействие – развитие личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя». Во-первых, определение «позиции» как системы отношений человека к определённым сторонам и явлениям окружающей действительности, которая проявляется в соответствующих переживаниях и действиях. Во-вторых, позиция определяет уникальность восприятия личностью мира, происходящих событий, себя в нём и связи с ним, берёт начало из внутренних ценностей и смыслов. В-третьих, межпозиционное взаимодействие выводит его субъектов в единое ценностно-смысловое пространство, рождает новые смыслы, обогащает и видоизменяет старые. В-четвёртых, межпозиционное взаимодействие выводит участников на осмысленное сотрудничество, осознание общих значимых целей и задач, построение программы общего действия для их реализации.

Этот исследователь выделяет условия, при которых возможно межпозиционное взаимодействие:

1. Открытость взаимодействия. Каждый участник может проявить свою позицию в высказываниях и действиях, имеет право получить обратную

связь, как он услышан и понят другими, какое у них отношение к его позиции.

2. Равенство и взаимоуважение как основа взаимодействия. В основе лежит уважение каждого человека как уникального и неповторимого, признаются сильные и слабые стороны, существует эмоциональный настрой друг на друга как взаимопринятие.
3. Осуществляется настрой на проявление общего ценностно-смыслового пространства, в котором пересекаются правила и нормы, ценности и смыслы всех участников взаимодействия. Есть совместное желание выйти на общие смыслы, на прояснение и уточнение целей и задач, значимых для всех, удерживающих позиции и смыслы каждого.
4. Участие рефлексии как метода и способности. Рефлексия выступает как возможность участников взаимодействия соотнести разные позиции, свою и других, увидеть и осмыслить себя со стороны, понять, как и что меняется во взаимодействии с другими.

По мнению И.Ю. Шустовой, «результатом межпозиционного взаимодействия становятся взаимопонимание, сотрудничество, сотворчество». Отмеченные выше условия и результаты межпозиционного взаимодействия сопоставим с выделенными ранее сущностными характеристиками образовательного партнерства и требованиями к содержанию деятельности в процессе партнерского взаимодействия, которые были определены Т.П. Симаковой. В случае их совпадения, мы можем в определенном смысле считать образовательное партнерство особым видом межпозиционного взаимодействия.

Образовательное партнерство рассматривается нами как вид социального партнерства, которое в свою очередь определяется как «особый тип совместной деятельности субъектов, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития» (Т.П. Симакова). Как отмечает Татьяна Петровна, основой реализации взаимодействия в образовании служит новый тип социальных отношений, предполагающий взаимную помощь, взаимокоординацию, сотрудничество и сотворчество. Сопоставление показывает, что межпозиционное взаимодействие может служить содержательной основой образовательного партнерства, где осуществляется настрой на проявление общего ценностно-смыслового пространства, выработка общих целей и задач, значимых для всех, признается открытость взаимодействия и равноправие сторон. Развиваясь на основе межпозиционного взаимодействия, образовательное партнерство имеет ряд дополнительных характеристик, которые связаны с осознанием партнерами собственных целей, результатов, достоинств, ресурсных возможностей для достижения корпоративно заданной цели.

Рассматривая образовательное партнерство учреждений общего и дополнительного образования, В.Е. Михайлова определяет данный вид взаимодействия как «специально организованную систему контактов, влияний, связей и отношений, взаимное согласование целей, деятельности и объединение внутренних ресурсов учреждений общего и дополнительного образования детей, направленных на развитие личности ребенка и педагога». Направленность образовательного партнерства учреждений общего и дополнительного образования на развитие личности ребенка и педагога – основополагающий момент в нашем размышлении. Возвращаясь к вопросу: как может повлиять образовательное партнерство на

развитие личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя, нам необходимо обратиться к понятию «личностно-профессиональная позиция классного руководителя (педагога-воспитателя)».

Согласно определению, предложенному Е.Н. Степановым, личностно-профессиональная позиция классного руководителя (педагога-воспитателя) – это личностное системное образование, основой которого выступает отношение педагога к детям и их развитию, включающее в себя общеличностную и профессиональную составляющие, являющееся важнейшей детерминантой организации классным наставником процесса воспитания в учебном классе (группе).

Как отмечалось выше, в образовательном партнерстве педагог «живет» в пространстве доверия и культуры деятельности в партнерстве, культуры выстраивания демократических отношений, где участники взаимодействия смогут открыто высказать свои позиции, на равных взаимодействовать друг с другом. Осваивая такой опыт, педагог получает своего рода прививку против авторитарного стиля взаимоотношений и с самими детьми. В нашем случае, когда в пространстве образовательного партнерства встречаются классные руководители и педагоги дополнительного образования, которые в силу особенностей дополнительного образования изначально ориентированы на демократический стиль отношений с детьми, мы отмечали в ходе проведения совместных встреч, мероприятий появление у классных руководителей нового взгляда на ребенка, гуманистически ориентированной позиции по отношению к детям. Акцент смещался на признание за ребенком права на проявление своей индивидуальности и уникальности.

Определяя основания подлинного социального партнерства, М.Г. Дмитриева отмечает, что «каждый участник взаимодействия должен видеть себя не только как представителя того или иного «сектора», а как органично взаимосвязанный с другими элемент целостной общественной системы: решая узкие задачи, следует видеть перспективу своей деятельности, отвечать за ее результаты и стремиться к общей «сверхзадаче». В русле гуманистической педагогики такой общей «сверхзадачей» для педагогов-воспитателей школы и учреждения дополнительного образования является развитие ребенка как самоосуществление, которое в пространственно-временном континууме образования есть связь между настоящим и будущим. Отталкиваясь от размышлений С.В. Иванеева о функции образовательного континуума - «внедрении» будущего в настоящее, в сознание и поведение субъектов образовательного партнерства, происходит включение того инновационного содержания, которое переходит в содержание образования из накапливаемых обществом проявлений будущего.

В заключение отметим, что, зафиксировав видимые изменения личностной позиции педагога-воспитателя, которые проявляются в образовательном партнерстве школы и учреждения дополнительного образования по совместному решению воспитательных задач, правомерно поставить для себя вопрос, требующий разрешения: какие условия содействует ценностному самоопределению личности педагога-воспитателя в образовательном партнерстве с точки зрения его пространственно-временных характеристик?

Мандрикова М.В., учителя МБОУ «Андрейковская СОШ» Вяземского района Смоленской области

Напреева Г.М., учитель МБОУ «Андрейковская СОШ» Вяземского района Смоленской области

Шахина С.В., учитель МБОУ «Андрейковская СОШ» Вяземского района Смоленской области

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО КАК НАСТАВНИЧЕСТВО

Нельзя эффективно заниматься личностным опытом другого, не обладая собственным.

В. В. Сериков

Составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даль толковал слово «учитель» как наставник, обучитель. Если обратиться к этимологическому словарю, то в нем наставничество означает не только «наставления», но и «настаивать», добиваться цели вопреки препятствиям. Наставничество часто связывается с такой важной проблемой, как успешность ребенка в жизни, преодоление жизненных трудностей. Оно понимается как система мер по сохранению и поддержке потенциала наставляемого, способность научить и направить того, кто нуждается в помощи. Наставничество может происходить непрерывно, являясь определённой общественной практикой. Его также рассматривают в качестве техники передачи навыков и знаний от более опытного к менее опытному человеку (в нашем случае – от педагога к ученику).

Звание учителя во все времена считалось почётным, потому что его труд всегда был подвижническим, творческим. Этот человек открывает своим ученикам двери в мир знаний, наставляет их, учит, как жить. Неслучайно, если хотят отметить в ком-нибудь такие качества в превосходной степени, о нём пишут с большой буквы – Учитель.

Институт классного наставничества оформился в Российской империи после издания Уставов гимназий 1864 г. и 1871 г. Согласно Уставу 1871 г., классный наставник – педагог-воспитатель, одновременно выполняющий часть учебной нагрузки в вверенном ему классе, являющийся «ближайшим помощником директора и инспектора в наблюдении за успехами и нравственностью учеников», а также «вступающий в контакт с родителями и родственниками воспитанников и с прочими преподавателями своего класса для равномерного распределения занятий по дням недели». Классный наставник являлся одной из центральных фигур в деле воспитания гимназистов.

Ещё К. Д. Ушинский уделял большое внимание личностным качествам педагога. Он писал: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Без личного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание невозможно».

В современной ситуации личность классного руководителя как наставника должна быть наполнена общечеловеческими ценностями, культурой во всех её проявлениях. Разумеется, ему необходимо владеть теорией и методикой воспитания.

Наставническая деятельность дает возможность классному руководителю раскрыть свои организаторские и творческие стороны, понять значимость и причастность к решению тех или иных вопросов в жизни наставляемого, коллектива в целом, открыть в каждом ребёнке новые возможности, расширить круг общения, развить коммуникативные умения, реализовать единую линию личностного развития на различных ступенях образования.

Образ классного руководителя-наставника многогранен. Одна из граней – готовность помочь учащимся найти себя в будущем, помочь стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе. Личным примером наставник, например, может привлечь ребят к участию в конкурсе, так как сам учитель принимает активное участие в конкурсах, показывая своё мастерство и достигая высоких результатов.

Еще одна грань – готовность всегда учиться, в том числе и у своих учеников. Ребенок будет стремиться улучшить свои успехи в учении, наблюдая, как его классный руководитель постоянно совершенствуется, учится, повышает квалификацию. «Твой учитель не тот, кто тебя учит, а тот, у кого учишься ты», – эти слова Ричарда Баха подтверждают важность учителя-наставника.

Готовность учиться – грань не только характерная для ученика, но и для учителя-наставника. Имеется в виду не просто плановые курсы повышения квалификации, а учение на протяжении всей жизни новому как для профессионального, так и для личностного развития. Показывая личным примером, желание приобретать новые знания, умения и навыки, учитель «заражает» этим детей. Ведь просто говоря детям о том, что надо учиться, не показывая на конкретных примерах для чего, вряд ли можно стимулировать мотивацию познавательной деятельности ребенка. Наставник не просто расскажет, а покажет, обоснует, продемонстрирует. Так, проводя уроки по курсу «Шаги к профессии», учитель приносит на урок свой аттестат об окончании школы и говорит: «С этого документа заканчивается обучение в школе и начинается дальнейшее обучение и образование в жизни для людей, стремящихся к успеху». Далее учитель показывает диплом об окончании вуза, сертификаты и удостоверения о повышении своей квалификации. Перед глазами детей появляется достаточно большая по размерам папка с документами, которые являются наглядными свидетельствами обучения педагога-воспитателя на протяжении всей жизни.

В школьном возрасте особое внимание уделяется понятию честности, правдивости, с которыми связаны умения придерживаться обещаний, доводить до конца начатое дело, выполнять его вовремя и добросовестно, быть ответственным за свои действия и поступки, иметь собственные убеждения и отстаивать их.

Одной из важных граней классного руководителя как наставника – это честность в отношениях с учащимися класса. Говоря открыто, например, о трудностях, проблемах, недостатках, складываются и сохраняются доверительные отношения, позволяющие достигать высокие результаты в деятельности классного сообщества. Таким образом, наставник в школе – это человек, готовый делиться знаниями, опытом, советами в обстановке взаимного доверия и уважения.

Грань классного руководителя-наставника быть психологом играет значимую роль в жизни класса. Часто в классном коллективе встречаются ученики, которые воспитываются в проблемных семьях: нет мамы или папы, существуют трудности во взаимоотношениях детей и родителей, складывается сложное материально-финансовое положение, из-за чего возникают проблемы при общении со сверстниками. В этих случаях педагог может стать опорой для ученика. Душевная беседа с таким ребенком воодушевляет, направляет на учёбу, на поиск и раскрытие своих

возможностей, помогает не замкнуться в своих проблемах. Иногда ребенку просто необходимо выговориться. Классный руководитель на протяжении многих лет работы с классом может стать тем самым человеком, с которым ребенку нужно и можно будет поделиться своими переживаниями. Вспоминаются удивительные слова французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». А если нет этого общения у ребенка, он становится замкнутым, ни к чему не стремящимся и, как следствие, – несчастным. Нужно помнить об этом и постараться дарить радость общения.

Таким образом, классный руководитель является инициатором коммуникативных связей (коммуникатором), который совместно с социальными партнерами образовательного учреждения организует мероприятия, которые помогают, а в случае необходимости обеспечивают поддержку детям из группы риска, попавшим в сложные жизненные обстоятельства.

Классный наставник – человек, организующий дела и всю работу школьного классного коллектива. Классный руководитель работает с классом на протяжении нескольких лет. Именно он поможет, подскажет, направит. Поэтому можно поставить знак равенства между понятиями классный руководитель и наставник.

В процессе взаимодействия наставника и ученика на принципах полного доверия, конструктивного диалога, партнёрства происходит передача личностного опыта от педагога-наставника к ученику.

Классное руководство в школе – это и есть наставничество, т.е. помощь в реализации идей, в выборе траектории обучения, в решении проблем, в определении верного пути. Классный руководитель-наставник организует мероприятия, которые помогают профессиональному самоопределению ребенка, сплочению класса в дружный коллектив.

Классный руководитель – помощник ребенку, советник, наставник, руководитель, психотерапевт. Он принимает ученика таким, какой он есть, и помогает понять и раскрыть лучшее, что заложено в ребенке. Наставник знает, как живет, на что способен, к чему предрасположен воспитуемый, как он может использовать то, чем владеет, каковы в нем задатки, его потенциалы. Классный руководитель как наставник создаёт для ребенка ситуацию успеха, а ученик, пережив успех, захочет повторить его снова и снова. А это залог успешного человека в будущем.

Мы рады, что наставническую позицию классного руководителя поддерживает большинство родителей учащихся, один из которых написал следующие поэтические строки:

Быть педагогом исстари непросто,
Ведь слово отзывается в душе.
Да, мастерство – незримый, чудный остров,
Путь к знаниям на школьном рубеже.
Наставника прекрасные порывы
Зажгут стремленьем детские сердца
И позовут вперед. Пусть хватит силы
Познать всю суть до самого конца.
Урок мечтой неудержимой мысли
В неведомые дали позовёт.
От знаний, безусловно, жизнь зависит.
Наставник за собой ведёт вперед!

*Анашко С.И., заместитель директора по воспитательной работе
ГУО «Кировская средняя школа Витебского района»,
Витебская область, Республика Беларусь*

МАСТЕРСТВО... ТВОРЧЕСТВО... ИССЛЕДОВАНИЕ...

Какие они будут, наши дети!
Ведь все это зависит лишь от нас,
И на пороге будущих столетий
Быть может, они будут лучше нас.
А. Шершунович, Т. Чукасова

Мудрец сказал, что народ, который думает на один год вперёд – выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд – выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперёд – выращивает молодое поколение.

Сегодня в обществе происходит много перемен, и современному школьнику необходимо шагать в ногу с этими переменами. А кто ему в этом поможет? Педагог. Но в наше время, в век новейших технологий и глобальных изменений, сам педагог не может оставаться на месте. Он должен постоянно пополнять свой багаж компетенций, стремиться эффективно действовать в новых политических, экономических и социально-педагогических условиях. Педагог должен быть креативным: постоянно преодолевать в себе шаблоны и формальности, инертность в преподавании и воспитании, стремиться к применению новых методов учебно-воспитательной деятельности, творчески работать и совершенствоваться.

В работе каждого педагога есть трудная, но очень важная миссия – быть классным руководителем. Роль классного наставника в жизни детей за последние годы также сильно изменилась. И если раньше его задачи могли ограничиваться поверхностным контролем школьной жизни учащихся, то теперь классный руководитель должен вникать в особенности каждого ребёнка и умело разрабатывать персональную стратегию развития каждого ученика.

Важно, чтобы классный руководитель был не просто «школьной мамой» для детей, а умел содействовать развитию детско-взрослого сообщества и его участников. Он должен обладать «гибкими навыками» – умением выстраивать коммуникацию, нестандартно мыслить, прогнозировать результат, работать в команде. Одна из основных задач классного руководителя – объединить в коллектив учащихся класса, родителей, учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, психологов, социальных педагогов, логопедов, внешних партнёров, а в самом классе влиять на траекторию развития каждого учащегося, используя разнообразные методы и ресурсы.

В нашей школе главный критерий эффективности учебно-воспитательного процесса – это успешность учащихся. Все дети разные, для одного достижение – победить в финальном этапе Республиканской олимпиады по учебным предметам, а для другого – отсутствие «8» в четверти. Есть ребята, увлечённые спортом или игрой в КВН, другие – волонтерской деятельностью. Педагогам важно помочь каждому ученику найти значимое для него дело или занятие, где он сможет достигнуть успеха.

Любой учитель может стать классным руководителем? Нет, только тот, кто обладает желанием и способностью самосовершенствоваться. Современные дети овладевают информацией быстрее, чем родители и учителя. Чтобы педагог-воспитатель был интересен детям, ему надо непрерывно учиться.

Скажите, Вы умеете летать? А хотели бы научиться? Я часто задаю такие вопросы своим учащимся. И когда меня спросят, чему же я их научила, я отвечу – летать. Классный руководитель должен помочь каждому ребёнку «раскрыть свои крылья». А для этого их надо любить, уважать, слышать, замечать, чувствовать каждого и всех вместе. Полёт – это всегда движение в определённом направлении. Я выбираю то, что интересно современным детям: социально-образовательные проекты, коллективные и индивидуальные выступления на конференциях, квесты, совместные образовательные походы и т.д. Организуя творческую деятельность, стремлюсь, чтобы каждый учащийся чувствовал окрыляющую силу успеха. Полёт – это всегда стремление души, стремление к чему-то лучшему. Полёт – это всегда возможность выбора, фантазия. Я учу детей такому полёту. Обучая их, учусь сама, воспитывая их, воспитываю себя, возвышая их, возвышаясь сама.

Я считаю, что в современных условиях развития общества и человека классный руководитель должен быть на шаг впереди своих воспитанников. Педагогу необходимо быть интересной, высококультурной и творческой личностью, увлеченной каким-либо делом. Например, посещать театр или выставки художников, рисовать или петь, заниматься спортом или разбираться в моде, главное – быть для своих учеников реальным примером, которому хочется подражать.

Суть работы классного руководителя – мастерство, творчество, исследование. Если в основание пирамиды всех своих педагогических построений положить заботу о ребенке, развитии его духовных и физических задатков; если, веря в ученика, при любых, пусть даже и безнадежных обстоятельствах, вести его к успеху; если каждый свой шаг, слово, действие, взгляд, улыбку соотносить с целью воспитания и руководствоваться ею в своей повседневной жизни – педагогический дар не иссякнет, а будет крепнуть и совершенствоваться.

Классный наставник – это проводник каждого ребенка, даже не совсем успешного по стартовым показателям. Важно, чтобы классный руководитель был заинтересован в каждом, чтобы ребенок чувствовал, что за него переживают. Можно не знать всего, что знают дети, но важно вдохновить их, показать, что каждый может добиться любых высот!

Отказ от шаблонов и стереотипов – формула креативного классного руководителя. Например, нетрадиционно подойти к проведению классического классного часа. Он может быть выездным или за чашкой чая, а может быть организован по инициативе детей и с их активным участием. Сейчас для учеников интересны мини-проекты, где каждый выполняет свою часть одной общей задачи. Проектирование – хороший инструмент для развития креативного мышления, таких качеств как независимость, самостоятельность, оригинальность мышления. «Дай мне действовать самому, и я научусь», – гласит древнекитайская мудрость. Используя в обучении метод проектов, дети постигают всю технологию решения задач, от постановки проблемы до представления результата.

Историю малой родины тоже можно изучать по-разному. Можно совершать экскурсии, посещать краеведческий музей, читать книги краеведческой направленности, смотреть документальные и художественные фильмы. Но педагоги нашей

школы решили использовать интересную и эффективную технология ЛЕГО-конструирования, которая хорошо сочетается с другими формами работы. ЛЕГО-конструктор не претендует на замену непосредственного восприятия объектов исторического наследия пластмассовыми деталями, не предполагает отказа от живого общения с людьми, знающими историю родного края. Он позволяет при работе над ЛЕГО-проектами систематизировать информацию, полученную в ходе экскурсий, в книгах, иллюстрациях, фотографиях, увидеть ее в другом ракурсе, еще раз обратить внимание на ключевые моменты. Создавая модель памятника истории родного края, ребенок имеет возможность почувствовать себя неразрывно связанным с историей своего народа.

Тему STEM-проекта «Архитектурный макет» подсказали сами учащиеся. В школе на данный момент реализуется проект по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся «Музей под открытым небом». Сегодня в музее под открытым небом представлено 4 макета значимых объектов архитектурно-исторического наследия Придвинского края. Архитектурное сооружение музея-усадьбы «Здравнёво» привлекло внимание учащихся младших классов своей необычностью и сложностью, что стало началом интересной, увлекательной работы. Ребята изучали архитектуру этого объекта культурного наследия, конструировали его модель, осуществляя при этом популяризацию и сохранение исторической памяти. Знакомая деятельность позволила учащимся освоить незнакомые ранее виды работ с использованием теоретического и практического материала. Также в ходе реализации проекта учащиеся учились работать в команде.

Значимость и позитивный опыт общения между учащимися показал нам проект «Активные перемены». Старшеклассники продумывали задания и организовывали «активную переменку» для учащихся начальной школы. Все идеи проведения таких переменок обсуждались на классных часах, а классный руководитель умело направлял распределение ролей и заданий. Благодаря этому проекту у школьников развивается нестандартное мышление, навыки взаимодействия друг с другом, а также остается много новых впечатлений и положительных эмоций, все это способствует успешной социализации и адаптации в классном сообществе.

Вот ещё один пример. Обладая элементарной компьютерной грамотностью и постоянно повышая свой уровень IT-компетентности, классный руководитель способен на выдвижение оригинальных идей, которые увлекают, мотивируют и нацеливают учащихся на успешные результаты. Стремление повысить читательскую культуру учащихся привело к рождению интересного замысла. В холле начальной школы на стене расположили имитацию интерактивной книжной полки с QR-кодами «Время читать – время знать». На полке размещены произведения с QR-кодами для младших школьников. Ребята сканируют и читают любимую или интересующую их книгу, занимая себя на переменке. С помощью интерактивной книжной полки классные руководители устраивают викторины, тематические дни писателей. Такая организация образовательного процесса повышает его эффективность и приносит удовлетворенность, как детям, так и взрослым.

Активными помощниками классного руководителя могут стать родители учащихся, так как обладают самыми разнообразными профессиями, интересной информацией, имеют широкий спектр личных интересов, любимых занятий. Задача классного руководителя – хорошо изучить способности, возможности, увлечения, таланты родителей своих учащихся, чтобы успешно привлекать их к внеурочной работе в школе.

Так, например, в каждую третью субботу месяца мы проводим в школе День профессиональной ориентации. Активными участниками одного из таких дней – «Бизнес дня» – стали родители (законные представители обучающихся), работающие предпринимателями: основателями и владельцами салона красоты, кофейни, тренажерного зала. Они рассказали присутствующим о том, как пришла к ним идея открыть бизнес, что для этого было сделано, дали практические советы, как начать двигаться к своей бизнес-цели. Такие встречи помогают наладить сотрудничество между школой и семьей, а учащимся раскрыть свой творческий потенциал, развивать умения и навыки самореализации, инициативность, смелость.

В заключение отмечу главное. Современному классному руководителю нельзя останавливаться на достижениях. Нужно быть в постоянном поиске новых проектов, идей, вариантов и возможностей, позволяющих сделать жизнь учащихся яркой, насыщенной и самой лучшей! Вместе с учениками и их родителями прожить КЛАССНЫЙ, увлекательный, творческий путь!

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Спешите, дети, будем учиться летать. Лаборатория гуманной педагогики МГПУ. – М., 2005.
2. Григорьева А.И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы. - Тула, 1999.
3. Степанов Е.Н. Классный руководитель: современная модель воспитательной деятельности. Учебно-методическое пособие. – М., 2007.

Терехова М.М., главный консультант отдела дополнительного образования, воспитания и оздоровления департамента образования администрации г. Липецка

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

«Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным даже делом легким – и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически». Так начинается труд «Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии» выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского. С момента выхода в свет данной работы прошло более полутора веков, но для каждого из нас эти слова К.Д. Ушинского ни на йоту не потеряли своей актуальности и сегодня. И кто, как не мы, педагоги, знаем, что воспитание детей - дело невероятно сложное.

Вызовы современного общества диктуют необходимость формирования новых приоритетных установок в области воспитании. Одной из важных персон в

воспитании школьников является классный руководитель, который сегодня является не только ключевой, но и полифункциональной и многоролевой фигурой.

Изменения, внесенные в Федеральный закон «Об образовании в РФ», в образовательные стандарты и, как следствие, укрепление правового статуса классного руководителя, задают новую стратегию воспитательной деятельности на длительную перспективу и порождают новую реальность. И поэтому любые попытки повысить результативность воспитания детей без внесения существенных изменений в содержание и организацию деятельности классных наставников потерпят неудачу. В связи с этим на уровне правительства было принято решение уделить должное внимание деятельности классных руководителей.

Реализация данных нормативных документов не сводится только к увеличению оплаты работы классных наставников. Основной смысл инициативы правительства – способствовать росту качества их деятельности. А последнее не представляется возможным без повышения квалификации классных руководителей и четко выстроенной системы воспитания в школе.

Эффективны ли вложения, поступившие от государства на поддержку деятельности классных руководителей? Об окончательном результате говорить преждевременно.

О профессионально-личностном росте классного руководителя и, соответственно, об эффективности его деятельности, можно говорить тогда, когда работе классного наставника предшествует грамотная организационно-методическая поддержка.

На этом этапе уже важно усовершенствовать не только значимые для школы документы, но и деятельность, которую они определяют, основательно изучить предлагаемый маршрут, осмыслить рекомендуемые изменения, перестроить работу на новый лад максимально эффективно.

В качестве организационно-методической поддержки действий по обновлению воспитательной работы в образовательных учреждениях департамент образования г. Липецка предложил муниципальный проект «Воспитание человека: ценности, актуальные практики, пространство взаимодействия», который призван помочь организациям образования «встроиться» в новую систему координат осуществления процесса воспитания.

Проект, реализация которого рассчитана на три года, состоит из четырех модулей-маршрутов:

- 1) научно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогов;
- 2) социально-педагогическое взаимодействие;
- 3) формирование и развитие актуальных воспитательных практик;
- 4) содействие формированию у обучающихся ценностных отношений.

Воспитание – это чрезвычайно увлекательное «путешествие», в котором навигатором вне зависимости от выбранного маршрута являются общечеловеческие ценности и законы нравственности. И хотя настройки у этого навигатора с течением времени не меняются, поскольку общечеловеческие ценности неизменны, в настоящее время в педагогике имеется исчерпывающий запас инновационных подходов и традиционных методик в области воспитания. Через все модули проекта системы образования «Воспитать человека: ценности, актуальные практики, пространство взаимодействия» красной нитью проходит методическое сопровождение деятельности классного руководителя.

Основные направления этого представлены на схеме:



Воспитательная деятельность в общеобразовательных организациях Липецка планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

В каждой общеобразовательной организации города реализуется рабочая программа воспитания, в которую включены мероприятия с детьми и молодежью по восьми основным направлениям воспитания, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС).

С нового учебного года во всех школах страны каждый понедельник начинается с линейки, включающей подъем флага РФ и исполнение гимна России, а также с занятий «Разговоры о важном» для учащихся 1–11-х классов, которые проводятся классными наставниками. Основные темы занятий связаны с ключевыми аспектами жизни человека в современной России: знанием родной истории и пониманием сложностей современного мира, техническим прогрессом и сохранением природы, ориентацией в мировой художественной культуре и повседневной культуре поведения, доброжелательным отношением к окружающим и ответственным отношением к собственным поступкам.

Цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном» обеспечен комплектом материалов, которые содержат все необходимое для подготовки и проведения такого внеурочного занятия: сценарии, методические рекомендации, а также наборы визуального контента (видео, презентации, интерактивные материалы). Данный комплект разработан ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» и доступен для всех педагогов страны. Липецкие классные руководители активно используют этот ресурс.

Классные наставники школ города летом 2022 года стали участниками интенсивов, направленных на подготовку к проведению занятий «Разговоры о важном». Программа курса успешно реализуется в рамках внеурочной деятельности. Департаментом образования еженедельно с сентября 2022 года проводится мониторинг проведения данных занятий и церемонии поднятия государственного флага РФ в образовательных учреждениях.

Классные руководители начальной школы вместе со своими воспитанниками активно включились в реализацию программы «Орлята России». Она разработана в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание». В течение года обучающиеся под руководством учителей принимают участие в коллективных творческих делах разной направленности и стремятся достигнуть звания «Орлёнок» в 7 треках. Координируют эту деятельность в школах советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Разработанные сотрудниками ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» пилотные программы «Азбука счастливой семьи» (направлена на укрепление традиционных семейных ценностей и улучшение детско-родительских отношений) и «Я-ты-он-она – вместе целая страна» реализуются классными наставниками вместе со своими воспитанниками в 47 учреждениях образования.

Для оказания научно-методической помощи классным руководителям, ведь именно через них реализуется содержательная составляющая любой программы воспитания, в течение ряда лет департамент образования создает условия для участия педагогов-воспитателей в реализации программ воспитания на муниципальном уровне, которые включены в соответствующий модуль рабочей программы воспитания «Внеурочная деятельность», календарные планы воспитательной работы.

Одной из самых масштабных и эффективных программ является конкурсная программа «Соревнование классов здоровья», направленная на пропаганду здорового образа жизни и организацию профилактической работы по исключению (снижению) воздействия неблагоприятных факторов на здоровье школьников. Следует подчеркнуть, что за 10 лет в ней приняли участие более 20 тысяч школьников из 1800 классов 61 школы города. Ее эффективность подтвердили результаты анкетирования участников данной программы.

В целях создания организационных условий для реализации программы ежегодно направляется в каждое учебное заведение пакет документов (пособие для куратора, обязательства, бланки подтверждения участия, обращение к родителям, анкета для учащихся, положение о реализации программы). Проводится анкетный опрос: входное анкетирование учащихся и классных руководителей до начала реализации программы и итоговое анкетирование после её завершения.

В этом году в рамках программы организовано три городских конкурса:

1. Конкурс акций «Детство – территория здоровья».
2. Конкурс школьных газет в поддержку здорового образа жизни «Мой выбор – здоровье!».
3. Конкурс социальных проектов «Здоровье в каждый дом».

Традиционно в мае этого года состоится итоговый праздник, на котором будут объявлены победители, призеры, активные участники программы среди 6-х и 7-х классов, а также классные руководители – кураторы классов.

Педагоги убедились, что участие в реализации программы «Соревнование классов здоровья» несомненно более «затратное» мероприятие, чем участие в «разовых» конкурсах, акциях или проектах, но педагогический эффект

от системной работы по программе получается гораздо больший, что и подтверждается ежегодным анкетированием.

Наиболее полно работа с классными наставниками отражена в модулях проекта «Научно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогов» и «Формирование и развитие актуальных воспитательных практик». Они включают в себя методологические сессии для управленческих команд школ по программированию воспитательного процесса в коллективах образовательных учреждений и учебных классах, курсы повышения квалификации классных руководителей и других категорий педагогических работников, семинары по вопросам инновационной воспитательной деятельности, мастер-классы и другие мероприятия по освоению и применению новых эффективных практик воспитания детей.

Приоритетным направлением работы департамента образования в целях создания условий для профессионального и личностного роста классных руководителей является повышение педагогического мастерства посредством участия в конкурсах профессионального мастерства, работе городского профессионального сообщества классных руководителей, межрегиональных научных исследованиях.

Большое количество классных наставников Липецка принимало участие с 2008 по 2020 гг. в деятельности научно-исследовательских коллективов «Менеджмент воспитания» и «Персонифицированная система воспитания» под руководством доктора педагогических наук, профессора Псковского областного ИПКРО Е.Н. Степанова. В процессе исследований липецкие педагоги-воспитатели совместно с коллегами из 12 регионов Российской Федерации и Республики Беларусь разработали теоретические и методические основы применения менеджмента в практике воспитания детей, использования персонифицированного подхода в воспитательном взаимодействии с учащимися, а самое главное – овладели компетенциями моделирования и создания воспитательной системы класса и персонифицированной системы конкретного ребенка, построения гуманистических отношений с детьми и их родителями, изучения эффективности воспитательной деятельности.

С 2021 года классные руководители города включились в работу межрегионального исследовательского коллектива «Личностно-профессиональная позиция классного руководителя как предмет исследования». На первом этапе нового научного исследования осуществлены следующие исследовательские действия:

- 1) формирование регионального исследовательского коллектива;
- 2) проведение опроса научных, методических и практических работников для выяснения их мнения о профессионально-личностной позиции классного наставника в воспитании обучающихся в общеобразовательных учреждениях, возможностях, средствах и условиях её развития;
- 3) систематизация (классификация) существующих в реальной практике профессионально-личностных позиций классных наставников, выявление их сильных и слабых сторон;
- 4) гипотетическое описание продуктивной профессионально-личностной позиции классного руководителя.

В марте 2021 года заместители директоров по воспитательной работе, классные руководители, а также представители системы дополнительного образования прошли курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Составление рабочей программы воспитания учащихся:

ключевые идеи и продуктивные технологии». Их провели сотрудники кафедры теории и методики воспитания Псковского областного ИПКРО.

Маршрут «Формирование и развитие актуальных воспитательных практик» был представлен в 2021-2023 годах трансляцией успешного опыта липецких педагогов на мероприятиях муниципального, регионального, межрегионального и всероссийского уровня:

- методологической сессии для управленческих команд образовательных учреждений «Основные особенности концепции Программы воспитания» (М.В. Шакурова, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ «Воронежский государственный университет») и семинаре «О типичных затруднениях при работе с примерной программой воспитания (мнение эксперта)» (А.Н. Махинин, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»);
- семинаре заместителей директоров, курирующих реализацию программы воспитания и классных руководителей «Использование актуальных воспитательных практик в реализации рабочих программ воспитания» при участии советника А.П. Алексеева, советника генерального директора издательства «Русского слово»;
- семинаре «Точки контактов РДШ Липецкой и Воронежской областей» в рамках регионального форума педагогов Липецкой области (Д.В. Припольцев, председатель регионального отделения РДШ Воронежской области);
- методологической сессии для педагогов-участников межрегионального исследования «Проектирование исследовательской деятельности по выявлению сущности и определению компонентного состава личностно-профессиональной позиции классного руководителя» (под руководством Е.Н. Степанова);
- открытом занятии по программе внеурочной деятельности «Навигатор саморазвития» в рамках единого методического дня в системе образования г. Липецка «Кик-офф сессии «Это Про меня» на Всероссийском семинаре-совещании для специалистов в области воспитания (г. Москва);
- II Всероссийском форуме классных руководителей;
- веб-форуме «Развитие продуктивной профессионально-личностной позиции классного руководителя как предмет исследования» (Псковский областной ИПКРО).

Благодаря сотрудничеству с научно-методическими работниками классные руководители имеют возможность быть в курсе новейших разработок, находиться в эпицентре профессионального общения и подвергать независимой профессиональной экспертизе собственные проекты. Это способствует формированию продуктивной личностно-профессиональной позиции педагогов-воспитателей.

Значимым ресурсом профессионального роста классных наставников является деятельность городского профессионального сообщества классных руководителей. Его руководителями по многолетней традиции становятся победители городского профессионального конкурса «Самый классный классный». Ежегодный цикл деятельности данного сообщества, как правило, начинается с выявления наиболее актуальных и сложных вопросов работы классных наставников. В этом учебном году они были следующими:

1. Диагностика личности учащегося и классного коллектива.

2. Моделирование и создание воспитательной системы класса.
3. Направления работы классного руководителя с родительской общественностью.
4. Современные технологии воспитания и возможности детских общественных объединений в формировании здорового образа жизни учащихся.
5. Методика подготовки и проведения современного классного часа.

Эти проблемы и стали основой содержания и организации деятельности городского профессионального сообщества классных руководителей. Например, для повышения компетентности воспитателей в педагогической диагностике это сообщество установило тесное взаимодействие с Центром «Семья». Сотрудники данного центра провели для руководителей методических объединений классных наставников образовательных учреждений тренинги и семинары по изучению диагностических приемов и методов по исследованию личности учащегося и классного коллектива. Важным результатом активности членов городского сообщества стала разработка шаблона циклограммы классных часов для учащихся 1–11-х классов на весь учебный год. Особенность данной циклограммы заключается в том, что она имеет несколько направлений и опирается на базовые национальные ценности. В гимназии № 12 циклограмма была создана и апробирована полностью, а затем опубликована и получила высокую оценку Всероссийского конкурса «Организация учебного и воспитательного процесса в школе».

Описывая деятельность городского сообщества классных руководителей, следует отметить, что сами встречи этого коллектива проводились в различных форматах, где его члены знакомились с новыми педагогическими техниками и приемами воспитательной работы, в том числе благодаря взаимодействию с социальными партнерами: преподавателями Липецкого государственного педагогического университета, редакцией молодежных и детских изданий, руководством молодежных клубов, специалистами экскурсионно-туристических агентств и другими. И конечно же, через мастер-классы победителей городских профессиональных конкурсов «Самый классный классный» и «Учитель года», а также через трансляцию педагогического опыта классных руководителей образовательных организаций города.

С целью оказания помощи молодым классным руководителям творческой группой городского сообщества была подготовлена циклограмма деятельности классного руководителя, которой включала в себя наиболее важные этапы и моменты работы каждого классного наставника с участниками образовательного процесса и по оформлению наиболее важной документации.

Особое внимание при реализации данного модуля уделялось организационно-методической поддержке деятельности классного руководителя через творческую работу городского клуба «Самый классный классный», в рамках которой проводились мероприятия по развитию эмоционального интеллекта, профилактике профессионального выгорания педагогов.

При кратком описании модуля «Формирование и развитие актуальных воспитательных практик» нельзя не рассказать о городском конкурсе профессионального мастерства «Самый классный классный», который является визитной карточкой системы образования г. Липецка. Конкурс стал творческой площадкой для выявления и поощрения талантливых классных руководителей, распространения лучшего опыта в области воспитания и одним из условий для формирования профессиональной и личностной позиции классных руководителей на муниципальном

уровне. Он проводится один раз в два года с декабря по февраль и состоит из пяти туров.

Первый тур (заочный) – представление конкурсантом своего портфолио, которое содержит: эссе «Я классный руководитель, а это значит...», описание опыта работы участника, его достижений, наиболее значимые авторские проекты, программы, эффективные практики, диагностико-аналитические материалы, список публикаций. Критериями оценки на начальном этапе служат:

- наличие сформулированной главной педагогической идеи (концепции) в эссе «Я классный руководитель, а это значит...»;
- системность работы, отражение в представленных материалах системного построения воспитательного процесса;
- актуальность, концептуальность содержания воспитательной деятельности с учетом особенностей современных детей;
- обоснованность и убедительность применяемых форм и методов работы (с учетом требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог», в соответствии возрастными особенностями школьников);
- результативность представленного опыта;
- творческий подход к оформлению материалов.

Второй тур конкурса – «Визитная карточка». Формат проведения: творческая самопрезентация, в течение которой педагог должен раскрыть свое отношение к профессии, к своим воспитанникам и коллегам, семье, жизненные приоритеты и увлечения (участие в творческой самопрезентации родителей, детей, педагогов приветствуется). Критериями оценки являются:

- представление личностных особенностей педагога;
- умение показать свою педагогическую концепцию воспитания;
- наличие оригинальных идей;
- проявление творческого потенциала и артистизма;
- проявление коммуникативной культуры.

Третий тур – панельная дискуссия «Воспитательный проект». Формат проведения: презентация авторской воспитательной системы (программы воспитания) участие открытой дискуссии. Критериями оценки выступают:

- знание основных проблем воспитания; умение анализировать, обобщать, выявлять педагогическую проблему и применять инновационные идеи в своей профессиональной деятельности;
- актуальность и концептуальность содержания;
- технологичность и результативность опыта, умение использовать примеры из личного опыта в процессе выступления;
- проявление культуры публичного выступления, активность в проведении дискуссии, обсуждения (умение поддержать профессиональный диалог);
- общекультурный потенциал, кругозор, эрудиция.

Четвертый тур – «Воспитательное дело». Формат проведения: воспитательное мероприятие с учащимися в незнакомом классном коллективе, направленное на персонально-ориентированное воспитание ребенка (час общения, классный час, беседа, диспут, деловая игра и др. Критерии оценки являются:

- глубина, оригинальность выбора и раскрытия темы, умение организовать взаимодействие учащихся между собой;
- умение создавать и поддерживать высокий уровень мотивации и интенсивность деятельности учащихся;
- технологичность, обоснованность выбора средств и методик;
- умение взаимодействовать с широкой аудиторией, уровень коммуникативной культуры, педагогической этики;
- способность к творчеству, импровизации;
- индивидуальный творческий почерк.

Пятый тур – конкурс-импровизация. Выбор конкретного задания по теме конкурса и формат его проведения объявляются участникам за два дня до его проведения. Критериями оценки служат:

- наличие умения представить собственную позицию, аргументировать свое мнение;
- наличие умения представить приёмы и методы воспитания;
- сформированность общекультурного потенциала, кругозора, эрудиции;
- умение импровизировать;
- развитость коммуникативного потенциала, умение работать в команде.

Подводя итог, важно отметить, что на муниципальном уровне задаются общие направления совершенствования воспитательной деятельности классного руководителя, а их реализация осуществляется на уровне учреждения, где педагог-воспитатель сталкивается с конкретным ребенком.

К.Д. Ушинский писал: «Почти все признают, что воспитание требует терпения; некоторые думают, что для него нужны врожденные способность и умение, то есть навык; но весьма немногие пришли к убеждению, что кроме терпения, врожденной способности и навыка, необходимы еще и специальные знания...». Хочется надеяться на то, что все педагоги, которые связали свою жизнь с чрезвычайно сложным, противоречивым, не всегда благодарным, но абсолютно необходимым делом воспитания в полной мере наделены терпением, одарены способностями, приобрели необходимые умения и осознают всю важность овладения обширными педагогическими знаниями, без которых и терпение, и способности, и умения не обеспечат достижения поставленной цели – воспитать Человека!



РАЗДЕЛ 2. ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО МИРА ЕГО ВОСПИТАННИКОВ

Петраш Е.А., к.п.н., доцент кафедры среднего общего образования и социального проектирования ПсковГУ, г. Псков

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО МИРА ЕГО ВОСПИТАННИКОВ

Вы знаете, мне по-прежнему верится, что, если останется жить Земля, высшим достоинством человечества станут когда-нибудь учителя!

Роберт Рождественский

Рассмотрение профессионально-личностной позиции классного руководителя целесообразно, по нашему мнению, начать с анализа общеличностной составляющей данного феномена. Описывая его, Е.Н. Степанов обосновывает компоненты профессионально-личностной позиции: ценностно-смысловая сфера, общая культура классного наставника, его качества характера, интересы и увлечения.

Сосредоточим свое исследовательское внимание на ценностно-смысловой сфере личности классного наставника, так как считаем, что именно педагог как носитель духовных ценностей является одним из главных «факторов» результативности процесса духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения. Ведь, чтобы учить не только словом, но и делом, необходимо учителю и самому следовать духовно-нравственным принципам, быть примером для подражания.

Идея об особой роли ценностно-смысловых факторов в профессиональном развитии личности получила развитие в исследованиях Е.В. Бондаревской, Н.Е. Щурковой, В.А. Караковского, Е.А. Климова, Л.М. Митиной, А.К. Марковой, А.А. Деркача, А.А. Бодалева, К.А. Альбухановой-Славской, С.Л. Рубинштейна, А.В. Матвийчук и др. Так, А.К. Маркова выражает убежденность в том, что «большое значение имеет то, что движет человеком в профессии, из каких ценностных ориентаций он исходит, ради чего он занимается данным делом, какие внутренние ресурсы добровольно и

по внутреннему побуждению вкладывает в свой труд» [3, с. 334]. Для педагога данный аспект профессиональной деятельности особенно важен.

На следующем этапе рассуждений определим, что же представляет из себя ценностно-смысловая сфера личности педагога, как происходит её развитие?

Под ценностно-смысловой сферой личности классного наставника следует понимать функциональную систему, сформированную на основе значимых ценностей, целей жизнедеятельности, наделенных смыслом. Она включает в себя две основных составляющие: систему ценностных ориентаций, отвечающих за направленность личности, и систему личностных смыслов, отражающих субъективную значимость для человека предметов и явлений окружающего мира, и находит отражение в системе отношений субъекта к миру, другим людям и к себе (С.Л. Рубинштейн). А профессию педагога, по мнению В.Э Чудновского, можно считать одной из наиболее «смыслообразующих» [5].

Формирование ценностно-смысловой сферы личности классного руководителя должно происходить в процессе непрерывного постижения гуманистического идеала посредством реализации истинных духовных ценностей в практической деятельности. «Работа» над данной позицией осуществляется на основе осмысления педагогом социокультурной деятельности как личностно-значимой посредством рефлексивных методик, соотнесения собственных смыслов деятельности с требованием социокультурного окружения и проектирования своей концептуально выстроенной деятельности как самоутверждения в диалогическом взаимодействии с воспитанником.

Интересно обратиться к процессуальной составляющей ее формирования. Видится, что на первом этапе в процессе осуществления или подготовки к педагогической деятельности, классный руководитель должен задать себе такие вопросы, как: «Что для меня значимо в работе с детьми? Чему я могу научить детей, чтобы они стали воспитанными людьми? Какие действия и поступки неприемлемы для меня и моих воспитанников?». Затем ответы на данные существенные вопросы должны обрести ценность, когда деятельность становится осмысленной, осознанной. На следующем этапе деятельность классного руководителя должна стать концептуальной. Вот, что пишет К.Д. Ушинский по данному поводу: «Всякая программа преподавания, всякая метода воспитания, как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, останется мертвой буквой, не имеющей никакой силы в действительности...» [4, с. 35].

Таким образом, в качестве показателей сформированности профессионально-личностной позиции классного наставника в ценностно-смысловом аспекте можно назвать её осознанность, «собранность» вокруг воспитательных смыслов, структурированность и относительная устойчивость.

В своем исследовании «Педагог в пространствах современного воспитания» Н.М. Борытко [1] выделяет 5 уровней сформированности ценностных ориентаций личности, влияющих на профессиональную позицию педагога.

Мы считаем, что данные уровни также могут отражать развитие ценностно-смысловой сферы и профессионально-личностной позиции классного наставника.

На первом **вневоспитательном** уровне педагог не всегда осознает воспитательный эффект своей деятельности, во взаимодействии с детьми использует преимущественно традиционные формальные формы воспитания, структурированные в силу стихийно сложившихся представлений о ролевых функциях классного руководителя.

Второй уровень – **нормативный**. Он характеризует классного наставника как исполнителя инструкций. В структуре позиции, скорее, преобладает не стремление обнаружить в себе систему ценностей, а значение воспитательной деятельности как таковой.

Третий **технологический** уровень отражает скорее процессуальную, чем сущностную сторону взаимодействия воспитателя и воспитанников. Отношение ребят к деятельности значимо для классного руководителя, хотя и побуждает больше к поиску новых форм, технологий работы, а не находится на уровне передачи воспитанникам ценностных норм, правил, отношений и т.п.

На четвёртом **системном** уровне педагог уже стремится к созданию системы взаимодействий с воспитанниками. Классного наставника волнует, каким образом ребята воспринимают его систему ценностных норм, правил, установок. Педагог способен проанализировать педагогическую ситуацию и выбрать оптимальный стиль педагогической деятельности.

На пятом **концептуальном** уровне классный наставник включает воспитательные воздействия в сферу своего не только профессионального, но и жизненного самоопределения. Отмечается настойчивое желание понять смысл жизни, определиться в своей системе ценностей, ценностных ориентаций. Он испытывает осознанную потребность в дискуссионных формах работы, признавая мнения воспитанников как самоценные».

Несомненно, классный руководитель, имеющий богатую ценностно-смысловую сферу, способен оказать определённое влияние на нравственное становление воспитанников. Ведь как утверждал немецкий педагог А. Дистервег: «Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель».

В процессе «погружения в мир ценностей» исследователи выделяют два вида нравственной деятельности воспитанников и воспитателей:

- ценностно-преобразовательный, который направлен на познание нравственной ценности, преобразование ее во внутреннее достижение и реализацию в поступках, в результате чего складывается нравственная культура;
- коммуникативный, предполагающий общение субъектов, в ходе которого они обмениваются между собой усвоенными нравственными ценностями, то есть осуществляется взаимообогащение нравственной культуры различных субъектов.

Но необходимо не забывать, что невозможно навязать воспитанникам ценность без личных переживаний, личного опыта ее постижения. «Живое воспитание», по мнению И.Ю. Шустовой [6], возможно лишь в со-бытийном пространстве, где ценности и смыслы вызываются самими участниками во взаимодействии на равных, когда взрослый является значимым и интересным воспитанникам, а они для педагога являются самостоятельными личностями, к которым он проявляет неподдельный интерес, уважение и доверие.

Характеризуя процесс влияния ценностей педагога на ценностный мир воспитанника, А.В. Кирьякова вводит понятие «ценностное взаимодействие», которое включает не только «обмен ценностями как личностный обмен в свободном общении и деятельности; но и целенаправленное приобщение школьников к ценностям и восхождение учителя к ценностям детства через диагностику, через интуитивное

и теоретическое освоение возрастных закономерностей, индивидуальных интересов и стремлений школьников; прогнозирование развития ценностных ориентаций на транспективу «прошлое – настоящее – будущее» [2].

Таким образом, ценностная-смысловая сфера классного наставника играет ключевую роль в ходе его профессионального саморазвития, задавая направление профессионального развития и способы достижения жизненных и профессиональных целей, а также способна оказать существенное влияние на формирующийся ценностный мир воспитанников.

Литература

1. Борытко Н. М. Педагог в пространствах современного воспитания. – Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.
2. Кирьякова А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей. – Оренбург, 1996. – 188с.
3. Маркова А.К. Психологические закономерности становления профессионала, общие для разных профессий // Психологические основы профессиональной деятельности: хрестоматия / сост. В.А. Бодров. – М.: ПЕРСЭ; Логос, 2007. – С. 536-542.
4. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Ушинский К. Д. Собр. соч. – М., 1948–1952. – Т. 2.
5. Чудновский В.Э. Педагогическая профессия в системе смысло-жизненных ориентаций учителя. Смысл жизни и акме: 10 лет поиска // Материалы 8-9 симп. – Ч 3. – М.: РАГС, 2005.
6. Шустова И. Ю. «Живое воспитание» в школе: принцип со-бытийности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 1. – №5(43). – С. 156–168.

Кондакова С.В., заместитель директора по воспитательной работе,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1»,
г. Великие Луки, Псковская область

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО МИРА ЕГО ВОСПИТАННИКОВ

Ценностно-смысловая сфера личности классного руководителя рассматривается профессором Е.Н. Степановым одной из составляющих личностно-профессиональной позиции педагога–воспитателя. Поэтому одним из главных факторов результативности процесса духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является педагог как носитель духовных ценностей, лежащих в основе ценностно-смысловой сферы личности. Влияние личности учителя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя ничем заменить. Подобное воспитывается подобным. Личность ученика может воспитать только личность учителя.

Духовность, по-моему, является одним из самых главных качеств педагога. Духовность означает направленность личности на высшие ценности и проявление гуманизма по отношению к другому человеку. Наибольшее выражение духовность

находит в таком свойстве личности как харизма, показывающая воспитательную силу педагога, степень его влияния на душу ребенка.

Чтобы воспитать в ребенке духовность и нравственность, учитель сам должен обладать этими качествами. Для этого ему обязательно необходимо постоянно заниматься саморазвитием, уметь самостоятельно осуществлять нравственный выбор и, самое главное, уметь нести за него ответственность. Но не только поведение педагога, его взаимоотношения с другими являются показателями нравственности, а также и его профессиональная деятельность. Педагог-профессионал хочет знать больше и прикладывает все усилия к этому, тем самым повышая свою профессиональную компетентность. Учитель для учеников является эталоном нравственности, ученики ожидают от учителя не только высокого профессионального мастерства, но и высокого уровня нравственности.

Процесс нравственного воспитания подростков будет более эффективным при соблюдении следующих условий:

- построение отношений педагога с детьми на основе совместной творческой деятельности;
- организация общения педагога с подростками не только через демонстрацию им своих знаний, а также и через совместное изучение той или иной науки;
- организация процесса обучения и самообразования, исходя из личных интересов и способностей подростка в сочетании с потребностями и запросами общества;
- осуществление индивидуальной и совместной деятельности педагога и ученика через преодоление сложностей и достижение трудных целей;
- создание педагогом ситуаций, требующих решения ребенком личностных и социальных проблем на основе морального выбора;
- создание педагогом творческой атмосферы в учебной группе, коллективе.

Не вызывает сомнения тот факт, что формирование системы ценностей личности происходит в процессе социализации и во многом зависит от конкретной социальной ситуации, в которой оказывается человек. Человека нельзя рассматривать отдельно от общества, личность развивается только в пространстве «Мы», в диалоге с окружающим миром. Для того, чтобы тот или иной объект реальности стал для человека значимым, приобрел для него личностный смысл недостаточно знания о его ценности. Для того, чтобы общественная ценность стала основой мировоззрения и поведения человека необходима личностная активность субъекта по осмыслению этой ценности и воплощению ее в жизнь, принятие на себя ответственности за реализацию соответствующего поведения.

Система ценностей определяет жизненную перспективу, «вектор» развития личности и является психологическим органом, связывающим в единое целое личность и социальную среду, выполняющим одновременно функции регуляции поведения и определения его цели.

Ученые выделяют такие функции ценностных ориентаций личности как:

- экспрессивная, которая выражается в том, что человек стремится принятые ценности передать другим, добиться признания;
- функция защиты личности, которая заключается в том, что ценностные ориентации выступают своего рода фильтрами, пропускающими лишь ту

информацию, которая не требует существенной перестройки всей системы личности;

- познавательная, направленная на объекты и поиск информации, необходимой для поддержания целостности личности;
- функция координации внутренней психической жизни, гармонизации психических процессов, согласования их во времени и применительно к условиям действительности.

Доктор психологических наук Ф.Е. Василюк считает, что ценности внутренне освещают всю жизнь человека, наполняя её простотой и подлинной свободой, ценности приобретают качества реально действующих мотивов и источников осмысленности бытия, ведущие к росту и совершенствованию личности в процессе собственного последовательного развития.

Классный руководитель, стремящийся к самосовершенствованию, будет уже своим примером вызывать такое же стремление у своих воспитанников. И здесь ему помогут мудрые советы из книги ученого-педагога Л.М. Лузиной «Входящему в школьный класс». Вот некоторые из них:

- учитесь просить у детей помощи, как у равных, это лучший способ научить их обращаться за помощью к вам;
- учите детей состраданию, особенно по отношению к людям с физическими и умственными недостатками;
- есть только один способ уберечь ребенка от дурных, жестоких фильмов и дешевой литературы: предложить им другие фильмы и другие книги. Выбор останется за ребенком, но выбор должен быть обязательно;
- побуждайте подростков вести тетради мудрых мыслей. Начинайте урок с записи мудрой мысли или с чтения детских записей. Прививайте вкус к мудрой мысли.

Реализацию этих заветов хочется показать на примере опыта классных руководителей школы, в которой я работаю. Каждый из них зажигает детей своим примером, увлекает за собой, выбирая из множества направлений воспитания приоритетным то, которое близко ему по духу.

Волонтерская деятельность присуща 11-му классу нашей школы. Его классный руководитель Майборода Ольга Ивановна, будучи активисткой и лидером стройотрядовского движения, создала на базе своего класса волонтерский отряд. Её воспитанники участвуют в проектах «Волонтеры Победы», «Волонтеры культуры», различных акциях по сбору батареек, макулатуры, привлекают сверстников к мероприятиям библиотеки, рекламируют Пушкинскую карту и посещение театра. Ребята часто помогают ветеранам педагогического труда и приюту для животных.

Много лет главным направлением работы классного руководителя Кораблевой Ольги Анатольевны является патриотическое воспитание. Два ее выпускника учащихся – это юнармейцы детского общественного объединения «Пост №1», существующего на базе городского Дома детского творчества имени Александра Матросова. Выпускники 2022 года – члены ВДПО «Юнармия» и активные участники акций «Мой герой», «Бессмертный полк», «Обелиск у дороги». Юнармейцы, кроме основной караульной службы, активно участвуют в различных военно-патриотических акциях, экскурсиях, форумах Союза городов воинской славы. Учащиеся традиционно выезжают на место гибели Александра Матросова в деревню Чернушки Локнянского района, в деревню Платовка Оренбургской области, где учился юный

герой. В 2020 году нашему юнармейскому отряду было присвоено имя Героя Советского Союза А.М. Матросова, в чем, несомненно, есть и заслуга Ольги Анатольевны. Хочется отметить, что многие наши юнармейцы превратились в блестящую плеяду офицеров. В программу воспитания учащихся О.А. Кораблева обязательно включает воспитательные дела на такие темы, как историческая преемственность, атмосфера уважительного отношения к истории и историческим личностям, память о Великой Отечественной войне, уважение к государственным символам и ценностям, достижения государства и людей разных профессий, цифровая грамотность как защита от фейковой информации в интернете.

Учитель начальных классов Григорьева Галина Васильевна, уделяя первейшее внимание познавательному развитию младших школьников, много лет вела в своих классах креативный курс «Учусь творчески мыслить». Ее ученики участвовали в международном конкурсе «Одиссея разума», где в течение десяти лет занимали призовые места.

Кудрявцева Надежда Анатольевна много лет занимается краеведческой работой. Ею разработан курс «Я великолучанин», с которым знакомятся все её воспитанники. Под руководством этого классного руководителя ученики становятся подлинными исследователями истории и культуры своего родного края, выступают на конкурсах и конференциях различного уровня.

Приведенные примеры жизненных интересов и ценностей классных наставников, их личностных качеств и общей культуры свидетельствуют о высоконравственной личностно-профессиональной позиции, что, несомненно, оказывает влияние на формирование ценностного мира воспитанников. Эти замечательные педагоги следуют еще одному совету из приведенной выше книги: «Почему детство человека такое длинное? Чтобы можно было усвоить необъятное социальное содержание жизни. С чем бы дети ни столкнулись, показывайте им, что это – модель, что так устроена жизнь».

Литература

1. Лузина Л.М. Входящему в школьный класс. – Псков, 2000.
2. Самыкина Н.Ю., Серебрякова М.Е. Динамика ценностно-смысловой сферы личности. – Самара, 2007.
3. Сухова Е.И. Теория и практика формирования ценностных ориентаций личности педагога-организатора в системе непрерывного образования: автореф. дис. ... докт. пед. наук. – Чебоксары, 2005.



Быстрова В.В., директор МБОУ «Социально-экономический лицей №21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Иконникова С.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Потапова Н.Н., учитель начальных классов МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Павлова Е.В., учитель истории МБОУ «Социально-экономический лицей №21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Юпатова Л.Д., учитель физики МБОУ «Социально-экономический лицей №21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Заваденко С.В., учитель МБОУ «Социально-экономический лицей №21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Криклиявая Е.В., учитель иностранного языка МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Иванова Н.А., учитель начальных классов МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков
Зарембо Н.Н., учитель русского языка и литературы МБОУ «Социально-экономический лицей № 21 имени Героя России С.В. Самойлова», г. Псков

ЦЕННОСТНАЯ СФЕРА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ОСНОВА УСПЕШНОСТИ ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Орудием и посредником воспитания должна быть любовь, а целью – человечность.
В.Г. Белинский

О роли классного руководителя написано довольно много статей в научной и публицистической литературе. Ведь именно классный руководитель играет главную роль в сложных ситуациях жизнедеятельности классного коллектива, настойчиво формируя нравственно-эмоциональный климат в нем.

Особенности личности классного руководителя могут повлиять на учебную мотивацию, выполнение требований к внешнему виду, правильный выбор будущей профессии или стать причиной обращений родителей к администрации школы о неправильном отношении классного наставника к их ребенку. Какими же личностными качествами и ценностными ориентирами должен обладать педагог, чтобы воспитательная деятельность его была успешной?

О проблеме личностно-профессиональной позиции классного руководителя писали и продолжают писать в своих многие известные ученые. Так, профессор Н.Е. Щуркова убедительно доказала необходимость построения воспитательного процесса современных школьников на основе гуманистических форм и способов взаимодействия. Она рассматривала новое воспитание как гуманистическое и утверждала, что принципиально новым в практике воспитания является переход от позиции административно-должностной «учитель — ученик» к более гуманной позиции «человек — человек» [3, с. 194].

Эту же точку зрения разделяла и известный специалист в области воспитания Л.М. Лузина, которая утверждала: «В учительской практике духовность означает умение и способность работать не на ученика, а на человека» [1, с. 187].

В нашем лицее классные руководители строят свою работу в классном сообществе таким образом, чтобы каждый ребёнок чувствовал доверие к нему педагога и мог развиваться, достигая успеха. Как же это реализуется в практической деятельности классных руководителей? Какие повседневные задачи решает учитель? Каким опытом мы можем поделиться? Отвечая на эти вопросы, будем опираться на идеи профессора Е. Н. Степанова, изложенные в статье «Подлинное воспитание как стратегический ориентир в воспитательной деятельности педагогов» [2].

Высшей ценностью воспитательной деятельности педагога является сам Ребенок. Следует видеть в нем Человека, а не объект воздействия, принимать его таким, какой он есть на самом деле. В этом помогает созданная в нашем лицее система самоуправления, охватывающая всех обучающихся с первого по одиннадцатый класс. В начале учебного года во всех классах проходят выборы старосты, представителя класса в Совет лицея и другие выборные органы. Эффективной показала себя система «звездочек» в классе, при которой классный коллектив делится на команды и принимает активное участие в организации жизни классного сообщества.

Гуманистическое воспитание в качестве исходной позиции для педагогической деятельности провозглашает индивидуальность ребенка. Развитие индивидуальности в гуманистических системах считается благом, а деиндивидуализация оценивается как социальное зло. Вот почему педагоги-гуманисты считают, что каждый ребенок не лучше и не хуже других, а просто другой, особенный. В школе созданы условия для внеурочной деятельности обучающихся. Классный руководитель знакомит детей с возможностями выбора индивидуальных маршрутов, помогает им в реализации своих интересов. В лицее существует эффективная практика разработки и осуществления социальных проектов классных сообществ, способствующих ученикам открытию в себе новых сторон личностей и обогатить свой внутренний мир.

Развивая доверительных отношений в классе, классный наставник формирует систему партнерского взаимодействия с детьми. Педагог уважает ребенка и учит их уважать других.

Вот конкретный пример из работы одного классного руководителя нашего лицея. В конце учебного года у восьмиклассника были двойки по четырем предметам. Возникла реальная угроза стать второгодником. Семья у ребенка неблагополучная, помочь не могла. Классный руководитель вместе с мальчиком составили план действий, как исправить двойки, как повысить успеваемость. Педагог помог ученику пережить эти трудности, «закрыть» двойки и перейти в 9-ый класс. Учитель не бросил ребенка в трудную минуту, поддержал его, и в результате ученик успешно окончил школу.

В учебном заведении создаются оптимальные условия для успешной профессиональной деятельности, если в основе школьной жизнедеятельности лежит педагогика успеха. В зависимости от характера проявления главного отношения воспитательное взаимодействие может быть плодотворным и созидательным или разрушительным.

Профессор Лузина Л.М. отмечает: «Если ученик возвысился в своих глазах под воздействием отношений с учителем, значит их отношения благотворны, созидательны. И наоборот, унижение, оскорбление ученика, снизить его самооценку – есть результат деструктивных отношений. Нет необходимости убеждать, что цель сотрудничества, общения с учениками – в установлении плодотворных и в избегании разрушительных отношений» [1, с. 208].

К сожалению, есть в лицее и примеры негуманной направленности, когда классный руководитель отрицательно влияет на развитие ребенка в классном коллективе. Приведем один пример. Ученик попал в инфекционную больницу. Самочувствие тяжёлое. Лежит две недели. Классный руководитель каждый день звонит родителям. Но ключевой момент разговора: «Он отстанет, надо учебники в больницу отвезти». Мальчика выписали.

Первый звонок классного руководителя не о самочувствии ребёнка, а о заданиях, которые нужно срочно выполнить, о стихотворениях, которые нужно выучить. О поделках, которые нужно делать и срочно сдать. Родители всё сделали вместе с ребёнком. Но после окончания триместра мальчик перешел в другую школу. На наш взгляд, достойный классный руководитель не может «потерять» даже самого слабого ученика и всегда ему поможет.

Развитие гуманистической системы воспитания происходит под влиянием внешних и внутренних факторов. С прошлого учебного года в перечень внеурочных занятий включены «Разговоры о важном». В нашей школе это занятие проводит классный руководитель. Но несмотря на то, что основные методические материалы разработаны, каждый учитель учитывает возможности и потребности своего класса.

Система гуманистического воспитания представляет собой процесс управляемый, так как включает в себя руководство, самоуправление, соуправление и саморегуляцию.

К сожалению, классный руководитель часто сталкивается со множеством препятствий:

1. Валовые параметры по школе и классу, а не индивидуальные результаты школьников выступают основным предметом педагогического анализа.
2. Планирование воспитательного процесса осуществляется сверху вниз и крайне редко – снизу вверх, когда первичными являются интересы и потребности детей.
3. Организация внеурочной деятельности, которая в соответствии с требованиями должна быть ориентирована на индивидуальность ребенка, его способности, интересы и потребности, не осуществляется согласно основным принципам ее осуществления. По признанию самих учителей, внеурочная деятельность организуется чаще всего исходя из индивидуальных особенностей не детей, а педагогов: что учителя умеют, то и проводят с учащимися.

Таким образом, педагог–наставник должен относиться к ребенку как к человеку, выдвигая социальную роль ребенка как человека на первое место среди всех других его ролей. Учитель, классный руководитель должен строить свою работу с учеником на основе гуманистических форм и способов взаимодействия, любви, уважения и человечности.

Литература

1. Лузина Л.М. Лекции по теории воспитания. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 1995. – 218 с.
2. Степанов Е.Н. Подлинное воспитание как стратегический ориентир в воспитательной деятельности педагогов//URL: <http://ripo.by/index.php?id=919>
3. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

Никитенкова С.Д., учитель начальных классов МБОУ «Хиславичская СШ», Смоленская область

Щедрова Л. С., заместитель директора по воспитательной работе, МБОУ «Хиславичская СШ», Смоленская область

Щербич Г. В., учитель начальных классов МБОУ «Хиславичская СШ», Смоленская область

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ КОМПОНЕНТ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ

«Человек – созидатель Человека»
Ш. А. Амонашвили

В современных условиях развития отечественного образования все большее значение приобретает роль классного руководителя в воспитании детей, его личностно-профессиональная позиция.

По мнению Е. Н. Степанова личностно-профессиональная позиция классного руководителя состоит из двух взаимосвязанных и взаимопроникаемых составляющих:

- общеличностной (ценностно-смысловой сферы личности педагога, общей культуры классного наставника, его интересов, увлечений, хобби, качеств характера);
- профессиональной (методологических подходов к воспитанию детей, теоретических основ воспитательной деятельности классного руководителя, избираемых педагогом элементов основных компонентов воспитательного процесса: целевого, содержательного, организационно-деятельностного, оценочно-результативного).

Какая же из составляющих является определяющей в становлении личностно-профессиональной позиции классного руководителя? Пора задумаемся над этим вопросом.

Человек рождается на свет, обладая набором заложенных природой задатков, и сразу же попадает под влияние социального окружения, приобретая те или иные морально-этические, ценностные и смысловые установки. Затем, взрослея, проходит этап профессионального самоопределения. И лишь начав осуществлять профессиональную деятельность, человек занимает определенную личностно-профессиональную позицию. Обратимся к трактовке учеными личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

Так, А.И. Григорьева, Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, Н.А. Шайденко определяют позицию как способ реализации базовых ценностей личности в ее взаимоотношениях с другими, единство сознания и деятельности. Отсюда имеет смысл говорить о деятельностной позиции педагога как воспитателя.

В трудах В.А. Слостенина, И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянова позиция педагога рассматривается как система тех интеллектуальных, волевых, эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и

педагогической деятельности, в частности, которые являются источником его активности.

Педагогическую позицию Н.К. Сергеев раскрывает как основополагающий компонент в модели личности учителя, как характеристику ее отношения к профессии, включающий в себя мировоззренческие установки и нравственные качества личности, определяющие мировоззренческую, профессионально-педагогическую и познавательную направленность.

У К.К. Платонова позиция личности выступает как проявление ее «индивидуальной культуры» или опыта, понимаемого подструктурой личности.

Как отмечают О.С. Газман и В.А. Петровский, позиция в немалой степени зависит от темперамента, индивидуальной судьбы воспитателя (счастья в семейной жизни, справедливости в оценке его труда, характера межличностных отношений) и сформированной педагогической культуры.

Рассуждая о профессиональной позиции педагога, Н.М. Борытко аргументирует, что ценностные ориентации выступают как обобщенный показатель направленности интересов, потребностей, запросов человека и поэтому определяют направление его индивидуально-личностного и профессионального развития. Являясь результатом предшествующего опыта, они выступают предпосылкой дальнейшей деятельности и поведения индивида.

Одним из выводов диссертационного исследования В.П. Бедерхановой о личностно ориентированной позиции педагога стало положение о том, что ценностно-ориентационная сфера в первую очередь детерминирует позицию личности и, соответственно, направленность профессионального самоопределения человека.

Во всех характеристиках мы можем наблюдать первичность нравственных качеств личности, ее ценностных установок, личностных особенностей и смыслов, которые способны позитивно или негативно влиять на становление личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя и, в конечном счете, на продуктивность его воспитательной деятельности.

Заметим, что один и тот же урок, один и тот же материал или исторический факт каждым учителем преподносится по-разному. Связано это, несомненно, с его ценностно – смысловыми установками и личностными особенностями, которые обуславливают выбор и применение педагогом методических приемов. Именно человеческие качества педагога могут сыграть определяющую роль в воспитании ребенка. Осознанное и ответственное отношение к себе как представителю педагогической профессии предполагает самоанализ того, какие ценности (в понимании значимости какого-либо предмета или явления) педагог желает и, что немаловажно, способен транслировать детям в процессе воспитания.

Ценности выступают для личности педагога ориентирами его деятельности, поведения и отношений с окружающим миром, в том числе с подрастающим поколением при условии развитости у него ценностного сознания, ценностных отношений и установок.

Ценностное сознание является формой отражения объективной действительности, позволяющей классному руководителю определить пространство своей жизнедеятельности как нравственно-духовное, а объективный мир и собственное бытие как мир духовных ценностей. Когда педагогическая деятельность результативна, можно смело утверждать, что в основе этого лежит установка педагога на приоритет человеческого, любовь и уважение к детям, проявление ответственности за судьбу каждого ребенка. Известный современный отечествен-

ный педагог и учёный В.А. Слостёнин не раз обращался к проблеме ценностных ориентаций учителя. Рассматривая структуру личности учителя, его профессиональное самосознание, он выделяет приоритетное положение профессионально-ценностных ориентаций, определяя их как стержневое образование личности учителя, системный компонент профессиональной культуры, определяющий готовность к образовательной деятельности в соответствии с высокими духовными ценностями, верность гуманистическим идеалам.

Ценностное отношение показывает внутреннюю позицию личности, отражающую взаимосвязь личностных и общественных значений. Продуктивность педагогической деятельности напрямую соотносится с мотивами и личностными смыслами педагога, что выражается в его профессиональной активности. Классному руководителю необходим осознанный поиск смыслов, целей, ценностей, мотивов своей деятельности, помогающих осознать свою социальную миссию, определиться в пространстве профессии, сделать свои действия более успешными за счёт постоянного самосовершенствования. Здесь проявляется единство общественно и личностно значимых мотивов педагогической деятельности, интересов и увлеченности избранной профессией, отношения к педагогическому труду как к главному смыслу жизни.

А ценностная установка демонстрирует осознание личностью своей внутренней позиции и готовность к деятельности в соответствии с определенными ценностями. И здесь уже можно говорить о профессиональных ценностях, таких как:

- деятельностные, которые отражают ориентацию педагога на социально-значимые черты педагогической деятельности (сознание общественной важности труда учителя, возможность быть полезным людям и возможность работы с детьми и молодежью);
- интерактивные, которые отражают коммуникативный аспект педагогической деятельности (возможность учить, воспитывать, возможность испытывать детскую любовь и привязанность к себе, возможность общения с родителями учащихся, желание общаться);
- личностные, которые отражают значимость для педагога собственной личности (возможность заниматься любимым предметом, соответствие работы способностям и соответствие работы характеру);
- ценности творчества (возможность творчества, возможность самосовершенствования, возможность видеть результаты своего труда).

В гуманистической воспитательной парадигме *ценности* определяют цели, а не наоборот. В этой связи необходима такая позиция педагога, которая представляет собой единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей. Среди ценностей гуманистического порядка особо важными для педагога-воспитателя являются: любовь к людям в целом и к детям в частности, доверие, доброта, милосердие, самопринятие, стремление к саморазвитию, открытость новому опыту. Когда ценности будут персонально присвоены педагогом, то и вся его практическая деятельность будет транслировать их.

Каким же быть современному классному руководителю? Эффективным может стать лишь высокообразованный педагог, искренний друг детей и подростков, сильный профессионал, способный к постоянному саморазвитию и творчеству, к нестандартным трудовым действиям, умеющий сочетать в своей деятельности достижения современной науки и педагогической практики.

Подводя итог всему сказанному, следует отметить, что продуктивность воспитательной деятельности педагога определяется не только его методическим и профессиональным багажом, а в большей степени обуславливается его личностными характеристиками, мастерством, взаимоотношениями с учащимися, творческим отношением к делу. Личность учителя не могут заменить ни учебные пособия, ни мастерски выполненные методические разработки. Именно ценностно-смысловая сфера личности, представляющая собой личностные ценности и систему личностных смыслов, является определяющим компонентом в становлении личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя.

Литература

1. Бедерханова В.П. Становление личностно ориентированной позиции педагога: дис. ... докт. пед. наук. – Краснодар, 2002.
2. Борытко Н. М. Педагог в пространствах современного воспитания. – Волгоград, 2001.
3. Григорьева А. И. Становление профессиональной позиции педагога-воспитателя в системе послевузовской подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998.
4. Каверин Ю. Профессионально важные качества и умения учителя. – URL: <https://pedsovet.org/article/professionalno-vajnye-kachestva-i-umeniya-uchitelya> (дата обращения: 30.03.2023)
5. Серый А.В., Яницкий М.С. Ценностно-смысловая сфера личности. – Кемерово, 1999.
6. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А. Слостенина. – М., 2002.

Рассолова Т.Б., учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Великие Луки, Псковская область

ВЛИЯНИЕ ЦЕННОСТНОГО МИРА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ЕГО ВОСПИТАННИКОВ

Для того чтобы активно действовать, человек должен верить в смысл, которым наделены его поступки.

В. Франкл

Ценностный мир классного руководителя отражает развитость ценностно-смысловой сферы его личности. Под ценностно-смысловой сферой понимается функциональная система, сформированная на основе значимых ценностей, целей жизнедеятельности, наделенных смыслом. Она включает в себя две основные составляющие – систему ценностных ориентаций, отвечающих за направленность личности и систему личностных смыслов, отражающих субъективную значимость для человека предметов и явлений окружающего мира, и находит отражение в системе отношений субъекта к миру, другим людям и к себе (С.Л. Рубинштейн). Профессию педагога, по мнению В.Э. Чудновского, можно считать одной из наиболее

«смыслообразующих» [4], так как ценностный мир педагога-воспитателя влияет и на развитие нравственного потенциала его воспитанников. Поэтому для достижения результативности процесса нравственного воспитания учеников, учителю не только словом, но и делом необходимо самому следовать нравственным принципам, быть примером для подражания.

Идея об особой роли ценностно-смысловых факторов в профессиональном развитии личности педагога получила развитие в исследованиях К.А. Альбухановой-Славской, А.А. Бодалева, Е.В. Бондаревской, А.А. Деркача, В.А. Караковского, Е.А. Климова, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, С.Л. Рубинштейна, Н.Е. Щурковой и др. Так, А.К. Маркова выражает убежденность в том, что «большое значение имеет то, что движет человеком в профессии, из каких ценностных ориентаций он исходит, ради чего он занимается данным делом, какие внутренние ресурсы добровольно и по внутреннему побуждению вкладывает в свой труд» [1, с. 334]. Для педагога данный аспект профессиональной деятельности особенно важен.

Формирование ценностно-смысловой сферы личности классного руководителя должно происходить путем осмысления своего отношения к нравственным ценностям и смыслу, соотнесения собственных смыслов деятельности с социокультурными требованиями, проектирования гуманистического взаимодействия со своими воспитанниками. Видится, что на первом этапе своей профессиональной деятельности классный наставник должен задать себе такие вопросы: «Что для меня значимо в работе с детьми? Чему я могу научить ребенка, чтобы он стал настоящим человеком? Какие действия и поступки не приемлемы для меня и моих воспитанников?». Затем ответы на данные сущностные вопросы должны обрести ценность, когда деятельность становится осмысленной, осознанной. На следующем этапе деятельность классного руководителя должна стать концептуальной. Вот, что пишет К.Д. Ушинский по данному поводу: «Всякая программа преподавания, всякая метода воспитания, как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, останется мертвой буквой, не имеющей никакой силы в действительности...» [3, с. 35].

Таким образом, в качестве показателей сформированности профессионально-личностной позиции классного наставника в ценностно-смысловом аспекте можно назвать степень ее осознанности, «собранности» вокруг воспитательных смыслов, структурированности и относительной устойчивости.

В своем исследовании «Теория и практика формирования ценностных ориентаций личности педагога-организатора в системе непрерывного образования» Е.И. Сухова [2, с. 23] выделяет 5 уровней сформированности ценностных ориентаций личности, влияющих на профессиональную позицию педагога-организатора. Мы считаем, что данные уровни также могут отражать развитие ценностно-смысловой сферы профессионально-личностной позиции классного наставника.

На первом внес воспитательном уровне педагог не всегда осознает воспитательный эффект своей деятельности, во взаимодействии с детьми использует преимущественно традиционные формальные формы воспитания, структурированные в силу стихийно сложившихся представлений о ролевых функциях классного руководителя.

Второй уровень – нормативный характеризует классного наставника как исполнителя инструкций. В структуре позиции, скорее, преобладает не стремление

обнаружить в себе систему ценностей, а значение воспитательной деятельности как таковой.

Третий технологический уровень отражает скорее процессуальную, чем сущностную сторону взаимодействия воспитателя и воспитанников. Отношение ребят к деятельности значимо для классного руководителя, хотя и побуждает больше к поиску новых форм, технологий работы, а не находится на уровне передачи воспитанникам ценностных норм, правил, отношений и т.п.

На четвёртом системном уровне педагог уже стремится к созданию системы взаимодействий с воспитанниками. Классного наставника волнует, каким образом ребята воспринимают его систему ценностных норм, правил, установок. Педагог способен проанализировать педагогическую ситуацию и выбрать оптимальный стиль педагогической деятельности.

На пятом концептуальном уровне классный наставник включает воспитательные воздействия в сферу своего не только профессионального, но и жизненного самоопределения. Отмечается настойчивое желание понять смысл жизни, определиться в своей системе ценностей, ценностных ориентаций. Он испытывает осознанную потребность в дискуссионных формах работы, признавая мнения воспитанников как самоценные.

Таким образом, ценностный мир классного наставника играет ключевую роль в профессиональном саморазвитии, задавая его направление, способы достижения жизненных и профессиональных целей, а также оказывает существенное влияние на развитие нравственного потенциала воспитанников. Слушать и слышать, наблюдать и видеть, понимать и принимать, создавать условия и поддерживать – вот, что значимо для меня в работе с детьми. Только тогда я могу научить детей быть гуманными, нравственными, деятельными на благо других. Неприемлемыми считаю предательство, лукавство, жестокость, сквернословие, неуважение к своей Родине.

В моей системе ценностей ведущее место занимают такие, как жизнь, семья, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, служение Отечеству, приоритет духовного над материальным. Из них, прежде всего для меня важна семья. «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме. Родители – пример ему», – извечная истина, воспетая средневековым поэтом Себастьяном Брандтом, показывает определяющую роль семьи в воспитании ребенка. В своей работе с классом я учитываю это в первую очередь и всегда опираюсь на семью и родителей учащихся. Привлекаю их к классным делам и событиям. Моя собственная семья всегда рядом, будь то муж или внучка. Например, муж, поздравляя меня с 8 Марта и передавая букет цветов через детей, тем самым подает пример мальчикам класса. Внучка выбирает себе в подружки девочку намного старше ее, и, общаясь, девочки показывают другим пример доверия старшим, внимания и заботы о младших.

Родители моих воспитанников участвуют в наших праздниках, выездах, экскурсиях, походах, конкурсах всегда. Это не обязательно очное участие, но заочное всегда: знают о запланированных мероприятиях, помогают их организовать, предлагают свои инициативы. Например, председатель родительского комитета мотивировала родителей на содействие к вступлению детей в Юнармию. Теперь у нас в классе есть юнармейский отряд имени Героя Советского Союза А.М. Матросова. Дети активно участвуют в различных мероприятиях этого военно-патриотического

общественного движения: краеведческой викторине, игре «Зарница», юнармейской смене летнего лагеря, благотворительных акциях, встречах с земляками-героями и других. Юнармейцы класса уже неоднократно становились призерами и победителями научно-практических конференций и конкурсов сочинений на патриотические темы. Во всех этих событиях помощь родителей очень важна, здесь сплетение и любви к Родине, и почитание семейных традиций. Без этого просто невозможно было бы организовать совместные дела, создать сплоченный коллектив.

Любовь к Родине – это и любовь к жизни. Жизнь – высшая ценность, данная человеку. Радость в малом – мой принцип. Никто не будет создавать счастье тебе извне. Его не нужно ждать и огорчаться, если порой не так весело жить. Малое делает нас счастливыми в мелочах: луч солнца в хмурый день, первый снег, первые листочки и цветы, прохлада во время зноя. Простые радости оживляют нас и дают глоток свежего воздуха. Все это передается детям, поэтому они жизнерадостны и оптимистичны, даже в трудностях и неудачах стараются найти положительные моменты. Например, сегодня пришел к финишу вторым, - ничего страшного - есть, к чему стремиться. Заняли 10 место в военизированной игре – но команд было 65. Совсем даже неплохой результат.

Культура народа и созидательный труд – тоже важные ценности, поэтому посещения филармонии, выставок, театра, музеев, участие в трудовых акциях, художественно-творческих конкурсах, путешествия по родному краю – неотъемлемая часть воспитательного процесса. В этих совместных делах складываются позитивные межличностные отношения, формируется доброе отношение к окружающим, стремление не только разделить трудности, но и порадоваться успехам друг друга. В нашем классе традиция: в день рождения ученик выходит к доске, и все говорят ему добрые слова, дарят открытку с пожеланиями от одноклассников. Получается весело и приятно. Еще одна традиция класса: каждого победителя или призера олимпиад, конкурсов, викторин поздравляем публично аплодисментами. Аплодисменты – это наша изюминка. Ими награждаются даже те члены классного коллектива, кто отличился, возможно, в малом: прочитал стихотворение выразительно, на отлично выполнил домашнее задание, выступил с инсценировкой, совершил красивый поступок. Эти аплодисменты помогают заметить то малое, что способствует росту доброты. Мой класс принимает мои ценности, поддерживает инициативы и гордится моими успехами.

Литература

1. Маркова А.К. Психологические закономерности становления профессионала, общие для разных профессий // Психологические основы профессиональной деятельности: хрестоматия / сост. В.А. Бодров – М., 2007.
2. Сухова Е.И. Теория и практика формирования ценностных ориентаций личности педагога-организатора в системе непрерывного образования: автореферат дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева. - Чебоксары, 2005.
3. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы. Собр. соч. Т. 2. - М., 1948–1952.
4. Чудновский В.Э. Педагогическая профессия в системе смысло-жизненных ориентаций учителя. Смысл жизни и акме: 10 лет поиска // Материалы 8-9 симпозиумов. Ч 3. - М., 2005.

*Учащиеся 11 класса Переслегинской гимназии Великолукского района
Псковской области*

Скачкова О.С., классный руководитель этого класса

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКОВ О КЛАССНОМ РУКОВОДИТЕЛЕ И КЛАССНОГО НАСТАВНИКА О ВЛИЯНИИ НА РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНОГО МИРА СВОИХ ВОСПИТАННИКОВ

Учащиеся. Любимые стихотворные строки... У каждого они свои, но как много могут рассказать они о человеке. Одно из любимых стихотворений нашего учителя – стихотворение Григория Дикштейна «Еще не кончен бал». Что нам расскажет оно?!..

Вот жизненный запас: шагренева кожа,
Огарок восковой оплавленной свечи...
Не будем унывать, у глаз морщины множа:
Еще не кончен бал, и музыка звучит!

Уныние – мрачное, подавленное состояние духа. Нашей учительнице, как нам кажется, не знакомо это чувство. Она гонит его от себя, полностью уходя в работу. Ее главный девиз – долой уныние! Долгой скуку и ненастье! Только любимое дело, которым горит ее душа, избавляет от гнетущего состояния.

Пока толкают нас любовные томленья
И мучает вопрос – мы счастливы иль нет? –
Горит, горит, горит минутное сомненье!
Еще не кончен бал и не погашен свет!

Сомнения, сомнения... Неясность, спорность, колебания, недоумения... Жизнь полна неожиданностей, тайн и риторических вопросов. Наш педагог умеет отодвинуть сомнения в наших душах, и жизнь сияет и искрится красками. Теплые их тона расплескиваются на дне души, счастливой души... наших 17 счастливых душ. Мы сомневаемся, но творим... Сомневаемся, но любим... Сомневаемся, но ЖИВЕМ!.. Не есть ли счастье в умении отодвинуть, отвергнуть сомнения и идти смело вперед?!..

Пусть времени резец скользит по нашим лицам,
Мы в царствии теней не числимся, пока
Хоть искорка одна живая сохранится...
Еще не кончен бал и осень далека!

Человек всегда живет надеждой: надеждой на талант рядом и в себе, надеждой на воплощение мечты, на искренние чувства... Наш классный руководитель всегда надеется на то, что в нас есть искра таланта, и верит в нас, своих учеников. Эта живая искорка ведет ее через уныние, через сомнение – к надежде, к балу души...

Какое удивительное стихотворение, как хорошо оно отражает состояние души нашего педагога. Вновь и вновь Она учит нас соединять интеллект с чувством, знание с верой, умение логически мыслить со способностью понимать прекрасное и ему сопереживать. Она дает нам возможность и умение сыграть главную роль в своей жизни – роль Человека.

Классный руководитель. К.Д. Ушинский писал, что «задача воспитателя – помочь самостоятельному восхождению растущего человека к ценностям, к культуре, к людям и к себе». Несомненно. И помочь может только тот, кто нашел этот путь «восхождения», кто знаком с трудностями и радостями этого пути, кто готов

делиться этим своим сокровенным знанием. Имя этому воспитателю – классный руководитель. Это особый «вид педагогов», потому что ближе всех к детям, ведь не зря классных руководителей часто называют мамами и папами.

У меня в классе 17 детей. Нет, не так... в нашей классной тусовке 18 человек. Это если без родителей, их количество колеблется от 3 до 27. «Тусовка» ... это слово часто воспринимается негативно, несерьезное оно какое-то. Но в 5-м классе мы решили, что «сообщество людей, объединенных каким-либо интересом», – это про нас, а в 10-м, подумав, – что «духовная общность людей» тоже про нас. И вот мы – классная тусовка, теперь уже навсегда!

Мы... Для классного руководителя очень важно, чтобы было это самое «мы», не «я», не «они», а МЫ!!!! Хотя бы иногда, хотя бы в мыслях, но было обязательно.

Сегодня первый день после каникул. Обмениваются впечатлениями, шум-гам. Вдруг притихли. Даша рассказывает, что в лагере попала в поисковый отряд и стала участницей того, как кто-то из погибших на войне обрел Имя. Мы пригласили руководителей этого отряда, сотрудничаем.

«Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Как много в них мудрого, нравственного, настоящего. Мы их прочитали, обсудили. Прочитали еще раз, поразмышляли. Мы их читаем каждый год, открывая что-то новое в уже знакомом. Это как общение с мудрецом: всегда ценность.

Стою у бортика катка. Не умею, боюсь... ни за что... Саша с Егором берут «под локотки» и, о, чудо, я еду... Сегодня у нас спортивный выезд на коньках. А в прошлые выходные мы были на лыжне. Волейбол, баскетбол, футбол... Нет, мы не спортивный класс, но оч.умелые физкультурники. Хотя среди нас есть и КМС, и перворазрядники.

«Живая классика» – конкурс исполнителей прозы. Мы самые постоянные участники: ни одного не пропустили. И победители, и призеры есть. Мы с пятого класса делимся строками из любимых книг, знакомимся с разными произведениями. И уже появилась наша новая фишка: мы делаем видео, где всем классом читаем наизусть одно стихотворение по фрагментам. Нам нравится.

Тишина. Чуткая, настороженная, готовая взорваться эмоциями. Мы пишем традиционные послания друг другу. Они всегда приурочены к какому-то особому дню. И их читаем сразу же после написания. Вот зазвучали первые: «Все написали?» Чуть позже: «Читаем!» И здесь уже тарарам после минутного затишья. «Это когда это я...?», «Вот и не хотела никого обидеть...», «Правда, что ли я был не прав...» Иногда трудно сказать что-то в глаза. А вот написать – возможно. И обсудить. И выяснить. И помириться, если вдруг...

Ох, уж эти дачные выезды!.. Тематические!!!! Сегодня у нас Звездная тусовка: поем под гитару «хитовые песни», сплетничаем про звезд, наших и ненаших, поедаем сосиски с мангала, устраиваем гонки на пакетах... Отдыхаем. В прошлый раз была Поэтическая: любимые стихотворения, соответствующий антураж. И уже готовимся (пока мысленно) к следующей, Военно-патриотической. Скорее всего это будут стихи и песни о войне, конкурс на выполнение строевых команд (мы же почти все в Юнармии, умеем). Но совершенно точно это будет костер, гитара, дети и взрослые. И разговоры. Ох, уж эти дачные выезды...

С.Я. Маршак писал: «Надо терпеливо, умело, старательно раскладывать костер. А огонь упадет с неба...». Позволю себе не согласиться с писателем: нужно хотя бы искорку огня вложить в костер, чтобы он разгорелся. В этом наша задача, коллеги классные руководители. Для этого мы с вами и должны знать все про ценности, про смыслы, про технологии... Но мы должны, «раскладывая» костер, еще и не бояться быть оригинальными, ловить мелодии вдохновения, создавать свой мир и приглашать в него своих учеников. И делиться сокровенным знанием о тайне пути «восхождения... к ценностям, к культуре, к людям и к себе».

РАЗДЕЛ 3. КРЕАТИВНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ

Зязева Е.А., заместитель директора, МБОУ «СШ № 12», г. Смоленск
Новикова В.В., учитель математики, МБОУ «СШ № 12», г. Смоленск

КРЕАТИВНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных.

Дж Гилфорд, создатель теории креативности

Вспоминая детство, каждый взрослый человек часто воспроизводит события, связанные с его жизнью в школьные годы. Хорошая память остаётся о том педагоге, с которым связаны радостные минуты общения, который помогал в решении личностных проблем, в выборе жизненного пути, был интересной личностью. Чаще всего таким учителем оказывался классный руководитель. Он действительно ближе всех стоит к ребёнку в педагогическом коллективе школы и является одной из ключевых фигур в процессе развития и саморазвития ребёнка. Всего два слова, но за ними целенаправленный, неутомимый, повседневный, порой невидимый, часто обесцениваемый труд главного воспитателя в образовательном учреждении – классного руководителя.

Креативный классный руководитель – это зрелая саморазвивающаяся личность, стремящаяся к творческой самореализации, достигающая высоких профессиональных и творческих вершин.

В переводе с английского «креативность» обозначает – творить, создавать, но это не обязательно говорит о том, что вы должны идеально рисовать, сочинять стихи, музыку. Креативность проявляется тогда, когда приходится действовать в ситуациях неопределённости, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем.

Один из создателей теории креативности Дж. Гилфорд выделяет шесть параметров креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого количества проблем;
- 3) семантическая спонтанная гибкость — способность к продуцированию разнообразных идей;
- 4) оригинальность – способность продуцировать отдалённые ассоциации, необычные ответы, нестандартные решения;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

- 6) способность решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость, т.е. способность увидеть в объекте новые признаки, найти их новое использование.

В своей теории Дж. Гилфорд определяет креативность как совокупность личностных характеристик, способствующих творческому мышлению. По его мнению, креативность опирается на разные умственные операции, особенно на дивергентное мышление.

По мнению психолога, специалиста по проблемам психологии креативности и образования Э.П. Торренса, креативность включает в себя и повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

Профессор Д.Б. Богоявленская рассматривает креативность как особенность интеллекта или уровень мышления, как качественную определенность высшего уровня интеллектуальной активности. Говоря об источниках и условиях развития креативности, она характеризует ее как социально обусловленное явление, которое развивается в деятельности.

Радость созидания, особенно творческого труда, служит источником вдохновения в нелёгком педагогическом деле. В связи с этим уместно вспомнить притчу Плутарха о рабочих, которые везли тачки с камнями. Их было трое. К ним подошёл человек и задал каждому из них один и тот же вопрос:

- *Чем ты занимаешься?*

Один ответил так:

- *Везу эту проклятую тачку.*

Другой рабочий сказал:

- *Зарабатываю себе на хлеб.*

Третий воодушевлённо провозгласил:

- *Строю прекрасный храм!*

Для одного такой труд – изнурительная обязанность; для другого – средство к существованию; для третьего – радость созидания. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

Приведём примеры способов по развитию творческого потенциала обучающихся:

«Волшебные звуки». Ученикам дают прослушать музыку, которая считается не простой для восприятия, потом предлагают с помощью подручных средств (пластилина и разноцветного бисера) передать свои впечатления от мелодии. Следует обратить внимание ребят на то, как изменилось их отношение к услышанной музыке после выполнения задания. Под музыку можно также попытаться представить пейзаж за окном электрички и подробно рассказать о нём.

«Новая жизнь». Учеников просят принести из дома сломанные игрушки и передать их соседям по парте, чтобы те придумали, как и где их можно использовать. Должны появиться самостоятельные идеи по поводу применения каждого предмета.

«Мой жизненный путь». Ученикам предлагается изобразить путь своей жизни, используя известные нам дорожные знаки, и, конечно, придумывая новые. Анализируя переживания собственной жизни, каждый ребёнок должен выбрать тот путеводный знак, к которому он стремится.

В последние годы можно часто услышать фразу: «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Ответственная миссия классного руководителя – готовить сегодня человека к решению задач, которые ещё только будут поставлены жизнью, предвидеть потребности быстро развивающегося и изменяющегося общества. Поэтому активность, инициатива, рационализаторский, неформальный творческий подход классного наставника сегодня необходимы для успешного решения задач по воспитанию как современного, так и будущего поколения детей.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность как один из показателей его профессиональной компетентности.

Беляева А.В., учитель русского языка и литературы, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Донской, Тульская область

КРЕАТИВНОСТЬ КЛАССНОГО НАСТАВНИКА КАК ВАЖНОЕ ЛИЧНОСТНОЕ КАЧЕСТВО И ПРИНЦИП ПРОДУКТИВНОЙ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Дети нынче не те...». Полагаю, каждый из нас не раз слышал из уст коллег подобное утверждение, сопровождаемое протяжным вздохом. Вообще, сетовать на своих учеников – профессиональная привычка педагога. Как бы нам хотелось видеть в их глазах жажду открытий и неугасимое стремление к деятельности! Но, увы – «им ничего не нужно, ничего не интересно...» А нам?

Насколько нам интересны наши классные часы? С каким чувством мы приступаем к подготовке дискуссий, викторин и деловых игр? Всегда ли с энтузиазмом встречаем план воспитательной работы образовательного учреждения? Разумеется, вечный цейтнот, перегрузки и недосып непременно приводят к профессиональному выгоранию – это ещё одна общеизвестная педагогическая истина. А что, если нам просто не интересно?

Формирование творческой жизнедеятельности класса и развитие индивидуальных творческих способностей детей – задачи, подвластные не каждому педагогу. Отношение воспитателя к своей профессии, воспитанникам, коллегам, образовательному учреждению – всё это влияет на конечные результаты его деятельности. Только по-настоящему увлечённый своим делом педагог способен занять продуктивную лично-профессиональную позицию.

Нельзя недооценивать роль классного руководителя в решении подобных воспитательных задач. Именно он, по словам педагога-исследователя Л.А. Куришкиной, «является духовным посредником между обществом и ребенком в освоении культуры, накопленной человечеством, а также организует систему отношений через разнообразные виды деятельности классного коллектива, создает условия для индивидуального самовыражения личности, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей» [2]. Таким образом, именно от позиции классного наставника зависит, как будет организована творческая жизнь классного сообщества: станет ли она яркой, событийной, направленной на развитие детских талантов и инициатив или превратится в формальное чтение инструкций на фоне наспех сделанного слайда.

Одной из характерных черт продуктивной личностно-профессиональной позиции педагога-воспитателя, по мнению ряда учёных (Л.М. Куришкиной, Е.Н. Степанова и др.), является креативность. Эта черта обуславливает выбор классным руководителем характера воспитательной деятельности: будет ли она продуктивной или репродуктивной [3].

Педагогический словарь Коджаспировой Г.М. предлагает следующее определение термину: «Креативность (от *лат.* creative – создание; *англ.* creativity – создание, творение, творчество) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности [1].

Более детально определяет данное понятие Л.А. Куришкина в своей статье «Педагогическая креативность как компонент личностно-профессиональной позиции классного руководителя»: «Креативность – это некоторое проявление одаренности, творческих возможностей человека, которые могут быть применимы в отдельных видах деятельности (мышлении, общении), профессиональной в том числе, и являются относительно устойчивой характеристикой личности» [2].

Таким образом, оба учёных сближают понятие креативности с творческой одарённостью, отмечая устойчивость этой характеристики.

Креативность предполагает поиск оригинальных решений заурядных проблем. Секрет креативного подхода, на наш взгляд, заключается в возможности «вкусно подать» информацию, увлечь необычными видами деятельности. Например, всем привычное назначение старосты класса может превратиться в деловую игру «Голосуй, а то проиграешь!». Кандидаты готовят избирательную программу и репетируют предвыборную речь, их помощники рисуют агитационные плакаты, репортёры составляют каверзные вопросы для пресс-конференции. Бюллетени, непрозрачная урна, независимая счётная комиссия и соблюдение тайны голосования – все приметы легитимности. И вот уже весь класс погружён в кипучую творческую работу, где у каждого есть своё поручение, его голос важен и равноценен голосам товарищей. А где же классный руководитель? «Рядом – наравне – вместе – со» – именно такое позиционное расположение педагога, по мнению Н.Е. Щурковой, является универсальным и отражает единое устойчивое отношение к ребёнку как к Человеку [4].

Дети, воспитывающиеся в творческой деятельностной среде, постепенно становятся более уверенными и инициативными. Если у школьников возникает твёрдое убеждение, что их мнение значимо, то они не боятся творить и самовыражаться. И здесь наступает важный этап в работе классного руководителя – время выбрать кинетическую позицию «сзади». Так, в старших классах можно доверить детям организацию классных часов - выбор темы и формы мероприятия, а также его проведение. Это хороший способ понять, что волнует современных школьников, а также проверить, что они приобрели за время вашего сотрудничества. Ребята могут организоваться в группы или готовиться индивидуально. Можно внести соревновательный элемент – пусть в конце каждого классного часа дети оценят работу своих товарищей по какой-либо шкале. А педагог тем временем переместится за парту и будет наравне с другими выполнять задания.

Следует помнить, что, как и любая творческая деятельность, работа классного руководителя не всегда может шагать в ногу с планом воспитательной работы. Вполне вероятны и спонтанные конкурсы на лучшую тему классной викторины, и стихийные чаепития в честь победы в спортивных состязаниях, и экстренные круглые столы из-за проблем с дисциплиной на уроке математики. Главное, чтобы педагог творчески подходил к решению любой задачи.

Таким образом, по нашему глубокому убеждению, креативность должна не эпизодически проявляться в деятельности классного руководителя, а стать основополагающим принципом воспитательной работы в классе. Только в этом случае может быть полноценно организована творческая жизнедеятельность классного коллектива и созданы условия для развития индивидуальных творческих способностей детей.

Литература

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000.
2. Куришкина Л.А. Педагогическая креативность как компонент личностно-профессиональной позиции классного руководителя. [Электронный ресурс] // <https://docs.google.com/document/d/1Xex-gPRgjThw0AyCoV4GfryEYkuSjzi/edit>
3. Степанов Е.Н. Продуктивная личностно-профессиональная позиция классного руководителя. [Электронный ресурс] // <https://docs.google.com/document/d/1bi5tIrtQvcLFYir70zyiYcdL2PDaX0J/edit#heading=h.gjdgxs>
4. Щуркова Н.Е. Лекции о воспитании. – М., 2008.

Лебедева О.С., учитель русского языка и литературы, ГУО «Средняя школа №13 г. Орши», Республика Беларусь, Витебская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

«Творчество присуще не только гению, создающему великие исторические произведения, но и человеку, который воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Отсюда творческую деятельность стоит понимать не только как создание новых оригинальных продуктов, имеющих высокую общественную ценность, но и ту деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или иной мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт», – писал Л.С. Выготский.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Очень важно воспитывать у школьников качества, служащие предпосылками для творческой деятельности. Для творчества нужны воля, умение преодолевать объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь – в познании и преобразовании существующей действительности.

В процессе творческой деятельности происходит самореализация личности, в ходе которой познаются и совершенствуются человеческие возможности. Исследователи выделяют основные компоненты творчества:

- перцептивный, заключающийся в наблюдательности, особой концентрации внимания;
- интеллектуальный, включающий интуицию, воображение, обширность знаний, гибкость, самостоятельность, быстроту мышления;
- характерологический, связанный со стремлением к открытиям, обладанию фактами, способностью удивляться, непосредственностью.

Чтобы развивать творческие способности детей классному руководителю необходимо опираться на основные педагогические **принципы**:

1. *Ребёнок – субъект собственной жизни.* Педагогу-воспитателю следует направлять ребенка, а не принуждать. Ребёнок сам, в меру своих сил, должен определиться, что ему интересно и важно, а что не вызывает интереса и является второстепенным.
2. *Каждый ребёнок талантлив.* Помочь каждому ребёнку найти себя, проявить, развить свои способности.
3. *Ситуация успеха – не самоцель, а лишь дополнительный стимул к самосовершенствованию.* Успех порождает дальнейший успех, а неудача (очень часто) не является для ребенка стимулом для развития. Необходимо предоставить каждому ребёнку максимальную возможность испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

4. *Принцип толерантности.* Признание за каждым человеком права иметь собственные взгляды, принципы, отношение к происходящему и существующему, в том числе к культуре, моде, окружающему миру и живущим в нем людям.
5. *Принцип создания воспитывающей среды.* Необходимо формирование атмосферы взаимной ответственности участников педагогического процесса, создание ситуации сопереживания (эмпатии), взаимопомощи, желание сообща преодолевать трудности. Условия реализации этого принципа: развитие инициативы и самостоятельности детей, формирование позитивного отношения к творчеству, создание в коллективе отношений «ответственной зависимости».
6. *Принцип индивидуализации и персонификации воспитания.* Определение индивидуальной траектории каждого учащегося, интерес всех детей к самым различным видам деятельности, раскрытие потенциалов каждой личности ребенка как в учебной, так и во внеурочной работе, предоставление каждому ученику возможности для саморазвития и самореализации.

На конкретном примере хочется показать связь креативности педагога и творчества его воспитанников в ходе урочной деятельности при выполнении упражнения «*Существительные, прилагательные, глаголы*». Оно выполняется в парах. Каждому из участников предлагается за одну минуту назвать как можно больше существительных. Важно избегать существительных одной лексической группы (только имена, только города, только животные). Далее нужно за одну минуту назвать как можно больше прилагательных и глаголов. Существительные являются показателем умения человека мыслить базовыми категориями и выражать свои мысли; прилагательные – умения проявлять эмоции и чувства; глаголы – действовать, убеждать, мотивировать других людей к действиям и достижению положительных результатов. Использование педагогом данного упражнения на уроке русского языка стимулирует у учащихся развитие речевой креативности, уменьшает страх публичных выступлений, укрепляет уверенность в себе.

Развивая творческие способности детей, педагог сам должен быть творческой личностью, стремящейся к открытию и применению новых методов обучения и воспитания. «Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей», – писал В.А. Сухомлинский.

*Авферонк В.С., заместитель директора по воспитательной работе
ГУО «Мазовская средняя школа» Витебского района», Республика Беларусь*

КРЕАТИВНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!
В.А. Сухомлинский

Современный этап развития образования требует новаторских подходов к решению задач воспитания школьников. Наряду с принципом демократизации

должна быть осуществлена и ориентация на развитие творческой личности ученика. Ключевая роль в реализации этих принципов принадлежит классному руководителю, который по возложенным на него функциям строит взаимоотношения с воспитанниками через организацию в классном коллективе разнообразной деятельности, создает условия для индивидуального самовыражения личности каждого ученика, сохранения неповторимости и раскрытия его потенциальных способностей. В связи с этим необходимо, чтобы и сам классный руководитель был творческой личностью, обладал креативностью.

Креативность в науке рассматривается как способность к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей. Креативность личности определяет ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, помогает находить оригинальные решения сложных проблем в ситуации неопределенности; это внутренний ресурс человека, который поможет ему успешно самоопределиваться в обществе [2].

Креативность педагога, с моей точки зрения, выражается в его творческих успехах на разных этапах профессиональной деятельности, в способности к созданию эффективных профессиональных продуктов (идей, решений, технологий, приемов и др.) и достижению высоких результатов в работе за счет реализации творческих возможностей своей личности. Креативный классный руководитель может пойти на разумный риск, готов преодолевать препятствия и противостоять мнению окружающих, быть терпимым к неопределенности. Характеристиками креативного продукта педагогической деятельности классного руководителя можно считать необычность, новизну, полезность принимаемых решений, а также в целом продуктивность воспитательной деятельности.

Креативность педагога проявляется еще в оригинальности и гибкости мышления, в умении прогнозировать процесс межличностного взаимодействия с учеником, быстро и правильно ориентироваться в создавшейся экстремальной ситуации, предвидеть результат. Все это помогает классному руководителю адекватно воспринять творческого ребенка, найти к нему особый подход и поддержать развитие его творческого потенциала даже вопреки обстоятельствам.

Роль педагога как воспитателя творческой личности учащегося отличается от традиционной роли учителя как носителя информации. Перед ним стоит иная задача: раскрыть собственные возможности ученика. В работах А.М. Матюшкина, В.И. Панова, А.Я. Пономарева, В.Д. Шадрикова, В.Н. Дружинина, Л.И. Ларионовой, Дж. Рензулли представлено, каким образом учитель должен поддерживать и развивать творческий потенциал ребенка. Тем не менее на практике прослеживается тенденция подавления педагогом творческой активности учащихся, – не потому, что учителя не хотят развивать творческий потенциал обучаемого, а потому, что не могут это делать. Некоторые из объективных причин такого положения связаны с отсутствием новых технологий формирования креативности обучающихся и готовности педагога к работе в этом направлении [4].

Одним из важнейших факторов творческого развития обучающихся является создание педагогом условий, способствующих формированию и развитию у них индивидуальных творческих способностей. На основе анализа работ Дж. Смита, Б.Н. Никитина, Л. Кэррола можно выделить пять условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым важным условием развития творческих способностей ребёнка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Второе, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует

максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом. Тогда желание, интерес ребёнка, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению и пойдёт на пользу.

Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть четвёртое условие успешного развития творческих способностей.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому пятое условие успешного развития творческих способностей – тёплая, дружелюбная атмосфера в коллективе.

Таким образом, формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся класса зависит как от креативности самого классного руководителя, так и от создания им для этого благоприятных условий.

Литература

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965.
2. Жукова Ю.А. Креативность обучающихся как педагогическая проблема // Идеи. Поиски. Решения: сб. статей и тезисов X Международ. науч.-практ. конф., Минск, 23 ноября 2016. / редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. редактор) [и др.]. – В 6 частях. – Ч. 6. – Мн., 2017.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. – М., 2003.
4. Креативность как ключевая компетентность педагога. Монография / под ред. М.М. Кашапова, Т.Г. Киселевой, Т.В. Огородовой. – Ярославль, 2013.

Гончарова В.А., учитель английского языка, МБОУ «Лицей»,
г. Новомосковск, Тульская область

КРЕАТИВНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССА И РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

С самого начала своей педагогической деятельности я задумывалась о результатах своего труда. Я часто спрашивала себя о том, что является продуктом моей работы. Токарь создает деталь, которая необходима для успешного запуска ракеты или движения поезда; врач помогает поддерживать разнообразные функции человеческого организма для качественной жизнедеятельности... А я – педагог! Каков мой продукт? Ведь продуктивность – это универсальный критерий эффективности человеческой деятельности.

По мнению многих ученых, педагогов-практиков характерными чертами продуктивной позиции классного руководителя являются системность, гуманистичность, культуросообразность, активность, субъектность, креативность и рефлексивность. Все эти черты важны и работают на развитие детского сообщества, на формирование

интеллектуально и эмоционально развитой личности с активной жизненной позицией. Что выдвинуть на первый план, поставить во главу угла? Противопоставить системность креативности и творческому подходу? Почему противопоставить, а не «творить, выдумывать, пробовать» в рамках системной работы с классным коллективом?!

Это удивительное ощущение – представить, ЧТО ты хочешь создать, придумать систему, в которой ты будешь творить, найти союзников и соратников среди коллег, родителей, педагогов – наставников и начать вместе с ними и детьми формировать и развивать в сотрудничестве и сотворчестве коллектив единомышленников, в котором живет и развивается каждый юный уникальный человек.

Несомненно, личность классного руководителя играет в этом процессе ведущую роль. Его ум, эрудиция, интересы, творческий потенциал, мудрость и профессионализм – залог успеха развития коллектива и индивидуальных творческих способностей детей. Смотреть «глаза в глаза», заряжать оптимизмом и радостью жизни, вместе с детьми творить – интересная и выполнимая задача. Морализаторство и поучения – в сторону, во главу нестандартный подход к решению любой проблемы, выполнению любого дела. Детям нужна деятельность. А она может отличаться у разных классных руководителей. Одни организуют походы и экскурсии с активной деятельностью по их подготовке с планированием, распределением обязанностей, разработкой маршрута, другие чемпионат по настольным играм с разработкой правил, системы оценивания, оформления помещения, третьи готовят совместно с родителями выставку-ярмарку или мастер-классы.

Любое мероприятие, любое дело – повод объединиться, обсудить нестандартный подход с учетом способностей и возможностью каждого члена детского коллектива. Личный пример классного руководителя и уверенность в успехе дела – это обязательное условие любого начинания. Кажется, что дети с их неуемной энергией и фантазией ничего не боятся, но это не так. Их страшит дальняя перспектива, кропотливая работа, невыполнимые на их взгляд задачи. И только мудрый и креативный классный руководитель может подсказать и помочь разбить выполнение дела на маленькие шажки, помочь каждому выбрать посильное и интересное для него дело, объединить усилия всех и каждого. Так создаются условия для индивидуального самовыражения личности, сохранения неповторимости и раскрытия ее потенциальных способностей, появляется уверенность детей в своих силах, силе и взаимодействии коллектива. Опыт показывает, что таким образом можно создать вернисаж творческих работ, стать инициаторами движения Бессмертного полка в городе, создать выпускной альбом из 100 страниц, танцевать всем классом на городском мероприятии и многое другое.

Удивительным образом креативный подход классного руководителя оказывает влияние на формирования творческой жизнедеятельности класса и развития индивидуальных творческих способностей детей, что способствует улучшению и академической успеваемости, и приобретению «мягких» навыков, и ведёт к осознанному выбору профессии детьми.

На что обратить внимание, на что опираться классному руководителю для развития своей креативности? Соглашусь с заслуженным учителем РФ, к.п.н. Куришкиной Л.А., в том, что для проявления креативности можно тренировать свою эрудицию, наблюдательность, рефлексивную способность, интуицию, воображение, быстроту мышления, умение принимать новые решения и генерировать идеи.

Мой «продукт» – это энтузиазм и энергия детей, это их личностный рост и развитие; это счастливое детство и будущее ребят моего класса, которое мы творим вместе, опираясь на мой креативный подход.

Нечаева Т.А., МОУ «СОШ №1» им. К. С. Заслонова,
г. Невель, Псковская область

ТВОРЧЕСТВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Классный руководитель в настоящее время в условиях ФГОС выступает в разных ролях: исследователя, воспитателя, консультанта, руководителя проектов, педагога, раскрывающего способности каждого ученика, готовя своих учеников к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире, воспитывающего патриотов своей страны и порядочных людей.

Каждый классный наставник, конечно, хочет видеть своих учеников в будущем людьми успешными и поэтому всю свою воспитательную работу нацеливает на это. Рассматривая развитие творческих способностей с позиций успешности, безболезненной адаптации к взрослой жизни, можно сделать вывод об огромной роли педагога-воспитателя в формировании личности ученика.

Творчески работающий классный руководитель побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. К характеристикам такого творческого педагога можно отнести:

- нацеленность на формирование творческих личностей учащихся (оптимальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности по развитию креативности своих воспитанников);
- педагогический такт;
- способность к сочувствию, сопереживанию;
- артистизм;
- развитое чувство юмора;
- умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы;
- создание проблемных ситуаций;
- обладание умением побуждать учеников видеть нестандартное в стандартном, непривычное в привычном;
- поощрение детского воображения;
- проявление собственных творческих способностей и склонностей в совместной деятельности со своими воспитанниками.

Развитие творчества школьников, безусловно, связано с проявлением креативности классного наставника - одного из значимых факторов продвижения педагога-воспитателя к вершинам педагогического мастерства. Что же такое креативность в деятельности классного руководителя? Это процесс, начинающийся от усвоения того, что было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта. Творческим продуктом креативного классного руководителя могут быть новые образовательные технологии, формы, методы, приемы обучения и воспитания.

В своей работе я рассматриваю креативность как важнейший принцип (правило, требование) учебно-воспитательного процесса, поэтому стараюсь больше привлекать своих воспитанников к самостоятельной работе, стимулировать детей к индивидуальному и коллективному решению задач и проблем жизнедеятельности в классе, ориентируя на их творчество, поощряя учащихся к определению и осуществлению продуманных действий в условиях риска. Процесс воспитания детей будет результативным только тогда, когда каждое внеклассное

мероприятие будет проводиться необычно и нестандартно, в каждом деле должно быть место для реального участия в его подготовке и проведении каждого ученика. Нет смысла в мероприятиях, проводимых в классе, если в организации участвует несколько учащихся. Для развития творческих способностей и креативности я использую следующие формы работы с учениками:

1. Участие в конкурсах. Участвуя в конкурсных состязаниях, дети могут выбрать поле деятельности в соответствии со своими интересами.
2. Организация литературно-музыкальных композиций, устных журналов.
3. Подготовка и проведение праздников.
4. Заочные и очные экскурсии в библиотеки, музеи, театры. Экскурсия как форма внеклассной работы позволяет не только совершать прогулки по музеям, а также понять, что наш край богат талантливыми земляками. После каждой экскурсии дети пишут сочинения, где рассказывают о своих впечатлениях, об увиденном и услышанном.
5. Создание творческих работ: коллажей, плакатов, кроссвордов, декораций, рисунков, поделок.
6. Создание проектов по темам, сформулированным детьми.

На мой взгляд, классному руководителю необходимо постоянно повышать свой уровень креативности и развивать творческие способности. В наших руках сделать так, чтобы дети с удовольствием шли в школу, чтобы наши уроки и внеклассные дела становились событиями в их жизни, в которых обязательно присутствуют удовольствие от радости открытия и успех.

Ковалева Е.Ю., педагог-психолог, МБОУ «СШ №12 им. Е.Ю. Ковалева», г. Смоленск

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ

Классный руководитель – ключевая фигура в воспитательной деятельности образовательного учреждения. Одним из направлений деятельности является создание условий для раскрытия талантов ребенка, их максимального развития. И здесь очень важную роль играет личность классного наставника.

Школьники, будь то пятиклассники или выпускники, «потянутся» к классному руководителю лишь тогда, когда увидят в нем человека доброго, чуткого к миру их чувств и мыслей, всерьез заинтересованного их делами, искренне помогающего ученику поверить в себя, в свои возможности.

Творчество – это важнейшее качество педагога-воспитателя. Для его обретения и развития требуется основательный фундамент и в первую очередь психолого-педагогическая компетентность учителя, включающая владение современными научными представлениями об обучении и воспитании, понимание законов учебно-воспитательного процесса и закономерностей развития личности ребенка.

Креативно работающий педагог своими личностными качествами побуждает учеников к проявлению творческой активности. К ним относятся: нацеленность

на формирование творческой личности (оптимальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; артистизм; развитое чувство юмора; умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; создание проблемных ситуаций; поощрение учителем проявления детского воображения; знание детьми творческих способностей и склонностей своего учителя.

Известные российские ученые В.А. Кан-Калик и Н. Д. Никандров выделяют следующие уровни педагогического творчества:

- *уровень элементарного взаимодействия с классом* (педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», «по опыту других учителей»);
- *уровень оптимизации деятельности на уроке (внеурочном занятии)*, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения и воспитания;
- *эвристический*, когда педагог использует творческие возможности живого общения с учениками;
- *высший уровень творчества педагога*, который характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

Опираясь на рекомендации исследователей Н.Е. Щурковой и Л.И. Маленковой, опыт работы классных руководителей нашей школы, мы пришли к выводу, что для того, чтобы процесс развития творческих способностей обучающихся протекал успешно, классному руководителю необходимо:

- 1) уметь видеть в каждом ученике индивидуальность, уникальность и неповторимость;
- 2) глубоко изучать личность ученика, его положение, статус в воспитательном процессе, иметь целостное и адекватное представление о каждом ученике, его достижениях и проблемах, о сугубо типичных и ярко индивидуальных сторонах его личности;
- 3) строить на основе индивидуальных особенностей обучающихся организацию личностно ориентированной воспитывающей деятельности в классном коллективе;
- 4) предоставлять школьникам свободу выбора форм и способов проявления своей активности, возможности найти и занять собственную нишу в жизнедеятельности классного коллектива;
- 5) создавать в коллективе класса творческую атмосферу, побуждающую классного руководителя и школьников к коллективному и индивидуальному творчеству, проявлению и развитию своих склонностей и способностей.

И в заключение хочется привести слова педагога В.А. Ильева: «Если творческие уроки, которые ставит учитель, действительно являются делом его жизни, его призванием, если его влечет творческое общение с учениками, увлекает формирование человеческих душ, если он чувствует, что он только так может проявить себя как гражданин и педагог, то ученики ему поверят и будут творить с ним до самозабвения».



Яковлева Н.А., учитель начальных классов МБОУ «Покровская средняя школа», Красногородский район, Псковская область;
Федорова И.Г., учитель начальных классов МБОУ «Покровская средняя школа», Красногородский район, Псковская область;
Понизовская Л.И., директор школы МБОУ «Покровская средняя школа», Красногородский район, Псковская область

РАЗМЫШЛЕНИЯ О КРЕАТИВНОСТИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ЕЁ ВЛИЯНИИ НА ДЕТЕЙ

Размышления Н.А. Яковлевой

«В каждом ребенке дремлет птица,
которую нужно разбудить для полета.
Творчество – вот имя этой волшебной птицы!»
В.А. Сухомлинский

Наткнувшись на эти строки великого советского педагога-новатора В.А. Сухомлинского, считавшего личность ребенка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и обучения, я задумалась над тем: удалось ли мне за 32 года педагогического стажа «разбудить хоть одну дремлющую птицу».

Думаю, удалось. Какой бы класс я не вспомнила, в каждом из них были дети, которые обладали большим творческим потенциалом, индивидуальностью, целеустремленностью и уникальностью. Еще я заметила, что в работе классного руководителя творческое направление доставляет мне огромное удовольствие в работе с детьми. Наверное, потому что мне нравится петь, танцевать, читать стихи, играть в театрализованных представлениях. Когда дети видят, как я выступаю на сцене, то между нами возникает та творческая нить, связывающая нас во время репетиций в классе, и тогда эта дремлющая птица начинает расправлять крылья.

Уже в сороковых годах прошлого столетия талантливый педагог Е.А. Флерина предупреждала, что обучение засушило детское творчество. На сегодняшний день ведется немало дискуссий по этому поводу. Одни утверждают, что нельзя назвать творчеством детские поделки, рисунки, художественную самодеятельность, другие же смело заявляют, что это и есть действительно творчество. Но одно становится понятным, что ребенок пусть и не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя. А открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе.

Так и мои ученики уже в начальных классах очень многие показывали и показывают свои таланты. Они читают и пишут стихи, поют песни, танцуют. Хочется немного побольше рассказать о выпуске из начальной школы 2021-2022 года. В классе их было всего три человека, но своей вовлеченностью в творческую деятельность они могли составить конкуренцию любому многочисленному классу. Ребята на переменах читали стихи, пели свою любимую песню «Три танкиста», устраивали конкурсы чтецов и любили, когда я становилась участником этих классных конкурсов.

Еще дети знают о том, что я очень люблю готовить. И уроки технологии по кулинарии становятся для них самыми любимыми и интересными, потому что я стараюсь передать им свои навыки, а они делятся со мной своими. Последнее наше совместное творчество – это пирог с яблоками, который мы испекли вместе во время похода.

Мне, как педагогу, классному руководителю, всегда приятно то, что «пробужденные мною птицы» не только сами получают удовольствие от своего творчества, но и дарят окружающим свое тепло, радость и добро.

Размышления И.Г. Федоровой

Сочетание слов «классный руководитель» можно трактовать по-разному. Одно толкование – это руководитель класса (педагог), а другое «классный» руководитель – человек очень интересный, замечательный, вызывающий полный восторг. И через призму своих воспоминаний могу судить о той и другой категории людей.

Каждый из нас обучался в школе, и у каждого сложилось своё мнение о школе и педагогах. Мне посчастливилось обучаться в двух школах. Начальную школу я закончила в большом городе, где о школе и учителях ничего практически не помню, а вернее сказать: не было ярких запоминающихся моментов, кроме мероприятия по приёму меня в октябрята. Возможно, интересы были другие, а может несформированность личности.

Но что я хорошо запомнила за этот промежуток жизни – это занятия в Доме пионеров, хореографический класс. Никогда не думала, что буду заниматься танцами. Это первая моя настоящая творческая школа, где я узнала, что такое порядок, дисциплина и труд. Педагог по танцам, он же наш наставник, из простых девочек и мальчиков «лепил» умелых, творческих личностей. А самым незабываемым стал концерт, где я впервые увидела танцевальные коллективы выпускников Дома пионеров. Раскрыв рот, я следила за каждым отточенным движением, и глазами искала своего учителя-наставника. И когда я увидела его на сцене, то всё мое внимание было приковано к его технике исполнения - умению выполнять движения в связке. Это яркое и живое представление у меня до сих пор стоит перед глазами. Это был не просто руководитель, а «классный» руководитель, который доказал на практике, чего можно достичь благодаря труду и усердию.

Переехав жить в другой город, я продолжила заниматься танцами, но подростковый возраст менял мои интересы и увлечения. И что не мало важно – детский коллектив и другая школа. Школа № 4 города Опочки: замечательная школа, отличные педагоги, с некоторыми до сих пор поддерживаю общение. Это та школа, которая является для меня примером творческого развития детей.

Наш класс был большой и довольно строптивый. На протяжении двух лет менялись классные руководители, никто не мог найти к нам подход. Пока не появилась Капул Марина Михайловна – учитель с большой буквы. Она разглядела в нас тот потенциал, который был заложен в каждом. Под её наставничеством класс преобразился. Мы стали участвовать во всех школьных конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности. Организовывались экскурсии, поездки в разные города, посещение музеев и концертов. Марина Михайловна умело направляла нас. Она не диктовала свои правила, а давала возможность нам самим определяться с выбором направлений в творчестве. Все наши увлечения нашли отражение и в деятельности школы. Одна группа, в которую входила я, ставила и исполняла танцы, даже сами придумывали костюмы для номеров. Другие пели под гитару, третьи записывали музыкальные новинки и составляли плей-листы для дискотеки, четвёртые изготавливали декорации, подсветку и светомузыку. Мы все вместе, дружно, сплоченно и главное, с энтузиазмом это делали. И рады были, когда Марина Михайловна нас хвалила и одобряла наш выбор и исполнение. К слову сказать, она была учителем английского и немецкого языка, хорошо пела. И часто в походе или на репетициях звучно и громко подпевала или сама исполняла песни. Она стала примером для меня – образцом «классного» руководителя.

Жизнь сложилась так, что я тоже стала учителем. И нестандартность, творческий подход я всегда приветствую и одобряю. Нет я не танцую и не пою, я стала рисовать. Каждый педагог обладает каким-либо талантом: кто-то поёт, кто-то

танцует, кто-то читает стихи, а кто-то хорошо ставит спектакли и концерты. Каждый в чём-то хорош, и этим творчеством мы «заражаем» своих учеников. Глядя на нас, на нашу деятельность, на наше творчество, дети сами раскрываются. Талантливый, креативный педагог может разглядеть задатки и потенциал в каждом ученике, и его задача – поддержать и способствовать развитию этого потенциала.

В моей творческой деятельности было много ребят, которые посещали кружок рисования, руководителем которого являюсь уже не один десяток лет. Дети записывались по разным причинам: просто узнать, что это такое, кому-то хотелось просто общаться, кто-то по рекомендациям родителей, одним словом, по разным причинам. Дети – увлекающийся народ, и мне хотелось им дать как можно больше: познакомить с декоративной росписью, народными промыслами, живописью и разнообразными техниками. Живой интерес появлялся в глазах детей, когда на занятиях кружка использовались необычные предметы для работы: утюг, береста, соломка, сухоцветы, бумажные ленты, горячий клей. Многие даже не догадывались, что рисовать можно нитками, бусами, сухими листочками, клеем, аэрозольными красками и т.д. А когда из этого что-то получалось, восторгу не было предела. Водушевленные они вновь и вновь приходили на занятия и приводили с собой своих одноклассников, друзей. Эксперименты в разной технике живописи вылились в персональные выставки. На базе нашей школы художественные выставки прошли у Комзоловой Ани, Стюбко Татьяны, Фёдоровой Елизаветы, Егоровой Натальи, Евгении Фак, Михайловой Дианы и Федотова Ильи. Многие ребята, особенно ученики начальных классов, мечтают стать художниками, дизайнерами, архитекторами, модельерами. Но со временем мечта меняется и перерождается в хобби или увлечение. Лишь у единиц увлечение рисованием становится делом всей жизни.

Большинство кружковцев принимали участие в творческих конкурсах: кто-то занимал призовые места, а кто-то любовался своими работами в стенах школы. И с какой радостью и гордостью они рассказывали о своей картине или поделке. Искорки восторга зажигались в их глазах. А что главное для педагога – увидеть радость, желание познания. Мы показываем им красоту в простых вещах, передаём свои знания, делимся опытом и вселяем надежду в души детей.

Я уверена, что каждый педагог – это та искорка, от которой разгорится пламя в наших учениках, появятся их мечты и желание стать творческими, активными и духовно богатыми, то есть также стать классными.

Размышления Л.И. Позноровской «Большое видится на расстоянии»

Свой профессиональный выбор я сделала ещё в дошкольном возрасте. Как это возможно?

В нашей деревне жила учительница. Жила той же жизнью, что и все. Работала на огороде, встречала корову с пастбища, полоскала бельё в пруду, воспитывала сына и дочь, делила с сельчанами и радости, и горести. Но всё же очень отличалась от других. В школу носила строгие костюмы или платья с белыми воротничками. Дома тоже вполне нарядные юбки с жакетами. Голову платком покрывала довольно редко, поэтому я хорошо запомнила её причёску, усеянную заколками-невидимками. К ней местные ходили за советом. Однажды побывали в самом красивом в деревне доме и мы с мамой.

Учительница читала. Я впервые увидела женщину за таким занятием. Встретила нас приветливо и участливо. Говорила тихо, спокойно, красиво. Все относились к ней с большим уважением. Здоровались, низко кланяясь, и всегда называли по

имени-отчеству – Лида Ильинична. Не Лидия, а именно Лида. Даже если она находилась далеко от тебя, всё равно хотелось, чтобы услышала, и я кричала: «Здравствуйте, Лида Ильинична!». И всегда услышит, и непременно ответит.

Мне нравилось встречаться с нею на нашей улице, мне нравилось, когда она хвалила меня за приветствие, что быстро расту и просто за то, что я есть я. Она стала для меня волшебницей всех русских народных сказок, которые я знала в большом количестве благодаря моему любимому деду. И однажды дома я сделала заявление: «Когда вырасту, буду Лидой Ильиничной!».

Наступило 1 сентября тысяча девятьсот шестьдесят пятого года. Я – первоклассница. Мама приводит меня в класс, а там... Лида Ильинична, красивая, улыбающаяся, весёлая, доброжелательная. Я сразу попала в самую лучшую на свете сказку: большая в два огромных окна горница, диковинные столы с пока незнакомым мне названием парт; на передней стене чудо-доска, которая в будущем подарит мне много пятёрок и четвёрок. Но самое главное здесь моя и только моя учительница.

Я, деревенская девчонка, не знавшая до школы ни одной буквы, каждой клеточкой чувствовала, что расту не по дням, а по часам, потому что рядом Она, мудрая, строгая и требовательная в своём стремлении научить меня. Откуда она брала такие методики, которые давали мне уверенность в том, что Лида Ильинична учит только меня. Она садилась рядом, брала мою непослушную ручонку в свою тёплую руку и мои закорючки волшебным образом превращались в самые красивые на свете буквы. Вот так вместе мы начали писать мою счастливую профессиональную судьбу. А пока каждый день я «сидела» после уроков и навёрстывала, что не успела дописать, дочитать, досчитать, доучить. И она всегда была рядом, рядом с каждым из нас. А учила одновременно два класса: первый и третий. А это порядка двадцати детских душ.

Сегодня мы научным способом ищем путь, по которому можно прийти до каждого ребёнка. А моя первая учительница нашла его ещё в шестидесятые– семидесятые годы прошлого столетия: она просто села рядом. Конечно, сесть рядом несложно, вот разглядеть потенциал каждого ребёнка, вселить в него уверенность в собственные силы и каждого привести к его максимуму – это уже мудро. И возможно это лишь тому, кто предан своему делу, кто всего себя отдаёт профессии, для кого слова ответственность и самопожертвование не просто слова, а высокая нравственная ценность.

Убеждена: для Лиды Ильиничны быть ответственной означало уметь держать ответ за каждого ученика, за его учебные результаты, поступки, ошибки и не только за его школьную, но и за взрослую жизнь. И здесь не обойтись без строгости и требовательности, помноженных на справедливость и любовь. Я всегда чувствовала, что она следила за мной, и когда я училась в институте, и когда начала работать, и когда стала директором, и когда моя фамилия стала известной в определённом педагогическом сообществе. Знала я и то, что моя учительница немалым жертвовала ради нас: комфортом в своей семье (муж и свекровь не были рады её позднему возвращению из школы) и своим здоровьем тоже. Лида Ильинична довольно рано ушла из профессии. Ушла, когда поняла: здоровье уже не позволяет работать так, как она привыкла, а работать не в полную силу не могла и не умела.

И из жизни ушла рано. Я уже старше. И мой педагогический стаж больше. В этом я переросла свою учительницу. Переросла ли в главном, судить не мне. Я убеждена лишь в одном: мой ценностный мир сформирован моими родителями и моей первой учительницей. Светлая им всем память!

Совсем недавно мы отмечали семидесятипятилетний юбилей учителя математики нашей школы. Желающих поздравить было много. Юбилярша услышала в свой адрес много добрых слов, но лучшие, на мой взгляд, сказала сама Валентина Ивановна. А сказала она вот что: «Ещё учась в институте, я твёрдо решила, что

отработаю в школе не менее пятидесяти лет – именно таков педагогический стаж моего учителя математики. И сегодня, когда мне семьдесят пять, я мечтаю написать воспоминания о своём любимом Михаиле Михайловиче. И я это сделаю». Такая благодарная память о тех, кто «сеял разумное, доброе, вечное», безусловно, живёт в сердцах абсолютного большинства людей моего поколения. И не только моего.

Гончарова Е.А., учитель истории и обществознания,
МБОУ «Гимназия №12», г. Липецк

ЗАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

В последние несколько лет мы часто слышим в разных интерпретациях термин «креативность». Применить его можно совершенно в разных сферах, но четкое определение в словарях начало появляться не так давно. Энциклопедический словарь под редакцией А.А. Ивина определяет креативность как способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации. Важность креативности в работе педагога подчеркивали такие педагоги, как В.А. Ясвин, Е.А. Ямбург, Е.И. Казакова. Профессиональная деятельность педагога предполагает наличие образовательных и воспитательных задач для успешного решения которых требуется комплексный анализ ситуации, учет индивидуальных особенностей учеников и умение мыслить за рамками шаблонов.

Стремительно меняющаяся окружающая школу среда заставляет нас переосмысливать свою деятельность, традиционные методы и приемы работы. Ключевой задачей любой образовательной организации становится развитие у школьников компетентностей XXI века. На мой взгляд, креативность - один из них, которая необходима во всех сферах деятельности. Атлас новых профессий называет креативное мышление одним из самых востребованных навыков будущего. Современные работодатели говорят, что развитые гибких навыков для них важнее, чем навыки, которые непосредственно связаны с их основной деятельностью. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи. Для успешного формирования этих навыков у школьников необходимо провести работу над развитием 4к-компетенций (кооперации, коммуникации, критического мышления, креативности). А это невозможно без непрерывного образования педагогов, готовности принимать участие в инновационной деятельности.

Классный руководитель как организатор и модератор образовательного процесса должен сам обладать 4к-компетенциями, чтобы развивать их у своих воспитанников. Нестандартный подход к организации образовательной деятельности, использование интегративных методик и креативный подход к решению воспитательных задач – ключ к успеху всех участников процесса. Основными аспектами в данном случае являются:

1. **Личность ученика.** В центре учебно-воспитательного взаимодействия должен находиться ученик, и необходимо, чтобы этот процесс соответствовал

его индивидуальным потребностям, целям и задачам. Персонифицированный подход позволяет продемонстрировать важность личности ученика и его мнения. Каждый ученик должен быть услышан, мнение каждого ученика важно, на каждого нужно обратить внимание и каждому нужно уделить время. Но как сделать это в классе, в котором 30 учеников? Разнообразные формы работы, грамотная обратная связь, нестандартный подход к воспитательному и учебному процессу, правильно организованное время и пространство позволят учителю все успеть.

2. **Навыки.** В XXI веке мало дать ребенку знания, нужно еще развивать информационные умения и навыки. Мало знать год отмены крепостного права, нужно еще уметь строить причинно-следственные связи, анализировать различные точки зрения и подкреплять их фактами, самостоятельно искать нужную информацию, формировать собственное мнение. Речь, конечно же, идет о 4к-компетенциях, которые не относятся к какой-то конкретной предметной области, а являются метапредметными и надпрофессиональными. Развивать гибкие навыки можно с помощью разнообразных форм и методов работы.
3. **Индивидуальная траектория.** Мы часто говорим об индивидуальной образовательной траектории, забывая о воспитательной. Личность каждого ученика формируется по-разному, они имеют разные личные потребности, интересы, желания. Как быть в такой ситуации? Дать ученикам возможность двигаться в рамках воспитательного процесса так, как им удобно, так как им нужно. Классный руководитель должен помочь ученику выстроить собственную свою траекторию жизнедеятельности и развития, индивидуальный «маршрут» движения.
4. **Целеполагание.** Постановка целей – важный этап в любой деятельности, учиться этому нужно с ранних лет. Ученику гораздо интереснее реализовывать те цели, которые он сам себе поставил, а не те, которые кто-то придумал за него. В целеполагании можно столкнуться с некоторыми проблемами: подмена целей средствами, формальный подход при постановке цели, завышенные или заниженные цели. Я считаю, что целеполаганию нужно учиться с первого дня обучения, для чего, безусловно, на начальных этапах необходима поддержка учителя в этом непростом деле, но со временем ученики самостоятельно смогут это делать. Это позволит сделать процесс воспитания и образования продуктивным и значимым для ученика.
5. **Личностный потенциал.** Развитие личностного потенциала ученика – одна из важнейших задач обучения и воспитания. Для этого нужно учитывать сферу интересов детей, современные тенденции. Актуальные и увлекательные идеи позволяют строить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы он способствовал раскрытию и развитию их способностей. Нужно создавать комфортные психолого-педагогические условия для проявления инициативы и активности учеников, пространство для осуществления их творческих замыслов.

Креативность, как компетентность и личностное качество, сложно поддается измерению, однако можно проследить его прогресс. Творчество — процесс деятельности, в результате которого создается нечто новое, начиная от конкретного продукта и заканчивая решением сложной абстрактной задачи. Классный наставник может постараться создать условия для подобной деятельности, дать ученикам пространство для самостоятельной инициативной работы, осуществляемой как в рамках группы, так и индивидуально. Самое главное – педагогическая поддержка на каждом этапе, совместная рефлексия, которые способны повысить положительную мотивацию отдельного ребенка или группы детей.

Литература

1. Выготский Л.С. Педагогика подростка. Психологическое и социальное развитие ребёнка. – СПб, 2021.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. – СПб., 2013.
3. Педагогика здравого смысла /под ред. А.А. Леонтьева. – М., 2003.
4. Философия: Энциклопедический словарь /под ред. А.А. Ивина. – М., 2004.
5. Ясвин В.А. Освоение школьными управленческими командами //Роль и место проектного управления в устойчивом развитии образовательных систем: материалы Четвертой международной научно-практ. конф. пролонгированного действия «Управление устойчивым развитием образовательных систем» (Москва, 12-13 октября 2018 года) – М., 2018.

**Пиванова Т.С., заместитель директора, МБОУ «Школа № 6»,
г. Липецк**

ФОРМЫ И СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

На сегодняшний день в сфере образования и воспитания подрастающего поколения остро стоит проблема развития творческого потенциала, творческих способностей, повышения уровня креативности, поскольку социально–экономические изменения мирового сообщества в целом и российского в частности диктуют необходимость подготовки человека, способного не только адаптироваться к быстро изменяющимся условиям среды, но и готового активно проявить себя в разнообразной деятельности, осуществить воздействие на окружающий мир, способствовать прогрессу.

Несомненно, классный руководитель всегда должен быть примером для своих воспитанников, поэтому, как педагог, убеждена, что надо начинать с себя. Но давайте обо всем по порядку.

Что следует понимать под «КРЕАТИВНОСТЬЮ» в педагогике? В переводе с английского «креативность» означает – творить, создавать. Но это не говорит о том, что мы должны идеально рисовать, сочинять стихи, музыку. Уверена, креативность проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения возникающих перед человеком проблем. Креативность – это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. Креативность – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

КРЕАТИВНЫЙ классный руководитель... Быть им или не быть? Еще В.А. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, так как это одна из важных составляющих его профессиональной

компетентности. Поэтому с уверенностью можно утверждать, что креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и решающим фактором продвижения учителя к вершинам педагогического мастерства.

Формы и методы воспитания в работе креативного классного руководителя: новые или традиционные? В творческой деятельности педагога могут быть использоваться как новые, так и уже известные формы и методы. Например, в своей педагогической практике на протяжении многих лет я использую такой метод и одновременно форму, как *игра* - наиболее эффективное средство обучения и воспитания школьников в подростковом возрасте. Я убеждена в том, что игровой стиль учебно-воспитательной наиболее продуктивен, так как игра обладает широкими возможностями раскрытия многогранного личности ученика и развития его способностей. Еще в начале своей педагогической деятельности мне попались слова нашего земляка, известного учёного в области педагогики С.А. Шмакова: «Игра – самое большое и чудесное поле высшего и свободного творчества. Не надо каких-то особенных данных, чтобы играть с ребятами. Надо просто жить с детьми в том мире, который им интересен. Дети любят играть во взрослых, а взрослые должны уметь быть рядом с детьми, уметь с ними играть, если хотят стать их друзьями» [7]. Эти слова стали для меня смыслом жизни и профессиональной деятельности. Действительно, игра способствует развитию высоких моральных чувств: долга, патриотизма, дружбы. Всякая игра имеет определенную цель, которую подростки хорошо осознают и стремятся к ее достижению, преодолевая порой немалые трудности. Игра приучает прилагать усилия, чтобы думать, планировать, запомнить, быть внимательным. Так, в процессе игры развивается мышление, память, внимание, которые столь необходимы в жизни, в учении и в труде.

Особое предпочтение отдаю ролевой игре, одновременно способствующей развитию творческих способностей не только одного учащегося, а большинства школьников. Принятие на себя какой-либо роли (лучше, если непривычной) и дух соревнования способствуют нахождению оригинальных решений. При этом происходит формирование иной точки зрения на ситуацию, переосмысление происходящего, некоторое эмоциональное отчуждение от единственной, обычно принимаемой на себя роли.

Роли, которые школьники «примеряют» на себе, могут быть разнообразными в зависимости от их возраста. Учащимся 5–6-х классов я предлагаю исполнить роли сказочных персонажей или литературных героев, более старшим воспитанникам – роли родителей или представителей определенных типов профессий. Простившись с крепкими и сформировавшимися одиннадцатиклассниками, под мое крыло попадают шумные и несмышленные пятиклассники, судьбы которых мне безразличны уже с первых дней нашей с ними встречи. Именно в этот период времени считаю необходимым организацию и проведение ролевой игры «Дружные планеты в космосе», цель которой – формирование толерантного (неконфликтного) поведения. Суть игры заключается в налаживании жизни на необитаемой территории. Члены команд, поочередно выполняя задания, должны развивать и обустроить свое государство (придумывают название планеты и его жителей, составляют правила совместного проживания на планете, предлагают варианты решения непредвиденных ситуаций, которые могут произойти). По итогам игры дети на собственном примере без труда формируют правила общения в классе, которым они будут придерживаться на протяжении всей последующей школьной жизни.

Ролевую игру «Хочу спросить» провожу со старшеклассниками. Цель игры – развитие правовой культуры и гражданской активности, чувства ответственности за свои поступки. Старшеклассники с удовольствием примеряют на себе роли экспертов – заместителя министра образования РФ, юриста по защите прав человека, заместителя министра труда РФ, инспектора по охране прав несовершеннолетних. Все так

называемые приглашенные готовят свои выступления, заранее изучив материал по своей теме, готовятся профессионально ответить на интересующие публику вопросы, а самое главное при этом – не «ударить в грязь лицом» и показать себя настоящим профессионалом. Я уверена, что данное мероприятие способствует выработке умения видеть в предмете и в явлении существенное, характерное, помогает глубже осознать явления действительности. В игре подросток проявляет свои способности и склонности, которые иной раз не выявляются в других видах деятельности.

В статье Л.А. Куришкиной «Педагогическая креативность как компонент личностно-профессиональной позиции классного руководителя» говорится, что педагог-воспитатель – это сильный профессионал, способный к постоянному саморазвитию, творчеству и к нестандартным действиям. Классный руководитель должен идти к учащимся не только с большим багажом знаний, но и с огромным, неисчерпаемым запасом активной, деятельной любви, уважения к ним. Ученики «потянутся» к классному руководителю лишь тогда, когда увидят в нем человека интересного, творческого, преданного учительскому делу, и, в первую очередь, доброго и чуткого к миру их чувств и мыслей, всерьез заинтересованного их делами, искренне помогающему ученику поверить в себя, в свои возможности». Поэтому мне, как классному руководителю, необходимо удивлять своих воспитанников и приходиться к ним с какой-либо интересной затеей. Некоторыми хочу поделиться.

Затя «Переменный марафон». Для многих классов очень часто проблемой становятся перемены. Важная задача здесь – занять детей и направить их в нескудное русло. Класс разбивается на микрогруппы и в течение недели получает конверт с заданиями. За правильно выполненные задания начисляются баллы. Примеры заданий: составьте как можно больше слов, входящих в слово КОНТРАБАС; проведите в классе мини-чемпионат по крестикам-ноликам; придумайте 10 вопросов на тему «спорт», «человек», «продукты» и т.д.

Затя «Давайте слушать мир!». Мы привыкаем к шуму и зачастую не вслушиваемся в привычный для нас шум ветра, шелест листьев, пению птиц. Можно предложить послушать струнные, клавишные инструменты; закрыть глаза и «воспроизвести» в воображении звуки капель сосулек, сигнал поезда, шорох листьев; послушать отрывок музыкального произведения и «нарисовать» красками воображаемую картину.

Затя «Улицы нашего микрорайона». Предложить учащимся собрать и представить сведения о своей улице (история возникновения, информация об интересных жителях).

Креативное мышление, как одно из направлений функциональной грамотности, дает возможность принимать решение в «обход» любым алгоритмам. Позитивно влияют на развитие креативности детей признание ценности творческого мышления, поощрение чувствительности детей к стимулам окружения, умение конструктивно информировать о творческом процессе, внушение самоуважения и уверенности в себе.

Из книги Ю.Г. Тамберга «Развитие творческого мышления ребенка» можно выделить основные способы развития творческого воображения:

1. Сформировать мотивацию.
2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно ребенку.
3. Фантазировать должно, быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом умением и рационально мыслить.
4. Влюбить детей в себя (аттракция). На этой «волне любви» они больше вам доверяют и охотнее слушаются.
5. Собственным примером.

6. Стимулировать фантазию вопросами. Например: «А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?»
7. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить?
8. «Подбрасывать» детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории.

В своей работе использую сборник эталонных заданий «Креативное мышление» под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой [4]. Я убеждена в том, что данное пособие обогатит методический багаж педагогов новыми знаниями и приемами обучения и воспитания. Поделюсь одним из заданий, которое было выполнено девятиклассниками. Задание «Путешествие по школе» подразумевает организацию игры-квеста для пятиклассников. В составе отдельных команд пятиклассники смогут познакомиться с кабинетами, в которых будут учиться. Старшеклассникам необходимо придумать идею игры – историю, которая объяснит младшим школьникам, зачем им надо посетить определенные места в школе, пройти испытания и в конце игры получить призы. Мы назвали историю «Путешествие по городам». В каждом «городе» (кабинете) нужно выполнить тематическое задание. Чем больше «городов» каждая команда успеет посетить за час, тем больше баллов она наберет. Разработка путешествия по школе настолько нас увлекла, что мы решили воплотить ее в реальность: провести квест для пятиклассников в начале следующего учебного года.

Барьеры креативности классного руководителя. В психолого-педагогической литературе А.К. Марковой есть указания на так называемые барьеры креативности:

- склонность к конформизму, которая выражается в стремлении быть похожим на других людей, не слишком сильно отличаться от них в своих суждениях и поступках, соответствовать ожиданиям педагогического сообщества;
- боязнь оказаться «белой вороной» среди других коллег, не принятым или/и отвергнутым другими, не найти поддержки своим творческим суждениям и поведению у разных участников образовательного процесса, приспособление к культуре педагогического сообщества;
- опасение вызвать у человека, чье поведение или деятельность критикуется, агрессивную ответную реакцию;
- личностная тревожность, неуверенность в себе, негативное самовосприятие и заниженная самооценка собственной личности;
- ригидность мышления как затрудненность использовать те или иные знания в иных ситуациях во всем их разнообразии, воспринимать новые идеи и изменяться в соответствии с изменяющейся средой [5].

Если классный руководитель не находит в себе силы осознать и избавиться от названных психологических барьеров и комплексов, то происходит постепенная стандартизация поведения и даже внутреннего мира педагога, накопление все большего количества безличных готовых образцов педагогической деятельности, значительное снижение уровня креативности, а в педагогической деятельности это противопоказано.

Решение есть! Создание творческой обстановки в педагогической деятельности и успешности классного руководителя возможно при соблюдении следующих рекомендаций:

- 1) содействовать устранению внутренних препятствий творческим проявлениям (помочь обрести уверенность во взаимоотношениях со всеми участниками образовательного процесса, избавиться от боязни сделать ошибку, натолкнуться на критику окружающих и т.д.);

- 2) поддерживать живость воображения и в то же время «дисциплинировать» его, обсуждая новые предложения;
- 3) повышать возможности новых ассоциаций и связей в творческом процессе (использование неочевидных сравнений и сопоставлений, поддержка спонтанности в создании образов и целенаправленности в их осмыслении и др.);
- 4) помогать видеть смысл, общую направленность собственной и совместной с кем-либо творческой деятельности, принимать творческую деятельность (решение творческих задач) как развитие собственных способностей, потенциальных внутренних резервов (открытости, восприимчивости, чувствительности, широты и насыщенности восприятия всего окружающего и т.д.).

Все перечисленное можно обеспечить с помощью:

- заданий практикума, которые обладали бы креативной ценностью (например, постановка проблемы, предполагающей множественность решений; решение неожиданно, оригинально и не имеет аналогов; решение предполагает продолжение какой-либо концепции или педагогического подхода и др.);
- создания ситуаций сотрудничества на разных этапах обучения и воспитания;
- вовлечения педагогов в исследовательскую работу на экспериментальной площадке и апробацию своей авторской программы, оценку ее целесообразности и эффективности.

«В душе каждого ребенка, – утверждал В.А. Сухомлинский, – есть невидимые струны. Если тронуть струну умелой рукой, они красиво зазвучат».

Литература

1. Анисеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М., 1983.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1996. – № 6.
3. Демакова И.Д. Шустова И.Ю. Педагог как воспитатель: значимые характеристики воспитательной деятельности // Педагогическое искусство. – 2017. – №2.
4. Ковалева Г.С. Логинова О.Б. Креативное мышление. Сборник эталонных заданий. – М., 2020.
5. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. – М., 1993.
6. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб., 2002.
7. Шмаков С.А. Ее величество – Игра. – М., 1992.

РАЗДЕЛ 4. ИНТЕРЕСЫ (УВЛЕЧЕНИЯ, ХОББИ) ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ВЫБОРА ШКОЛЬНИКАМИ СОЦИАЛЬНО ЦЕННЫХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

Анушенкова Ю. И., классный руководитель 1-го класса МБОУ СОШ №1
г. Великие Луки Псковской области

РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОЦИАЛЬНО ЦЕННЫХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ, ОСНОВАННЫХ НА УВЛЕЧЕНИЯХ ПЕДАГОГА

Все знают, что под внеурочной деятельностью понимается образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (предметных, метапредметных и личностных), осуществляемая в формах, отличных от урочной. В целях реализации плана внеурочной деятельности учреждения образования может предусматриваться использование ресурсов других организаций, в том числе и в сетевой форме, включая учреждения дополнительного и профессионального образования, организации науки, культуры, физкультуры и спорта, детские общественные объединения и иные организации, обладающие необходимыми ресурсами. Но часто именно учитель начальных классов становится руководителем того или иного курса внеурочной деятельности. Чем же руководствуется педагог, когда определяет направление курса, продумывает содержание и формы работы?

В статье «Продуктивная личностно-профессиональная позиция классного руководителя» профессор Е.Н. Степанов перечисляет следующие характеристики, свойственные продуктивной позиции:

- 1) системность;
- 2) гуманистичность;
- 3) культуроемкость;
- 4) активность;
- 5) субъектность;
- 6) креативность;
- 7) рефлексивность

Я полностью согласна с автором в том, что позиция педагога-воспитателя является целостной совокупностью взаимосвязанных компонентов, то есть системой, обладающей интегративным качеством. Сюда, наверное, можно отнести и профессиональное самосознание (систему представлений о себе и отношении к себе), и профессиональную направленность (систему ведущих мотивов и ценностных ориентаций), и профессиональные способности (организаторские, коммуникативные и т.д.), и саморегуляцию психоэмоционального состояния и профессионального поведения), и многое другое. Я целиком и полностью за системность,

убеждена, что системность в построении воспитательного взаимодействия способствует повышению результативности деятельности классного руководителя.

Но сегодня мы попробуем порассуждать о том, как обстоят дела с организацией внеурочной деятельности. Всё ли так плохо, неужели на самом деле замысел разработчиков целиком и полностью провалился в реалиях школьной жизни? Мне кажется, что многое зависит как раз от позиции педагога. При этом я не могу утверждать, что моя позиция, о которой я расскажу ниже, единственно правильная, что нет сложностей, шероховатостей, отрицательных моментов.

Итак, в первую очередь, перед тем как предложить детям тот или иной курс внеурочной деятельности, я какое-то время просто наблюдаю за своими учениками: пытаюсь выявить не только их интересы, потребности и желания, но и сложности, трудности в освоении того или иного программного материала, выявляю «тёмные пятна», которые требуют моего особого учительского внимания. Во-вторых, учитываю возраст детей, так как то, что интересно первокласснику, не будет привлекать внимание четвероклассника. *(Не о гуманистичности ли это?)*. В-третьих, я продумываю значение предполагаемого курса, не забывая о том, что он должен быть направлен на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Далее я провожу «ревизию» своих возможностей по данному направлению и обдумываю, каким образом то, чем мне самой нравится заниматься в обычной жизни, можно применить для организации внеурочной активности детей. Далее идёт работа по наполнению избранного курса содержанием. *(Тут без культуроемкости не обойтись!)*. Казалось бы, на этом всё, можно записывать детей в список участников курса и работать. Но, мне кажется, что не стоит забывать о добровольности посещения детьми того или иного курса *(Вспомним о субъективности!)*. А чтобы дети захотели оставаться после уроков на такие занятия, необходимо провести яркую презентацию курса, раскрывающую всю суть его содержания и организации. *(Вот вам и проявления креативности!)*.

В этом учебном году, опираясь на предложенный мною алгоритм, я организовала работу кружка «Пластилиновые истории». Предлагаю более детально на примере подготовки и работы данного кружка рассмотреть более детально этапы предлагаемого алгоритма.

Итак, в этом учебном году ко мне пришли первоклассники, с которыми мы познакомились на занятиях по подготовке к школе, организованные на базе нашей школы. Именно там я обратила внимание на то, что у многих детей слабо развита мелкая моторика рук. А мы помним, что истоки способностей и дарования детей располагаются на кончиках их пальцев. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Вот оно, «тёмное пятно», требующее незамедлительного учительского участия.

Я стала думать, как заинтересовать своих будущих первоклассников занятиями ручным трудом, который будет способствовать развитию согласованности в работе рук и глаз, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий. Вариантов много – пазлы, мозаики, шнуровки, конструкторы, пластилин, аппликации, бисероплетение и многое другое. Но что-то из перечисленного подходит для более раннего возраста, что-то, наоборот, для первоклассников рановато, поэтому выбор был сделан в пользу пластилина.

Неоспорим тот факт, что центры, которые отвечают за речь, и центры, отвечающие за движения пальцев рук, находятся в головном мозге рядом. И поэтому, развивая мелкую моторику, мы невольно оказываем большое воздействие на развитие речи ребёнка. Помимо развития речи, лепка напрямую связана с развитием его мышления, воображения, внимания и памяти. А это уже, как нельзя лучше, способствует достижению результатов освоения всех образовательных программ.

В детстве я сама очень любила работать с пластилином. Тогда мне, ученице начальных классов, казалось, что все созданные мной работы – шедевры. Мне хотелось как можно чётче передать форму, пропорции задуманного изделия, дополнить его особенной деталью. Каждый день создавались новые образы, которые не просто выставлялись на самом видном месте в доме, а ежедневно участвовали в каком-то действе. Используя эти фигурки, можно было организовать цирковое представление, прогулку, чаепитие, новогоднее представление у ёлки и ещё много чего. Позже, повзрослев, я освоила работу с солёным тестом, изделия из него уже можно было использовать в качестве дизайнерских решений при оформлении не только классной комнаты, но и комнат родственников и друзей. Поэтому этот вид работы мне приятен и доставляет такое же удовольствие, как и тем детям, которые посещают занятия. Я с большим удовольствием создаю образцы работ, а затем, работая одновременно с детьми, на их глазах сочиняю новое изделие, часто спрашиваю их совета в выборе цвета, какой-то детали в оформлении, и утверждаю, что минуты этого неформального общения бесценны.

При кажущейся простоте и лёгкости организации следует отметить, что содержание курса тщательно продумывается заранее: находится большое количество примеров, вариантов, всё это соотносится с возможностями, желаниями и предпочтениями моих учеников, учитываются наши организационные возможности, наличие качественных материалов и оборудования. Таким образом, процесс наполнения курса содержанием требует от учителя внимательности и продуманности деталей.

И вот наступает финальный этап – этап презентации курса «Пластилиновые истории». Здесь важно организовать активное общение всех участников образовательного процесса. Для детей это проходит в виде выставки работ, которые выполнены мною и теми ребятами, которые посещали этот курс ранее. В это время каждый имеет возможность не только посмотреть, но и потрогать, помять различные виды пластилина, взять в руки разнообразные инструменты и приспособления, которыми обычно пользуются юные скульпторы. Разговор с родителями строится немного в другом ключе. Кроме демонстрации работ, идёт разговор о пользе работы с пластилином для мелкой моторики, причём акцент делается на то, что не столько важен результат, сколько важен сам процесс лепки, когда ребёнок мнёт пластилин, отрывает от него кусочки, катает их между ладошками.

Кроме того, не следует забывать, что занятия лепкой одновременно являются и одновременно занятиями по развитию речи, ибо появляется прекрасная возможность поговорить с учителем и одноклассниками на темы, которые не поднимаются во время уроков. Дети младшего школьного возраста с удовольствием в такой непринуждённой обстановке рассказывают о себе, о том, что их заинтересовало, поразило, вдохновило, что затронуло душу. Им легче в такой ситуации спросить у учителя совета, задать интересующий вопрос, поделиться своим секретиком. Они учатся дружить, помогать друг другу. Совместная работа сближает, увлекает, позволяет не только развивать познавательные процессы, но и реализовывать творческий потенциал каждого ребёнка, а это позволяет ученикам почувствовать свою успешность.

Занятия лепкой можно считать и своеобразным антистрессом. Они помогают ребёнку сбрасывать накопленное напряжение и находить ту самую точку, из которой возможно личностное развитие. А развитие будет обязательно, потому что курс «Пластилиновые истории» в 1 классе не закончится! Учитель, кроме занятий лепкой, в последнее время увлекся мультипликацией, и в голове уже зреют планы о том, что пластилиновые фигурки можно «оживить»

Вроде бы всё. Но нет, мы забыли про рефлексивность! Как вы думаете, работа над этой статьёй, наверно, и есть осознание смысла собственной деятельности?

ИНТЕРЕСЫ, УВЛЕЧЕНИЯ И ХОББИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ВЫБОРА ШКОЛЬНИКАМИ СОЦИАЛЬНО ЦЕННЫХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

Целями образовательного процесса является обеспечение формирования личности обучающегося путем развития индивидуальных способностей, положительной мотивации и элементарных умений учебной деятельности, реализации особых образовательных потребностей ребенка, обеспечивающие возможность его успешной социальной адаптации.

Внеурочная деятельность – понятие, которое определяет комплекс различных занятий обучающихся, осуществляемых в свободное от учебных занятий время. Деятельность, организуемая педагогами в это время, ориентирована на интересы детей, предоставляет им возможность выбора, в большей степени способствует их самореализации и самоопределению.

В свободное от занятий время обучающиеся выбирают не только формы досуга, но и формы занятий, способствующих углубленному изучению того или иного предмета. В рамках учебного плана предусмотрены курсы внеурочной деятельности, которые разрабатываются педагогами нашей школы.

Так могут ли увлечения и хобби педагогов влиять на выбор обучающимися внеурочных занятий? Все мы знаем, что в ребенке обязательно есть какой-либо талант, нужно только его увидеть и помочь ему раскрыться. С детьми с особыми образовательными потребностями эта задача труднее в разы, но это несколько не мешает нашим педагогам. Конечно же, успешность реализации воспитательной работы с обучающимися определяется уровнем мотивации детей, которая, к сожалению, редко отвечает ожиданиям педагогического коллектива. Повысить интерес обучающихся к конкретным направлениям внеурочной работы помогает выбор курсов внеурочной деятельности и программ дополнительного образования.

Как правильно определить, что интересно детям, чем могут заинтересовать их педагоги – на все эти вопросы необходимо получить ответы, чтобы грамотно определить, насколько нужно изменить тематику предлагаемых детям курсов внеурочной деятельности. Поэтому в 2021 году было проведено анкетирование педагогов и обучающихся на предмет исследования интересов и увлечений современных подростков и педагогов.

Анкета для обучающихся (примеры вопросов):

1. Чем интересуются твои сверстники?
2. Выбери из списка то, что интересно и тебе (предлагается список).
3. На какие интересы тебя ориентирует школа?

Анкета для педагогов (примеры вопросов):

1. Выберите из списка то, что интересно Вам (предлагается список).
2. Какие программы внеурочной деятельности Вы реализуете? Связано ли это с Вашим интересом?
3. Удавалось ли Вам увлечь своим интересом или любимым занятием обучающихся?

Кроме этого, в рамках недели творчества в школе было проведено хобби-шоу «Развлечение с увлечением», где педагоги поделились с ребятами своими интересами и увлечениями. Были организованы выставки «Петелька за

петелькой», «Приветы со всего света», «Сладости 90-х», «Таксы – собаки умные и красивые», «По следам фонарей», «Кошки в радость», «Фотография 9x12» и другие. В мероприятии приняли участие все классные руководители, а также все желающие педагоги школы. Названия выставок говорят сами за себя, и конечно, детям было очень интересно узнать, чем увлекались или увлекаются сейчас их любимые учителя. Многие дети проявили интерес и последовали примеру своих учителей.

Планируя внеурочную деятельность в школе в этом учебном году, мы постарались учесть итоги мониторинга интересов и увлечений педагогов. На сегодняшний день разработаны и реализуются курсы: «В гостях у сказки» (театральное творчество), «Волшебные краски» (художественное творчество), «Переплетно-картонажное дело», «Веселые пальчики» (пластилинография), «Ритмика».

Пока еще нельзя сказать, что все интересы и увлечения обучающихся и педагогов учтены. В связи с этим мы ставим перед собой задачу продолжить исследование и выявить особенности и условия развития интересов обучающихся, определить роль педагога в формировании интересов школьников. Затем, на основании полученных результатов постараться выстроить такую систему курсов внеурочной деятельности, которая будет учитывать запросы всех обучающихся и возможности всех педагогов. В нашей школе работают увлеченные талантливые педагоги, среди которых есть и спортсмены, и музыканты, и педагоги, которые увлекаются декоративно-прикладным творчеством, театральной деятельностью, разведением цветов, кулинарией и многим другим. А если есть в коллективе талантливый педагог, то и среди обучающихся обязательно появятся талантливые дети.

В заключение хотим отметить, что одно дело - создать систему, другое дело – удержать ее в режиме эффективного функционирования и постоянного развития. Поэтому необходимо соблюдать принцип добровольности участия детей во внеурочной деятельности, а также ежегодно проводить мониторинг деятельности, интересующей обучающихся, с учетом их возрастных и индивидуальных интересов.

Петрова Л.Н., учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ №11»,

г. Псков

Платонова Е.Г., заместитель директора по воспитательной работе

МБОУ «СОШ №11», г. Псков

Синицын С.В., учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ №11»,

г. Псков

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРЕСОВ (УВЛЕЧЕНИЙ) ПЕДАГОГА НА ВЫБОР ШКОЛЬНИКАМИ СОЦИАЛЬНО ЦЕННЫХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

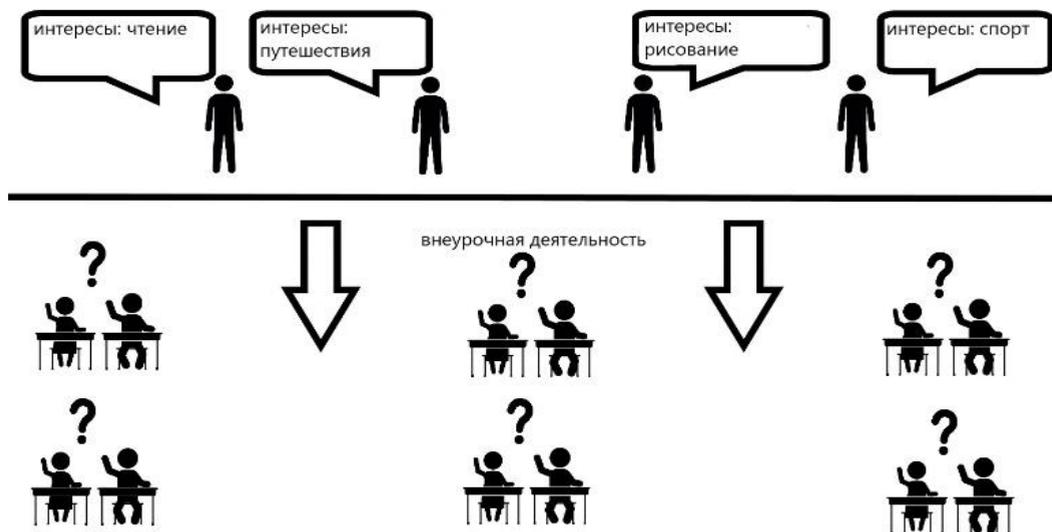
Одним из направлений деятельности современной школы является внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность (в рамках реализации ФГОС) – образовательная деятельность, направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ (предметных, метапредметных и личностных), осуществляемая в формах, отличных от урочной, как указано в Письме Министерства просвещения от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03.

Программы внеурочных занятий, разработанные учителями нашей школы, показывают, что внеурочные занятия напрямую связаны с профессиональными и

◆ ИНТЕРЕСЫ (УВЛЕЧЕНИЯ, ХОББИ) ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ВЫБОРА...

личными интересами учителя. Программа «Россия начинается здесь» разработана и реализуется учителем истории, программа «Лингвистический калейдоскоп» – учителем литературы, «Физика вокруг нас» – учителем физики. «Веселая кисточка», «Город мастеров» – учителем начальных классов, для которого декоративно-прикладное искусство является увлечением.

Мы предположили, что увлеченный учитель способен оказать влияние на выбор внеурочной деятельности обучающихся. Для подтверждения или опровержения гипотезы было организовано исследование.



Сформулирована цель: выявление степени влияния увлечений (интересов) педагога на выбор школьниками социально ценных внеурочных занятий.

Поставлены задачи:

- собрать информацию об увлечениях педагогов образовательной организации;
- проанализировать, какая сфера интересов преобладает;
- получить информацию об увлечениях (интересах) обучающихся;
- выяснить, совпадают ли интересы педагогов и обучающихся школы.

Для выявления интересов обучающихся было проведено анкетирование. В нем приняли участие 198 учеников – представителей всех ступеней образования (по одному классу из каждой параллели). Всем респондентам было предложено ответить на несколько вопросов анонимной анкеты. После чего был произведен подсчет ответов по классам, ступеням образования.

В процессе анализа результатов анкетирования мы пришли к выводу, что интересы обучающихся в начальной школе отличаются от интересов учеников 5–11-х классов. Для младших школьников наиболее популярными ответами на вопрос: «Чем больше всего вы любите заниматься в свободное время?» стали:

- 1) рисовать;
- 2) смотреть телевизор;
- 3) слушать музыку;
- 4) проводить время в компании с друзьями;
- 5) играть в различные подвижные игры.

В основной школе ученики чаще выбирали следующее:

- 1) слушать музыку;
- 2) проводить время в компании с друзьями;

- 3) работать на компьютере;
- 4) смотреть телевизор;
- 5) заниматься физкультурой и спортом.

В средней школе большинство обучающихся отмечало такие интересы, как:

- 1) слушать музыку;
- 2) проводить время в компании с друзьями;
- 3) заниматься физкультурой и спортом;
- 4) работать на компьютере;
- 5) смотреть телевизор.

Рисование как вид деятельности в свободное время занимает лидирующую позицию в начальной школе, но в основной и средней практически не востребован. При этом работа на компьютере, которая занимает третью и четвертую позиции по популярности у учеников 5–9-х и 10–11-х классов, для младших школьников не столь значима.

Общими для всех возрастных групп интересами являются просмотр телевизора, времяпрепровождение с друзьями и прослушивание музыки. Музыка занимает лидирующую позицию в списке интересов как у обучающихся 5–9-х, так и учеников 10-11-х классов. Интерес «проводить время в компании с друзьями» находится на втором по популярности месте в основной и средней школе.

Подвижные игры как любимое занятие в свободное время было отмечено в начальной школе, а в средней и основной школе оно перерастает в увлечение спортом и физкультурой.

На вопрос анкеты «Чем бы Вы хотели заниматься во внеурочное время в школе?» обучающиеся 1-4-х классов чаще всего давали ответ: рисовать, играть в подвижные игры; ученики 5–9-х классов – заниматься спортом, танцами. Изучать программирование изъявили желание учащиеся 8–11-х классов, что в значительной степени отражает их увлечения.

Для определения интересов всех педагогов образовательной организации было проведено подобное анкетирование, результаты которого показали, что наши учителя предпочитают:

- 1) слушать и читать книги, журналы, газеты;
- 2) путешествовать;
- 3) работать на приусадебном участке, выращивать цветы;
- 4) заниматься физкультурой и спортом;
- 5) заниматься кулинарией.

Таким образом, среди наиболее популярных интересов учеников и учителей нашей школы общим является только занятие спортом.

Необходимо также отметить, что остальные приоритетные интересы учителей для детей не являются актуальными. Ни один из педагогов не отметил такую позицию, как «проводить время в компании с друзьями».

Общие интересы обучающихся и учителей во внеурочной деятельности могут быть реализованы лишь частично, так как они в значительной степени разнятся между собой у обеих групп. Это не означает, что программа внеурочной деятельности, составленная на основе интересов педагога, не будет востребована у обучающихся.

В ходе исследования было выявлено, что 14% учеников считают интересы учителя решающим фактором в выборе программы внеурочной деятельности, а 28% детей – личность педагога («классный учитель», «опытный педагог», «любимая программа с ним интересна и познавательна», «симпатичен как учитель»).

Для школьников важными характеристиками личности учителя являются доброта, открытость, чувство юмора и способность интересно преподнести материал. Отдельно они отмечают значимость образа учителя как успешного человека,

что может проявляться в его физической форме, спортивных достижениях, навыках программирования, стиле поведения и одежды. Ведь не секрет, что множество ребят приняли решение заниматься футболом, потому что хотели быть похожими на своих кумиров, таких как К. Роналду, Л. Месси, Д. Бекхэм, Пеле, Л. Яшин. Так и предпочитаемый преподаватель – личность яркая, харизматичная, авторитетная.

Решающим фактором для обучающихся всех ступеней обучения при выборе внеурочной деятельности являются их личные интересы - 88 %. Большинство ответов обоснования выбора начиналось со слов: «я люблю», «я хочу», «мне нравится», «мне надо сдавать экзамен», «я хочу открыть что-то новое для себя», «я занимаюсь спортом и хочу совершенствоваться в данном направлении».

Итак, исследование показало, что увлечения (интересы) педагога влияют на выбор школьниками программ внеурочных занятий в меньшей степени. В следующем учебном году мы планируем организовать внеурочную деятельность в соответствии с запросом обучающихся, выявленными в процессе исследования. Продолжить знакомство обучающихся с увлечениями педагогов и развивать общие интересы.

Токарева С.С., заместитель директора МАОУ СШ № 60, г Липецк

ИНТЕРЕСЫ ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ВЫБОРА ШКОЛЬНИКАМИ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей школьного возраста. Внеурочная деятельность - это деятельность, направленная на развитие, саморазвитие, воспитание и самовоспитание школьника. Ее организация – задача учителей-предметников, классных руководителей и педагогов дополнительного образования.

Выбор и реализация той или иной программы внеурочной деятельности осуществляется:

- 1)** исходя из возможностей и интересов педагогов. К примеру, наличие педагога, увлеченного театром, приводит к созданию театрального коллектива, а педагога, увлекающегося декоративно-прикладным творчеством, к появлению кружка по резьбе из дерева;
- 2)** на основе интересов и потребностей обучающихся.

В. А. Сухомлинский считал, что именно педагог пробуждает интерес учеников к знаниям и раскрывает таланты: «подлинная школа – это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в котором воспитатель и воспитанник объединены множеством интересов и увлечений».

Н. Р. Морозовой «интерес» определяется тремя основополагающими компонентами: положительной эмоцией в отношении деятельности; наличием радости познания и познания; присутствием непосредственного мотива, исходящего от самой деятельности, т.е. деятельность как таковая прельщает и побуждает его заниматься, автономно от прочих мотивов.

Основой профессионального стимула педагога будет его интерес к предмету, его подход к обучению, которого он придерживается и та педагогическая методология, которая им усвоена и применяется на практике. Ориентация учителя на достижение мастерства, укрепление уверенности в собственных профессиональных навыках и компетенциях, повышают уровень его профессиональной мотивации.

Интерес как значимый компонент мотивации учителя, являющийся основанием его профессионального благополучия и оказывающий воздействие на его поведение, на выбор им образовательных практик, будет иметь влияние и на мотивацию учащихся. Так, например, педагог студии творческого развития, являясь независимым и свободомыслящим человеком, может не иметь цели подготовки детей к поступлению в театральный вуз. Одной из множества его важных задач может стать воспитание таких же как он - независимых и свободомыслящих.

Мастерство педагога растет благодаря его жгучей потребности в получении новых профессиональных знаний и навыков, в их применении на практике. Эта увлеченность оказывает влияние и на рост учебной мотивации школьников.

Человек развивается только в деятельности и чем шире круг ее видов и тех отношений, в которые включен ребенок, тем богаче и интереснее становится его жизнь, и он сам. Внеурочная деятельность обязывает педагога стремиться осваивать различные формы, которые могли бы предвосхитить ожидания детей и предлагать такое содержание, которое могло бы стать для них ценностью.

Проявляемую вне уроков активность детей следует рассматривать как организованное взаимодействие педагога и обучающихся, направленное на познание и преобразование себя и окружающей действительности. В пространстве педагогической свободы и территории неиссякаемого творчества, правильно организованная внеурочная деятельность способствует развитию школьников, повышает их мотивацию к изучению той или предметной области, развивает самостоятельность и предоставляет возможность самореализации. Значимую роль в этом принадлежит горящему своим делом и увлеченному своим ремеслом педагогу!

Литература

1. Жданова С. В. Роль внеурочной деятельности в формировании личности ребенка и подростка // Молодой ученый. — 2019. — № 24 (262). — С. 426-427. — URL: <https://moluch.ru/archive/262/60523/> (дата обращения: 16.03.2023).
2. Кальяр М. Н., Ахмад Б., Кальяр Х. Влияет ли мотивация учителя на мотивацию учащегося опосредующая роль профессионального поведения педагога // Вопросы образования. — 2018. — №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyaet-li-motivatsiya-uchitelya-na-motivatsiyu-uchaschegosya-oposreduyuschaya-rol-professionalnogo-povedeniya-pedagoga> (дата обращения: 16.03.2023).
3. Кисляков А. В., Задорин К.С. Самоопределение педагога в пространстве организации внеурочной деятельности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2015. — № 2. — С. 99–104.
4. Отрадная Е. М. Роль внеурочной деятельности в начальной школе // Начальная школа. — 2016. — № 8. — С. 15–18.
5. Сухомлинский В. А. О воспитании. — М.: Политическая литература, 1982. - С. 270.
6. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. К.: Рад. Школа, 1969. - 246 с.
7. Сухомлинский В. А. Этюды о коммунистическом воспитании: слово учителя о нравственном воспитании // Народное образование. - 1967. - № 4. - С. 49—62.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 286

РАЗДЕЛ 5. ВЛИЯНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА НА НРАВСТВЕННО- ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КЛАССНОГО СООБЩЕСТВА И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

*Богачева В.М., учитель МБОУ «Лицей № 2» городского округа Ступино,
Московская область*

*Ноженко Е.Э., учитель МБОУ «Лицей № 2» городского округа Ступино,
Московская область*

*Сипратова О.И., учитель МБОУ «Лицей № 2» городского округа Ступино,
Московская область*

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ КЛАССНОГО НАСТАВНИКА НА ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Прочитав название нашей статьи, вряд ли у читателя появится сомнение в том, что общая культура классного наставника оказывает влияние на освоение его воспитанниками ценностями человеческой культуры. Он с этим согласится, но, на наш взгляд, его заинтересуют механизмы и условия взаимодействия педагога-воспитателя и учащихся, при которых данное влияние произойдет и будет эффективным. В этой связи следует поразмышлять о классном руководителе как культурном посреднике и референтном субъекте, о проявлениях его культуры, о возможностях восприятия и обмена ценностями культуры в классном сообществе.

Начнем с того, что важнейшей миссией классного наставника является посредничество между обществом и ребёнком в процессе освоения им культурного опыта, ибо в современной социокультурной ситуации личностный рост учащихся, выступающий в качестве главной целью обучения и воспитания, не может оптимально происходить без наличия референтного взрослого и референтной группы.

Под референтностью принято понимать следующее:

- зависимость субъекта от другого индивида, выступающее как избирательное отношение к нему в условиях задач ориентации в лично значимом объекте [7];
- один из видов отношений межличностной значимости, которые обуславливают специфический характер взаимодействия личности со «значимым другим» или кругом «значимых других» [2].

В идеале, по мнению Н.Е. Щурковой, именно таким референтным взрослым, который способен организовать освоение, усвоение и присвоение обучающимися культурных образцов и ценностей, может и должен стать классный руководитель [6].

Для школьника в массовой практике классным руководителем выступает учитель. Его значимость во многом predetermined возрастными особенностями учащихся. С поступлением в школу у детей в сфере отношений «Я – взрослый» появляется новая значимая личность – учитель, в сфере отношений «Я – сверстники» – одноклассники. Учитель является той личностью, на которую ориентируются школьники, определяя свое отношение к другим, к учебе, к себе. Значимость классного руководителя проявляется в стремлении учащихся прислушиваться к его мнению, тем самым удовлетворяя свою потребность в духовном обогащении. Разумеется, это происходит тогда, когда педагог-воспитатель обладает способностью выстраивать воспитательную работу на основе потребностей конкретного класса, адаптируя традиционные подходы и применяя новые приемы и методы.

С точки зрения А. В. Петровского, трансляция культурного кода происходит под воздействием трёх факторов: авторитета, эмоционального статуса или аттракции, статуса власти [5]. Сочетание этих трёх факторов формирует уникальные условия для культурного взаимодействия и обмена образцами культуры между классным руководителем и учащимися.

Общая культура классного руководителя проявляется во всех видах общения с учениками – индивидуальных беседах, классных часах, внеклассных мероприятиях и др. Выбор тех или иных форм работы уже содержит в себе культурные маркеры, которыми руководствуется учитель в воспитательном процессе. Например, классные часы и тематические беседы призваны решать актуальные проблемы конкретного класса. Это групповые формы работы, которые помогают сплачивать учеников. Более того, на таких встречах классный руководитель предстаёт перед своими воспитанниками уже не в роли учителя, который должен вложить в них знания, а в роли воспитателя и наставника. В открытой беседе ярко проступают личностные качества классного руководителя. Следовательно, уровень его общей культуры оказывает значительное влияние на исход этих встреч.

Активная жизненная позиция классного руководителя также выявляет его «культурный багаж». В соответствии со своими увлечениями классный руководитель организывает экскурсии и встречи с интересными людьми. Ему проще выйти на связь с людьми из интересной ему сферы, а экономия времени и сил – важный аргумент в выборе тех или иных мероприятий, если учитывать высокую учебную и административную нагрузку. Одни классы часто посещают театры и концерты, другие – ездят на выставки и мастер-классы. Каждое внеклассное мероприятие формирует уникальное культурное пространство разных классов.

Также классный руководитель может активно привлекать родителей учащихся к совместному культурно-развлекательному отдыху. Это могут быть спортивные игры на природе или интеллектуальные викторины. Такие мероприятия влияют на культуру семейной общности. Когда учащиеся находят подкрепление «привитым» в школе ценностям, процесс формирования культурной личности происходит гораздо эффективнее [3].

Различные внеклассные мероприятия дают возможность учащимся и их родителям наблюдать манеру общения классного руководителя. Культура повседневного общения, культура поведения в общественных местах, эрудированность и творческое мышление составляют общую культуру классного руководителя.

Учащиеся имеют возможность наблюдать проявления общей культуры классного руководителя на протяжении всего учебного дня и во внеучебное время.

Необходимые качества для проведения эффективной воспитательной работы, которые часто называют сами классные руководители, связаны с моральным обликом человека. Например, требовательность должна подкрепляться честностью и последовательностью действий. Если учащиеся будут видеть, что слова учителя имеют значение для него самого и что он сам следует своим установкам, то в классе постепенно будут формироваться доверительная атмосфера, отношения сотрудничества.

Также учителя считают важными демократичность и самостоятельность суждений. Классный руководитель может на своём примере показывать, что у каждого человека есть право голоса и право на собственное мнение. Это мнение нужно уметь отстаивать, но при этом помнить про уважительное отношение к своему оппоненту. Когда классный руководитель вежливо общается с учениками и коллегами и имеет собственное мнение, которое может подкрепить аргументами, его авторитет в глазах детей естественно повышается [4].

Далеко не на последнем месте стоит хорошее чувство юмора. Умение пошутить над собой и над небольшими ежедневными неурядицами снижает эмоционально-психологическое напряжение в классе и убеждает учащихся, что из любого трудного положения есть выход. Более того, юмор сближает классного руководителя со своими подопечными. Учащиеся начинают видеть в нём личность, человека, который может испытывать те же эмоции, что и они сами.

Однако учащиеся не всегда готовы принять те нормы и культурные установки, которые демонстрирует классный руководитель. Для более успешного взаимодействия с учениками педагог-воспитатель должен повышать собственную значимость в глазах своего класса и делать упор на актуальные сферы самореализации учащихся.

Главная проблема, с которой сталкиваются классные руководители, – это повышенная учебная нагрузка. Как правило, в школах обязанности классного руководителя берут на себя учителя-предметники. В итоге учитель не только готовится и проводит уроки, но ещё и заполняет документы на каждого ребёнка, планирует и проводит воспитательную работу. Часто приходится чем-то жертвовать – либо менее энергично проводить уроки, либо меньше времени проводить со своим классом. Судя по опросам, классные руководители охотно обращались бы за помощью к школьному психологу и социальному педагогу, но не во всех школах есть такие специалисты.

Одно из эффективных решений предложили педагоги Дальневосточного федерального университета - введение института освобожденного классного руководителя [1]. Если в школах появятся профессионалы, которые могли бы полностью сосредоточиться на воспитательной работе, то развитие культуры и других личностных качеств учащихся происходило бы более эффективно.

Подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что общая культура педагога, связанная с его личным и социальным опытом, интересами и склонностями, накладывает существенный отпечаток на характер его взаимодействия с классом. Наиболее ярко в этом отношении проявляется именно то, что связано со сферой интересов классного руководителя. Например, он увлекается культурой и историей своего города, поселка - вместе с детьми посещает музеи, выставки и другие соответствующие мероприятия; любит театр – ходит с детьми на спектакли и организует обсуждение новостей театральной жизни; увлекается художественным творчеством – организует реальные и виртуальные экскурсии в выставочные залы и галереи и т.д. При этом, ключевую роль играет уровень референтности классного руководителя как личности

и субъекта конкретной деятельности для его класса и отдельных детей. Важен его авторитет, его способность вызвать эмоциональный отклик классного коллектива, способность проявить организаторские способности, обеспечить положительную мотивацию учащихся, подобрать соответствующие их возрасту формы и способы вовлечения в выбранную сферу культурного взаимодействия.

Литература

1. Андропова А.В., Шабля И.Н. Изучение роли классного руководителя в современном учебно-воспитательном процессе // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – Новосибирск: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2012. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-rol-i-klassnogo-rukovoditelya-v-sovremennom-uchebno-vospitatelnom-protseesse> (дата обращения: 16.03.2023).
2. Бодалев А.А. Психология общения //Энциклопедический словарь / Российской акад. образования, Психологический ин-т; под общ. ред. А.А. Бодалева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Когито-Центр, 2015.
3. Бреннер, Д.А. Динамика развития основных направлений работы классного руководителя/ Д.А. Бреннер, Н. М. Ичетовкина //Знание. Понимание. Умение: Научный журнал Московского гуманитарного университета. – 2012. № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-razvitiya-osnovnyh-napravleniy-raboty-klassnogo-rukovoditelya> (дата обращения: 16.03.2023).
4. Козьмина Л.Б. Изучение психологического благополучия личности педагога во взаимосвязи с его эмоционально-поведенческими качествами на примере классных руководителей // Педагогический имидж. – Иркутск, 2021. – №1(50). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-psihologicheskogo-blagopoluchiya-lichnosti-pedagoga-vo-vzaimosvyazi-s-ego-emotsionalno-povedencheskimi-kachestvami-na> (дата обращения: 16.03.2023).
5. Шакурова М.В. Классный руководитель как значимый Другой //Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова – Кострома, 2009. – том 15. – URL: <https://iro23.ru/wp-content/uploads/2022/02/klassnyy-rukovoditel-kak-znachimyy-dругoy.pdf> (дата обращения: 17.03.2023).
6. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 1997.
7. Щедрина Е.В. Референтность как характеристика системы межличностных отношений //Психологическая теория коллектива /под ред. А.В. Петровского. – М., 2010.

*Липатова Е.С., заместитель директора по воспитательной работе,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14»,
г. Донской, Тульская обл.*

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ КЛАССНОГО НАСТАВНИКА НА ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Чтобы воспитывать другого,
мы должны воспитать прежде всего себя.

Н.В. Гоголь

На протяжении всей своей жизни человек изредка, а, может быть, и довольно часто, вспоминает своего классного руководителя, чей образ навсегда запечатлевается в сердце любого школьника. Удивительно, но педагог, равно как и родитель, способен оставить внутри ребенка свой голос, который будет либо помогать ему, либо

создавать трудности на его жизненном пути. Один индийский философ говорил, что человек живет и действует, говоря внутри себя чужими голосами: словами матерей, высказываниями отцов. Эти «живые голоса» внутри нас есть не что иное, как движущая сила нашей жизни, но среди них важно найти свой собственный голос. Таким образом, можно сделать вывод, что задача классного наставника в том, чтобы оставлять внутри ребенка то, что поможет ему создать самого себя.

Ряд ученых определяют общую культуру человека как совокупность нравственной, психологической, эстетической, правовой, экономической и других культур. Говоря о влиянии общей культуры классного наставника на освоение детьми ценностей человеческой культуры, на мой взгляд, мы должны опираться на понятие «базовой культуры личности», которое рассматривается в концепции О.С. Газмана. Выдающийся ученый, педагог определяет базовую культуру личности как «необходимый минимум общих способностей человека, его ценных представлений и качеств, без которых невозможна как социализация, так и оптимальное развитие генетически заданных дарований личности». О.С. Газман подчеркивает, что базовый минимум включает в себя «некоторые внешние и внутренние общекультурные предпосылки, необходимые для здорового неантагонистического существования человека и окружающей его среды, условия их гармонического развития. Он включает в себя комплекс характеристик, знаний, качеств, привычек, способностей достижения задуманного, ценностных ориентаций, творческих успехов, которые позволяют ей жить в гармонии с общечеловеческой, национальной культурой, развивать и общество, и индивидуальное своеобразие своей личности».

Феномен базовой культуры личности в силу своей выраженной гуманности можно рассматривать как основу для общей, так и для профессиональной культуры человека. И, говоря о классном руководителе как о профессиональном педагоге-воспитателе, мы понимаем, что его базовый минимум должен обеспечивать педагогическую деятельность на высшем уровне ее социальных, гуманных, нравственных, собственно педагогических, научных и специальных критериев, связанных с воспитанием детей. Говорят, что истинно культурен и профессионален лишь тот, у кого такой труд стал личной потребностью, приносящей высшую радость, а достижения – чувство удовлетворения, вне которого педагог себя не мыслит.

Считаю необходимым подчеркнуть важность многогранности классного руководителя как личности, имеющей огромное количество социальных ролей: человек, гражданин, педагог, творец, мыслитель и др. Имея полноту жизненного опыта, сложившееся представление о жизни, обществе, государстве, богатстве культурного и духовного наследия, педагог, определивший для себя труд как личную потребность, способен оказать существенное влияние на личностное развитие ребенка. Классный руководитель, будучи профессиональной, духовно сформированной личностью, имеющей активную позицию, несущей светлое и позитивное представление о себе, окружении и мире, способен создать такое воспитательное пространство вокруг себя, в котором для формирования общечеловеческих ценностей у детей ему достаточно лишь быть самим собой. В свою очередь, для классного наставника в вопросе формирования ценностного мира ребенка важно делать акцент на созидательной, творческой, мыслительной, познавательной деятельности, вдохновляющей детей на личностные изменения внутри себя и принятие нового культурного опыта, который они получили в ходе взаимодействия со своим педагогом. Такая деятельность всегда должна быть наполнена ценностно-смысловым содержанием, где ребенок включен в активное взаимодействие с педагогом, классом, обществом.

В свою очередь высоки и риски негативного влияния классного руководителя на формирование общечеловеческих ценностей у подрастающего поколения. Они могут быть связаны с непрофессионализмом человека, вступающего в должность классного наставника, с человеческим равнодушием, низким уровнем эмпатии, эмоционального интеллекта, чувственной скупостью, духовной скудностью. Такой классный руководитель не способен ни войти в доверие к ребенку, ни самому довериться воспитанникам. Ценностный мир, транслируемый таким педагогом, оставляет у детей много неразрешенных вопросов, а порой и вовсе способен сбить их с толку.

В начале своей педагогической деятельности, будучи совсем молодым классным руководителем 7-го класса, я оказалась в довольно непростой и даже неловкой ситуации. В моем классе произошел небольшой конфликт между ребятами, который мы обсуждали в кабинете. Мы вели с детьми длительный «живой» разговор, в котором я предпринимала попытки проанализировать произошедшее, сделать выводы и спроектировать в них хорошее (по А.С. Макаренко), направив на правильное понимание духовно-нравственных ценностей человека. Но всё изменило внезапное появление в дверях кабинета учителя-предметника моих детей, которая для объявления вошла к нам и услышала мой вопрос к классу: «А что же, по вашему мнению, для человека должно быть по-настоящему ценно?..». Неожиданно для всех её ответ был первым и кратким – деньги.

Помню, что тогда, не акцентируя внимание на бестактность коллеги, дав возможность детям увидеть и такую жизненную ситуацию, я вступила с ней в диалог. Мои попытки тонко переориентировать взрослого человека на трансляцию духовно-нравственных ценностей, на мой взгляд, увенчались успехом, хотя от первоначального ответа коллега не была готова отказаться. Мне все же приятно было услышать следующее: «Да, Елена Сергеевна, конечно, вы правы: семья, дружба, человечность – это самое важное. Но, всё же, я скажу, что без денег в этой жизни – никуда».

Эта ситуация сыграла большую роль в становлении моей лично-профессиональной позиции как классного руководителя, ведь она дала мне четкое понимание важности ценностного мира самого педагога. Я помнила детские глаза, которые бегали, смотря то на меня, то на эту учительницу. Растерянные, озадаченные, сбитые с толку, они ожидали от нас той самой правды, взрослой правды о ценностях человека.

Подтверждение важности ценностно-смысловой сферы и убеждений самого педагога отражается в работе «Личностно-профессиональная позиция педагога как воспитателя» А.И. Григорьевой. Ученый пишет: «Любой, даже самый рациональный выбор учителем педагогической системы или культурной традиции будет ложным, если педагог не опирается на собственные ценности и собственную позицию». Один педагог, идя по школе, увидит плачущую девочку-первоклассницу, у которой разошлась молния, поможет ей; второй пройдет и даже не заметит. Возможно, случайно не заметит, а может просто потому, что не считает важным наблюдать за всеми детьми и включаться в их проблемы, находясь в пространстве детства. Это и есть отражение лично-профессиональной позиции педагога как воспитателя. Безусловно, мы все разные, но для нас, для общества, для страны сегодня важны базовые национальные ценности, которые станут нашим «национальным кодом», записанным глубоко внутри души и ее определяющим.

«Только личность может воспитать личность», – так писал К.Д. Ушинский, обращаясь ко всем нам, педагогам, сквозь время. Да, помочь ребенку сформироваться как личности, впитавшей в себя все ценности человеческого мира,

непросто. Но возможно! Очень даже возможно... Важно начать с одного – с себя!

Мардахаева А.Ш., учитель СОШ 12, г. Смоленск

ВЛИЯНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА НА НРАВСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КЛАССНОГО СООБЩЕСТВА

Как складывается нравственно-эмоциональный климат в классе? Есть ли какие-то способы повлиять на его формирование? Какую роль в этом играют личные качества классного руководителя? Данные вопросы волнуют множество педагогов во всем мире. Каждый старается выявить свою собственную парадигму закономерностей и правил при работе с классным коллективом. Стоит понимать, что единственно правильного и эффективного метода способствовать формированию положительного психологического климата в классе не существует и не может существовать ввиду индивидуального «характера» конкретного коллектива. Но некоторые закономерности в вопросе влияния личности классного руководителя на данный процесс проследить все-таки можно. Постараемся найти ответы на эти вопросы.

Как складывается нравственно-эмоциональный климат в классе? Данный процесс многослоен и является результатом серьезной работы всего педагогического коллектива.

Есть ли какие-то способы повлиять на его формирование?

Наиболее эффективными способами формирования и поддержания нравственно-эмоционального климата в классе, которые могут использоваться и педагогами, и школьными психологами, являются следующие:

- ставить цели и создавать условия для организации совместной деятельности детей, поощрять активность, инициативу, креативность;
- находить общие интересы и содействовать организации коллективных дел;
- формировать и поддерживать традиции класса, участие в общешкольных традиционных делах;
- организовывать совместный досуг: походы, экскурсии, вечера встреч и т.п.;
- создавать ситуации коллективного сопереживания значимых событий;
- поощрять в детях открытость, доброжелательность, использование конструктивных способов проживания негативных эмоций;
- способствовать сохранению стабильно-положительных отношений между учителями и учащимися;
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки общения и сотрудничества;
- развивать эмпатийные способности членов группы, умение и потребность в понимании других людей.

Исходя из рассмотренных способов можно сделать вывод о том, что классный руководитель как никто другой ответственен за формирование психологического климата в классе, так как его работа затрагивает почти все сферы жизнедеятельности обучающихся в рамках предложенных методов.

Насколько при этом важны личностные качества самого педагога?

Классный руководитель, не умеющий «держат в узде» свою вспыльчивость, раздражительность, обидчивость и тому подобные отрицательные качества, обречен на неудачу при попытке формирования положительного климата в классе. Педагог волей-неволей на собственном примере продемонстрирует школьникам образцы отрицательного поведения.

Я много размышляла над тем, как мои личные качества и свойства влияют на нравственно-эмоциональный климат класса, где я являюсь классным руководителем. На меня всегда очень сильно влияют чувства и эмоции других людей: я сопереживаю, сочувствую, разделяю их переживания. При работе с детьми так или иначе данное качество регулярно проявляется. Со временем ребята начинают понимать, что те эмоции, в том числе и негативные, которые они испытывают и проявляют, классный наставник понимает и не осуждает. Это может быть грусть по погибшему домашнему питомцу, печаль или обида после ссоры с родителями, злость на ровесника или взрослого. Каждое чувство ребенка чем-то обусловлено и заслуживает внимания. За три года моей работы в этом классе в качестве классного руководителя дети стали более открытыми. Те, кто ранее не доверял свои переживания никому и никогда, стали рассказывать о своих чувствах не только мне, но и одноклассникам. При этом никакие эмоциональные всплески одноклассников не осуждаются в коллективе, наоборот, дети, видя товарища в том или ином состоянии, стараются проявить участие, заботу и поддержку.

Разумеется, кроме личного примера, с детьми проводились специально запланированные беседы и мероприятия по проблеме нравственно-эмоционального климата. Однако, ни одно из этих занятий не оказывает такого же сильного влияния как искренняя и личная беседа с человеком, который внимательно слушает ребенка и погружается в мир его эмоций.

Я абсолютно уверена в том, что личностные качества классного руководителя значительно влияют на формирование нравственно-эмоционального климата в классе и поэтому требуют тщательного изучения и развития.

Продолжение следует...

Уважаемые читатели, в связи с ограниченными объемами данного печатного издания, технологические основы развития продуктивной профессионально-личностной позиции классного руководителя в современных реалиях процесса воспитания детей будут опубликованы в 6-м номере журнала «Классный руководитель» за 2023 год

ПД №00842 от 10.11.2000. Формат 70X100/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Печ. л. 8. Тираж 650 экз.

Издательский дом «Педагогический поиск», 107045, г. Москва, Луков пер., д. 4.

Отпечатано с готового оригинал-макета ИП Соловьева Наталья Борисовна