

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кохомская коррекционная школа»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Протокол МО № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.	Протокол педсовета № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.	Приказ № <u>64</u> о/д от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.
Руководитель МО <u>ЖЮ</u> Репина Ж.Ю.	Председатель педсовета <u>ГВ</u> Редей Г.В.	Директор школы <u>ГВ</u> Редей Г.В.
Зам. директора по ВР <u>ММ</u> Касатова М.М.		

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
«Логоритмика»  
для обучающихся 1 – 10 года обучения  
ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа»  
( 2 вариант)**

Год составления: 2023  
Срок реализации программы: 10 лет  
Срок действия: 10 лет

Составитель:  
Мочалкина Марина Борисовна  
учитель первой квалификационной категории

2023

## Содержание.

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	2-7
Нормативно-правовая база	
Общая характеристика учебного предмета	
Цели и задачи	
Сведения о программе	
Описание места учебного предмета в учебном плане	
Планируемые результаты освоения учебного предмета	
Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	
Формы организации образовательного процесса	
<b>2. Содержание учебного предмета</b> .....	7-10
- Учебно-тематическое планирование	
- Контрольно-оценочная деятельность	
<b>3. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса</b> .....	10
<b>4. Приложения</b> .....	10
Календарно-тематическое планирование	

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно – правовая база**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Уставом ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа»;
- Приказом от 08.11.2021 г. № 71-о/д «Об утверждении Положения о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировки рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин педагогов ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа».

### **1.2. Общая характеристика учебного курса**

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей школьного возраста с интеллектуальными нарушениями. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения.

Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Логопедическое воздействие с детьми первого класса с недоразвитием интеллекта затруднено низкой работоспособностью и быстрой истощаемостью и утомляемостью, так обучающийся не может выполнить артикуляционную гимнастику, мелкая и общая моторика нарушена, страдают просодическая сторона речи и коммуникативные навыки, связная речь.

Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы младших школьников с интеллектуальным снижением являются занятия логопедической ритмикой, которые базируются на использовании связи слова, музыки и движения.

Логопедическая ритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от фонетико-фонематического нарушения речи (нарушение произношения ряда звуков родного языка) до тяжёлых речевых дефектов, таких как общее недоразвитие

речи, системное недоразвитие речи (нарушение у ребёнка сразу всех систем родного языка: (лексики, грамматики, фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата) и алалия (отсутствие речи).

В работе с детьми с интеллектуальными нарушениями логоритмическими средствами можно регулировать процессы возбуждения и торможения; постепенно формировать координацию движений, их переключаемость, точность; учить передвигаться и ориентироваться в пространстве.

Логоритмика позволяет сформировать у ребенка рефлекс сосредоточения, а это в дальнейшем позволит развить произвольное внимание.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общеречевые навыки такие, как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность; в ходе музыкально-дидактических игр отрабатывать артикуляционные, мимические и голосовые упражнения.

Логоритмические занятия так же, как и логопедические, имеют разнообразные цели - расширение словаря детей, отработка грамматических тем, автоматизация звуков, развитие фонематического восприятия, с той лишь разницей, что весь речевой материал подкрепляется ритмическими движениями или музыкально-двигательными упражнениями.

Таким образом, логоритмические приемы позволяют детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создать благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную).

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию ребёнка, вводя их в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус.

Коррекционно–развивающая программа по логоритмике опирается на положения общей и коррекционной педагогики, педагогической и специальной психологии. Программа представляет целостную, систематизированную, структурированную модель коррекционной работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения.

### **1.3. Цели и задачи**

Цель логоритмики: профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического (вербального, эмоционального, двигательного) потенциала;
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с музыкой и речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- развитие творческой фантазии и воображения;
- структурирование целостного взаимодействия систем восприятия.

#### **1.4. Сведения о программе**

Данная Программа составлена на основе требований Федеральной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) (далее – ФАООП) с 1 по 10 год обучения. Занятия по данной программе проводятся в форме урока.

#### **1.5. Описание места курса в учебном плане.**

Настоящая Программа рассчитана для обучающихся 1-9 классов (включая 1 доп. класс). Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 30 минут. Общее количество занятий в классах – 34 часа.

#### **1.6. Личностные результаты коррекционно – логопедической работы**

Личностными результатами изучения курса являются:

- формирование правильного звукопроизношения;
- улучшение координации;
- использование языка с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- активизация слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти;
- совершенствование мелкой и общей моторики;
- развитие оптико – пространственных представлений;
- развитие словарного запаса;
- сотрудничество со взрослыми и обучающимися.

#### **1.7. Планируемые результаты освоения учебного курса**

Обучающиеся должны:

- согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе, воспринимать перемену темпа и двигаться в соответствии с характером;
- ходить равномерным широким шагом, бегать легко и ритмично, сохраняя во время движения данный учителем темп и переходить с одного темпа на другой;
- ходить и бегать в колонне по одному и парами, змейкой, по кругу, в рассыпную, выполняя во время движения несложные задания;
- двигаться в колонне по одному, по два, по три, сохраняя правильное расстояние в колонне и чётко прекращать движение по сигналу;
- ориентироваться в пространстве, уступать друг другу дорогу, воспитывать навыки выдержки и поочерёдности движений;
- запоминать ряд последовательных движений и действий, отличающихся друг от друга, выполнять ряд действий с мячом, кубиками по предварительной инструкции;
- развивать чувство равновесия, ритмичность и координированность движений; воспринимать и передавать в движении акцент и несложный ритмический рисунок.
- следить за правильностью дыхания при выполнении двигательных, музыкальных и речевых упражнений.
- чётко произносить поставленные звуки.
- следить за интонационной выразительностью речи.

#### **1.8. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

*Общедидактические принципы:*

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса.
3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.
4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.
5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.
6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.
7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

*Специфические принципы:*

1. Принцип учета уровня развития ребёнка: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия.
3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.
4. Принцип комплексности.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса**

Согласно календарно-тематическому плану выстраивается последовательность прохождения разделов программы, количество часов на каждый из них; определяются формы работы на занятиях и их соотношения. При этом учитывается темп прохождения программы по основным предметам и, соответственно, подбираются методические приёмы работы с обучающимися для индивидуальной коррекции. Несомненно, формирование межпредметных связей обеспечит более успешное продвижение в обучении каждого обучающегося. Интегративность курса достигается не только за счёт межпредметных связей, а, главным образом за счёт коррекционно-развивающих приёмов, направленных на развитие базальных составляющих познавательной деятельности воспитанников.

Все разделы программы курса занятий взаимосвязаны, по каждому спланировано усложнение заданий от начала к концу учебного года.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические театрализованные упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыками письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

-Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с преподавателем движения, логопедом и по рекомендации врача-педиатра используются:

-упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

-выработка продолжительного речевого выдоха,

-тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

-Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

-Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, эмоциональную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

-Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается музыкальный и фонематический слух и слуховое внимание.

-Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмо -декламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

-Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

-Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

-Двигательные игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев и общемоторных функций напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая координацию, мелкую и крупную моторику рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Наряду с хореографическим и театральным движением, очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

-Театральные этюды. Очень часто у детей с интеллектуальными нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды, как и выразительная хореография, развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

-Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

-Подвижные театрализованные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на

смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

Вводная часть предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего логоритмического занятия.

Задача ритмической разминки – подготовить организм ребёнка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени логоритмического занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега.

Заключительная часть, кроме того, предполагает подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нём знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Учебно-тематическое планирование**

Данная рабочая программа разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начальных классов. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане. Каждый ребенок занимается от 20 до 30 мин в неделю. Занятия проходят в классных кабинетах, спортивном зале, сенсорной комнате во внеурочное время.

Всего на изучение курса отводится 1 класс: 33 часа в год – 1 час в неделю;

2-9 класс: 34 часа в год – 1 час в неделю.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Динамические упражнения</b>	Сдувание с поверхности листа нарисованных птиц, ходьба под музыку в стиле марш с поднятыми коленками, выполнение артикуляционных упражнений, выполнение дыхательных упражнений, выработка навыка сочетания темпа движений (ходьбы) с ритмом музыки. Выполнение артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). Пение. Проговаривание скороговорок по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах.	4 3 в 1 кл.

		Игры на развитие воображения.	
<b>2.</b>	<b>Артикуляционные упражнения</b>	<p>Упражнения на автоматизацию и дифференциацию звуков в занимательной форме, восстановление и развитие мимических движений; развитие просодической стороны речи.</p> <p>Чёткое произношение звуков, слогов и слов со звуками, предусмотренными программой по произношению. Выдуть с поверхности листа нарисованных пчелок, при про певании логопедом разных звуков, услышать звук А и при этом звуке сесть на стул, при остальных звуках - ходить в разном темпе под музыку по классу. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно 20 повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.). Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акценты и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение движения, выполнение движения и т.п.).</p>	4
<b>3.</b>	<b>Ритмические игры</b>	<p>Исполнение танцевально - ритмических композиций .</p> <p>Проговаривание скороговорок по выбору учителя.</p> <p>Речедвигательная игры.</p> <p>Игры на развитие эмоционально волевых качеств обучающихся.</p> <p>Выполнение дыхательных и голосовых упражнений, выработка мягкой голосовой атаки. Выработка чувства ритма: повторение ритмического рисунка песни с помощью хлопков в ладоши и с помощью ударов бубна. Ритмические движения в соответствии с музыкой и ее характером, динамикой и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p>	5
<b>4.</b>	<b>Подвижные игры</b>	<p>Выполнение упражнений, позволяющих ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, переключаться с одного темпа на другой, находить темп в</p>	5

		<p>движении, исходя из музыки, изменять движения в связи с изменениями силы звучания, сменой регистров, характером мелодии. Выполнение упражнений с предметами (флажками, мячами, обручами). Подвижные игры по схеме, исполнение разученной песни с опорой на зрительные ориентиры, игра на бубне и погремушке с передачей нужного темпа и ритма, выполнение артикуляционных и мимических упражнений. Обучение различным видам ходьбы. Выполнение движения ритмично, под счет. Выполнение движения в соответствии с определенным акцентом в музыке.</p>	
5.	<b>Пение песен</b>	Разучивание и пение соответствующих развитию детей песен.	4
6.	<b>Речевые игры</b>	<p>Участие в инсценировке коротких рассказов с использованием мимики и жестов. Передача движениями содержания и формы данного произведения. Сдувание в разном темпе и объеме нарисованных кораблей с поверхности листа, выполнять упражнения на регуляцию выдоха, самомассаж губ и щек, выполнение артикуляционных упражнений, сесть на стул, услышав заданный звук, слог, слово, выполнять упражнения на релаксацию. Восприятие, усвоение и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубнах, маракасах и с движением (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук). Приседание, когда услышишь заданный звук, заданный слог, заданное слово. Разучивание потешек с опорой на зрительные ориентиры. Пропевание потешек в разном темпе с разной силой голоса.</p>	4
7.	<b>Коммуникативные игры</b>	Игры, направленные на взаимодействие детей друг с другом в соответствии с возрастом и развитием детей.	4
8.	<b>Пальчиковые игры и сказки</b>	<p>Пальчиковые упражнения, направленные на развитие мелкой моторики. Тетрализация русских народных сказок.</p>	4
<b>Всего</b>			34 33 в 1 классе

## **2.2. Контрольно-оценочная деятельность**

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты освоения Программы включают индивидуально-личностные качества, жизненные компетенции и ценностные установки обучающихся. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающихся (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержания предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

## **3. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Для успешного усвоения программы «От движения к речи!» используется разнообразный предметный и изобразительный дидактический материал, иллюстрирующий природный и социальный окружающий мир. К ним относятся карточки по темам: «Домашние и дикие животные», «Времена года», «Кто где живёт?» и т.д., а также на автоматизацию и дифференциацию звуков, звуковые и графические символы и др плакаты: «Алфавит», «Транспорт», «Парные звуки» и т.д.

А также специально подобранные предметы (игрушки: шарик, мячик, кукла, резиновые игрушки, игрушки большого размера; игрушечные и натуральные предметы: посуда, мебель, одежда, обувь, животные, овощи, фрукты).

Особое место занимают шумовые музыкальные инструменты, такие как деревянные ложки, колокольчики, губная гармошка, дудочка, барабан. Которые используются для усиления чувства ритма и темпа. Работа усложняется от занятия к занятию и делится на несколько этапов: научить держать предмет произвольно, научить извлекать звук, научить воспроизводить простейшие ритмы.

Музыкальное сопровождение является очень важным элементом логоритмического занятия. Подавляющая часть – это музыка, основанная на фольклоре, которая гармонично соединяют слово и движение. Она отличается своей простотой и в то же время выполняет поставленные задачи в музыкальном развитии и воспитании ребёнка. И если сначала дети выполняют движения по показу педагога, пытаются поговаривать слова, затем самостоятельно в нужном ритме, а потом в игровой форме ритмично двигаются под музыку, «превращаясь» то в мишек, то в птичек и т. Соответственно, в качестве музыкального сопровождения, уже используются детские эстрадные песни, которые более сложные по темпу – ритмической организации, тексту.

Для обязательного этапа релаксации используются гимнастические коврики.

## **4. Приложения**

Календарно-тематическое планирование

