**Методическая разработка**

**«Ностальгия по красоте» (о жизни и творчестве Вячеслава Зайцева)**

**(в рамках программы «Живая история»)**

**Цель:** познакомить обучающихся с творчеством и фирменным стилем Вячеслава Зайцева

**Задачи:**

**Образовательная задача:**

Формирование представлений обучающихся о творчестве Вячеслава Зайцева как значимой части культурной жизни России, знакомство с его деятельностью и влиянием на мировую моду.

**Воспитательная задача:**

Воспитание уважения к отечественному культурному наследию, гордости за талантливых соотечественников, развитие чувства патриотизма и любви к родному краю.

**Практическая задача:**

Развитие навыков анализа изображения, умения выделять главные черты художественного образа, формирование творческой активности детей.

**Коммуникативная задача:**

Обучение навыкам общения и взаимодействия в коллективе, умение высказывать свое мнение и аргументированно защищать точку зрения.

**Социальная задача:**

Поощрение интереса к самовыражению через искусство и дизайн.

**Оборудование и материалы:**

Компьютер и проектор (экран), материалы для коллажа (картон, ткани, ножницы, клей, заготовки силуэтов)

**Материалы по ссылке** [**https://disk.yandex.ru/d/H5G3xoi0Kd1KOQ**](https://disk.yandex.ru/d/H5G3xoi0Kd1KOQ)

****

**Сценарий урока.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| Слайд 1  Перед вами на экране картинка. Что на ней изображено?  Как одним словом можно назвать эти вещи?  Подумайте и ответьте: когда и почему человек придумал одежду?  Что было первой одеждой?  Первая одежда была красивая?  Как вы думаете, когда человек стал украшать свою одежду?  Ученые до сих пор спорят, с чего начать отсчет, но первые окрашенные ткани появились 35 000 лет назад.  40 000 лет назад в районе Сибири появились иглы с ушком, которые позволили шить многослойные наряы и пришивать к ним бусины.  А морские раковины с отверстиями и первые бусины, которыми украшали одежду наши предки появились 100 000 лет назад!  Но это наши далекие предки. Сейчас мы все реже задумываемся об украшении свое одежды или превращении тканей в наряды. За нас об этом уже подумали люди одной очень интересной профессии.  Слайд 2  Как называют человека, который придумывает одежду?  Профессия художник-модельер появилась совсем недавно, в 19 веке, когда первый модельер Чарльз Фредерик Уорт в 1858 году открыл в Париже первый модный дом.  Каких модельеров вызнаете? | Ответы детей (футболка, рубашка, одежда)  Первобытные люди, чтобы согреться, прикрыть голое тело.  Первая одежда - шкуры, солома, ветки  Ответы детей  Дизайнер, модельер  Юдашкин, Шанель, Зайцев, Баленсиага и др. |
| Слайд 3  Сегодня мы ближе познакомимся с одним модельером. Его фамилия зашифрована в ребусе. Разгадаете его.  Это Вячеслав Зайцев.  Наше знакомство будет называться "Ностальгия по красоте". Что это значит - вы ответите мне в конце занятия.  Слайд 4  А по пути к ответу мы узнаем, почему именно Зайцев стал сегодняшним героем?  Легко ли было работать модельерам в СССР?  В чем уникальность и неповторимость нарядов Вячеслава Зайцева?  Слайд 5  Вячеслав Михайлович Зайцев родился 2 марта 1938 года в Иванове в семье рабочих. Его детство пришлось на военные годы. С детства Вячеслав проявлял интерес к рисованию и искусству. В 1945 году Вячеслав поступил в Ивановскую среднюю школу № 22, а в 1952 году начал учёбу в Ивановском химико-технологическом техникуме, который окончил в 1956 году по специальности «художник текстильного рисунка».  Слайд 6  В самом начале деятельности Зайцев создал коллекцию спецодежды для женщин-работниц области и села, но Художественный совет коллекцию Зайцева отверг. На показе присутствовали как советские, так и иностранные журналисты. Вскоре коллекцию спецодежды опубликовал французский журнал «Пари Матч» со статьёй «Он диктует моду Москве». Спустя три года, в 1965 году автора коллекции, так и не увидевшей свет, по этой статье разыскали Пьер Карден и Марк Боан (Dior). Ознакомившись с творчеством своего молодого коллеги из СССР, известные парижские кутюрье, в том числе и присутствовавший на встрече Ги Ларош, фактически признали его своим достойным собратом по профессии.  Слайд 7  *«Увидев мои цветные полушубки и стеганые телогрейки из яркого полотна, юбки из павловопосадских платков, да еще раскрашенные гуашью желтые и красные валенки, члены худсовета пришли в ужас, — рассказывал про принятие коллекции 1962 года Зайцев, — Меня освободили от должности художественного руководителя экспериментальной группы, устроили товарищеский суд. Из-за нервного потрясения я даже на время потерял зрение. Но именно тогда сделать интервью со мной предложили французские журналисты. Paris Match опубликовала статью, в которой высоко оценила мои предложения по ассортименту рабочей одежды. После этого за границей в моду вошли валенки. Шел апрель 1963 года. Впервые в мире заговорили о русском дизайнере одежды. Я к тому времени перешел на работу в Дом моделей на Кузнецком мосту. Но вскоре стал невыездным и попал под надзор КГБ. Бывало, жду иностранную делегацию, но вдруг застреваю в лифте, и гостям объявляют, что я болен. Такие козни строили»*  Так начинается восхождение великого кутюрье.  Слайд 8  Но легко ли было утверждать в советском союзе новую моду?  Перед вами фрагмент фильма "Красная королева". Здесь утверждается коллекция другого модельера, но нам важно как относились представители власти к высокой моде.  *<фрагмент фильма>*  Вот так принимали новаторов в советские времена  Слайд 9  Давайте сравним два наряда: классический костюм советской женщины и платье от Вячеслава Зайцева. Чем они отличаются?  Красота в одежде - вот что было важнее всего для модельера Зайцева.  "Я выбрал религию красоты и служу ей", пожалуй, самое известное высказывание маэстро.  В своих работах он стремился создавать красивые образы, подчеркивающие женственность, изящество.  Слайд 10  Особенности его стиля:  1. Использование национальных мотивов. В чем они?  2. Цветовая палитра. Какие цвета преобладают?  3. Экспериментальность. В чем она?  Слайд 11  Но не думайте, что Вячеслав Зайцев создавал одежду только для подиума.  Он одевал наших спортсменов на Олимпийских играх, фигуристов, даже разработал форму для милиции! Его авторству принадлежат многие костюмы для спектаклей, кино, музыкантов и исполнителей.  А еще в Плесе ежегодно проводится фестиваль моды "Льняная палитра", который также основал Зайцев. Там начинающие модельеры могут показать свои коллекции.  В Иванове есть музей Ситца, в котором также представлена коллекция Вячеслава Зайцева | Дети разгадывают ребус. Фамилия - Зайцев.  Предложить детям прочитать текст со слайда и подумать, легко ли было модельеру в СССР?  Дети смотрят фрагмент фильма и отвечают на вопрос: что было главное в женской  одежде в СССР?  Фасоном, цветом, тканью, формой, одно необычное, другое простое  платки, кокошники, народные платья  яркие, красные, зеленые  Форма, рисунок, ткани, модели |
| Слайд 12  Чтобы окунуться в мир творчества и созидания, мы сделаем с вами коллаж из тканей, украсив его женским силуэтом.  1) подобрать фрагменты ткани и расположить их на листе картона  2) Приклеить фрагменты  3) Вырезать и приклеить женский силуэт и цитату | изготовление коллажа, индивидуальная помощь педагога |
| Слайд 13  Так что же значит "Ностальгия по красоте"?  В чем была уникальность работ Вячеслава Зайцева?  Сейчас мы с вами одеваемся красиво? А окружающие? Какие наряды вам больше нравятся: от модельеров, современные удобные костюмы, одежда советского человека? Может, кого-то привлекает наряд первобытных людей?  Мода субъективна и каждый из нас считает красивым что-то свое.  Но знакомство с творчеством признанных гениев моды и искусства расширяет кругозор и позволяет лучше понять себя и свои предпочтения.  Кроме того, Вячеслав Зайцев - пример человека, который воплотил мечту, не отступил и добился мирового признания.  Желаю вам тоже найти свое место и воплощать свои мечты! | Рефлексия,  Ответы детей, обмен мнениями |