

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кохомская коррекционная школа»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Протокол МО № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.	Протокол педсовета № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.	Приказ № <u>64</u> -о/д от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.
Руководитель МО <u>Карпова О.Ю.</u>	Председатель педсовета <u>Редей Г.В.</u>	Директор школы <u>Редей Г.В.</u>
Зам. директора по УР <u>Винтовкина Ю.М.</u>		

**Рабочая программа по предмету  
«Ритмика»  
для обучающихся 1 – 9 классов  
ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа»  
(1 вариант)**

Год составления: 2023  
Срок реализации программы: 9 лет  
Срок действия: 9 лет

Составитель:  
Пронина Алена Васильевна

2023

1

# Содержание.

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3-6
- Нормативно-правовая база	
- Общая характеристика учебного предмета	
- Цели и задачи	
- Сведения о программе	
- Описание места учебного предмета в учебном плане	
- Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	
- Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	
- Формы организации образовательного процесса	
<b>2. Содержание учебного предмета</b> .....	6-10
- Учебно-тематическое планирование	
- Контрольно-оценочная деятельность	
- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	
<b>3. Приложения.</b> ....	11
- Календарно-тематическое планирование 1 класса	
- Календарно-тематическое планирование 2 класса	
- Календарно-тематическое планирование 3 класса	
- Календарно-тематическое планирование 4 класса	
- Календарно-тематическое планирование 5 класса	
- Календарно-тематическое планирование 6 класса	
- Календарно-тематическое планирование 7 класса	
- Календарно-тематическое планирование 8 класса	
- Календарно-тематическое планирование 9 класса	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Уставом ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа»;
- Приказом от 08.11.2021 г. № 71-О/Д «Об утверждении Положения о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировки рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин педагогов ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа».

### **1.2. Общая характеристика учебного предмета**

Обучение ритмике в коррекционной школе должно носить предметно-практическую направленность, быть тесно связано с жизнью и профессионально-трудовой подготовкой обучающихся, другими учебными предметами.

Предмет ритмики направлен на приобретение опыта музыкально-ритмической деятельности младших школьников, формирование соответствующих умений и навыков в процессе занятий ритмикой. Ритмика закладывает основы музыкальной культуры учащихся и способствует развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Произведения русской и зарубежной классики, народного творчества, современной музыки, входящие в программу, приобщают учащихся к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее образного восприятия в процессе музыкально-ритмической деятельности, так как она развивает способность творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, умения передавать характер и средства музыкальной выразительности в движении. Огромное значение в школьном возрасте имеет формирование целостной системы представлений о музыкальном и танцевальном искусстве, так как оно способствует становлению музыкально-эстетического сознания учащихся, духовно-нравственных ценностей и развитию интеллекта. Одним из главных результатов уроков ритмики является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Основа ритмики – комплексы ритмической гимнастики. Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

Творческие задания, музыкально-ритмические игры, создание импровизационных этюдов раскроют музыкально-творческие способности учащихся, придадут свободу и пластичность движениям.

### **1.3. Цели и задачи**

Исходя из целей коррекционной школы, ритмика решает следующие цели и задачи.

Цели обучения ритмике:

- воспитание интереса движениям, как к первой жизненной потребности посредством развития интереса, положительной мотивации и эмоционального настроения;
- формировать умения воспринимать красоту двигательной активности и развитие стремления к созданию мира по законам красоты;
- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.;

В процессе обучения ритмике решаются следующие задачи:

- формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора.

### **1.4. Сведения о программе**

Программа рассчитана для обучающихся с 1 по 9 классы с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Предмет «Ритмика» входит в коррекционно-развивающую область адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью.

### **1.5. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Настоящая Программа рассчитана для обучающихся 1-9 классов. Занятия по данной Программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс 1 класса отводится 33 часа в год (1 час в неделю), на курс 2-9 классов – 34 часа (по 1 часу в неделю).

### **1.6. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается «от пола», и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства со второго по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий.

### **1.7. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися Программы, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций. Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающихся, социально-значимые ценностные установки.

*Планируемые личностные результаты:*

У обучающихся будут сформированы:

- проявление мотивации при выполнении отдельных видов деятельности на уроке;
- умение понимать инструкцию учителя;
- формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- элементарные навыки организации собственной деятельности по самостоятельному выполнению учебных заданий;
- ощущение свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
- самостоятельность в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
- пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

*Планируемые предметные результаты:*

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Содержание планируемых предметных результатов обучающихся 1 – 9 классов находится в разделе «Планируемые предметные результаты» календарно-тематического планирования по каждому из указанных классов.

### **1.8. Формы организации образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
<b>1 класс</b>			<b>33 ч</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Перестроение из колонны. Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	4 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты туловища, головы, круговые движения, приседания с опорой и без нее, с предметами. Сгибание, разгибание ног, , круговые движения стопой, выставление ноги на носок. Упражнение на выработку осанки. Упражнения на координацию движений: движения правой и левой руками ногами. Изучение позиций рук и ног, смена позиций. Упражнения на расслабление мышц.	12 ч
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Движения кистей рук в разных направлениях. Противопоставление первого пальца остальным, имитация игры гаммы на детском пианино правой и левой рукой. Отстукивание ритмических рисунков на барабане.	2 ч
4.	Игры под музыку	Выполнение ритмичных движений под музыку в соответствии с темпом, ритмом, характером музыкального сопровождения. Бег, ходьба, подскоки, танцевальные движения. Игры подражательного характера. Передача акцентов музыки хлопками, резкими движениями. Игры с предметами.	8 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Знакомство с танцевальными движениями: бег, ходьба, кружение парами; топающий шаг, легкий бег на полупальцах, прямой галоп. Элементы русской пляски: хороводный шаг, притопы одной ногой и поочерёдно, выставление ноги с носка на пятку хороводы в кругу с притопами, кружениями и хлопками.	7 ч
<b>2 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Совершенствование навыков ходьбы и бега, построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары; выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	8 ч
2.	Ритмико-гимнастические	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения; наклоны туловища, сгибая и не	9 ч

	упражнения.	сгибая колени; отпускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен; упражнения на выработку осанки; упражнения на координацию движений; упражнения на расслабления мышц.	
3.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Движения кистей рук в разных направлениях. Противопоставление первого пальца остальным, имитация игры гаммы на детском пианино правой и левой рукой. Отстукивание ритмов на барабанах, бубне.	4 ч
4.	Игры под музыку	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражений их в движении. Подвижные игры с речевым сопровождением, пением.	5 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Неторопливый танцевальный бег; прыжки с выбрасыванием ноги вперед; элементы русской пляски; движения парами.	8 ч
<b>3 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба с заданиями (на носках, на пятках, с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом). Построение в три колонны, перестроение из одного круга в два, три. Выполнение движений с предметами.	2 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты головы, туловища, повороты туловища в сочетании с наклонами. упражнения на выработку осанки; упражнения на расслабления мышц.	11 ч
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Движения кистей рук в разных направлениях. Противопоставление первого пальца остальным, имитация игры гаммы на детском пианино правой и левой рукой. Отстукивание ритмов на барабанах, бубне.	4 ч
4.	Игры под музыку	Передача в движении динамического нарастания с музыке, самостоятельное ускорение и замедление темпа движений. Передача игровых образов в инсценировке песен, смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с речевым сопровождением, пением.	9 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Повторение элементов танца по программе 2 класса. Приставные шаги с приседанием; прыжки с выбрасыванием ноги вперед; элементы русской пляски; движения парами.	8 ч
<b>4 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре; перестроение из простых концентрических кругов в звездочки и карусели; упражнения с предметами.	3 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты головы, туловища, повороты туловища в сочетании с наклонами. упражнения на выработку осанки; упражнения на расслабления мышц.	8 ч
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Движения кистей рук в разных направлениях. Противопоставление первого пальца остальным, имитация игры гаммы на детском пианино правой и левой рукой. Исполнение ритмов на барабанах, бубне.	2 ч

4.	Игры под музыку	Упражнения кистей рук в разных направлениях, сгибание, разгибание, встряхивание, сжимание, разжимание. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке. Исполнение ритмов на барабане, бубне.	7 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Русские народные танцы и пляски в современно исполнении.	14 ч
<b>5 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Выполнение движений с предметами и без них, бег и ходьба со сменой направления, выполнение заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции, маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.	2 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции, поочередное выбрасывание ног вперед, игра-танец «Мы пойдем налево...»	5 ч
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Исполнение гаммы на музыкальных инструментах (пианино, бубен, аккордеон, духовая гармошка, барабан, ксилофон, дудочка).	2 ч
4.	Игры под музыку	Игры с пением, речевым сопровождением, инсценировка сказки, «Мешок яблок», новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков.	5 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Закрепление ранее изученных танцевальных движений, упражнения на различение элементов народных танцев, танец «Новогодняя пляска», танец «Вальс», танец «Хоровод», танец «хлоп-хлоп».	20 ч
<b>6 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Выполнение движений с предметами и без них, бег и ходьба со сменой направления, выполнение заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции, маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.	2 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Музыкальное упражнение «Делай, как я», выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции, поочередное выбрасывание ноги вперед, игра-танец «Если весело...»	5 ч
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Игры на музыкальных инструментах, выполнение упражнения на музыкальном инструменте «Узбекский танец», выполнение упражнения на музыкальном инструменте танец «Кадриль».	3 ч
4.	Игры под музыку	Игры с пением, речевым сопровождением, инсценировка сказки «Теремок», новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков.	3 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Закрепление старых и разучивание новых танцевальных движений, упражнения на различение элементов народных танцев, танец «Новогодняя пляска», танец «Вальс», танец «Хоровод», танец «хлоп-хлоп», «Чика-рика»	21 ч
<b>7 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Выполнение движений с предметами и без них, бег и ходьба со сменой направления, выполнение заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции, маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.	2 ч
2.	Ритмико-	Музыкальное упражнение «Делай, как я», выполнение	11 ч

	гимнастические упражнения.	элементов танцевальных движений по словесной инструкции, поочередное выбрасывание ноги вперед, игра-танец «Если весело...»	
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Игры на музыкальных инструментах, выполнение упражнения на музыкальном инструменте «Узбекский танец», выполнение упражнения на музыкальном инструменте танец «Кадриль» и т.д.	4 ч
4.	Игры под музыку	Игры с пением, речевым сопровождением, инсценировка сказки «Мешок яблок», новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков.	9 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Ходьба по центру, упражнения с предметами, закрепление танцевальных движений, круговые движения головы, плеч и туловища, кистей рук, упражнения на выработку осанки, упражнения на расслабление мышц, упражнения на различение элементов народных танцев, танец «Новогодняя пляска», «Хоровод», «Хлоп-хлоп» и т.д.	8 ч
<b>8 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре; перестроение из простых концентрических кругов в звездочки и карусели; упражнения с предметами.	3 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Общеразвивающие упражнения: наклоны, повороты головы, туловища, повороты туловища в сочетании с наклонами. упражнения на выработку осанки; упражнения на расслабления мышц.	8 ч
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Движения кистей рук в разных направлениях. Противопоставление первого пальца остальным, имитация игры гаммы на детском пианино правой и левой рукой. Исполнение ритмов на барабане, бубне.	2 ч
4.	Игры под музыку	Упражнения кистей рук в разных направлениях, сгибание, разгибание, встряхивание, сжимание, разжимание. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармошке. Исполнение ритмов на барабане, бубне.	7 ч
5.	Танцевальные упражнения.	Русские народные танцы и пляски в современном исполнении.	14 ч
<b>9 класс</b>			<b>34 часа</b>
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Выполнение движений с предметами и без них, бег и ходьба со сменой направления, выполнение заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции, маршевый шаг с продвижением вперед и на месте, построение геометрических форм.	2 ч
2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции, поочередное выбрасывание ног вперед, игра-танец «Реверансы».	5 ч
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	Исполнение гаммы на музыкальных инструментах (пианино, бубен, аккордеон, духовая гармошка, барабан, ксилофон, дудочка).	2 ч
4.	Игры под музыку	Игры с пением, речевым сопровождением, инсценировка сказки, новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков.	5 ч

5.	Танцевальные упражнения.	Закрепление ранее изученных танцевальных движений, упражнения на различение элементов народных танцев, исполнение современных танцев.	20 ч
----	--------------------------	---	------

## **2.2. Контрольно-оценочная деятельность**

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты. Личностные результаты освоения Программы включают индивидуально-личностные качества, жизненные компетенции и ценностные установки обучающихся.

Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

## **3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учитель должен иметь доступ к компьютеру. Класс должен быть технически оснащен мультимедийным оборудованием. Учебный кабинет, актовый зал, компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

## **4. Приложения**

**Приложение 1.** Календарно-тематическое планирование, 1 класс

**Приложение 2.** Календарно-тематическое планирование, 2 класс

**Приложение 3.** Календарно-тематическое планирование, 3 класс

**Приложение 4.** Календарно-тематическое планирование, 4 класс

**Приложение 5.** Календарно-тематическое планирование, 5 класс

**Приложение 6.** Календарно-тематическое планирование, 6 класс

**Приложение 7.** Календарно-тематическое планирование, 7 класс

**Приложение 8.** Календарно-тематическое планирование, 8 класс

**Приложение 9.** Календарно-тематическое планирование, 9 класс

## Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы обучающимися	Дата
1.	Музыкально-ритмические игры	<p>Минимальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строиться в одну колонну по одному, находить свое место в строю;</li> <li>- входить в зал организованно под музыку;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом;</li> <li>- двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- приветствовать учителя,</li> <li>- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),</li> <li>-ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>-выполнять игровые и плясовые движения;</li> <li>-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;</li> <li>-начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> </ul>	
2.	Шаги под музыку		
3.	Игры на ориентировку в пространстве		
4.	Хороводный шаг на всей ступне, подбоченясь двумя руками		
5.	Хоровод «Гуси». Наклоны и повороты туловища		
6.	Ритмическая гимнастика – движения рук и ног по показу		
7.	Веселая аэробика		
8.	Парный танец – ходьба, бег, кружение		
9.	Музыкально-ритмические игры. Изображение повадок зверей		
10.	Ходьба и бег под музыку со сменой ритма		
11.	Игры при построении в круг		
12.	Танец «Пальчики-ручки»		
13.	Хоровод в кругу с притопами и кружением		
14.	Игры с изменением направления ходьбы и бега, танцевальных движений		
15.	Музыкальные игры с предметами «Снежки»		
16.	Музыкально-ритмические игры с ложками		
17.	Элементы русской пляски – притопы		
18.	Построение в шеренгу и колонну по одному		
19.	Прыжки на двух ногах с продвижением вперед		
20.	Музыкально-ритмические игры – изображение движения транспорта		
21.	Передача ритма музыки хлопками		
22.	Ритмическое выполнение движений руками и ногами по словесной инструкции		
23.	Пляска «Стукалка»		
24.	Упражнения на координацию движений		
25.	Приседания с опорой и без опоры		
26.	Круговое движение стопой		
27.	Упражнения на выработку осанки		
28.	Ориентировка в направлении движений в круг, из круга		
29.	Игры под музыку с предметами		
30.	Ходьба с переменной темпа		
31.	Ходьба с заданиями для рук и ног		
32.	Танец с султанчиками		
33.	Игры со звучащими предметами		

## Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы обучающимися	Дата
1.	Музыкально-ритмические игры	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;</li> <li>- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;</li> <li>- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.)</li> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- замечать изменения в звучании (тихо – громко, быстро – медленно, высоко – низко, долго – коротко, плавно – отрывисто);</li> <li>- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку с предметами;</li> <li>- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки в силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;</li> <li>- выразительно и эмоционально передвигать и игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т. д.);</li> <li>- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>	
2.	Шаги под музыку		
3.	Игры на ориентировку в пространстве		
4.	Хороводный шаг на всей ступне, подбоченясь двумя руками		
5.	Хоровод «Гуси». Наклоны и повороты туловища		
6.	Ритмическая гимнастика – движения рук и ног по показу		
7.	Веселая аэробика		
8.	Парный танец – ходьба, бег, кружение		
9.	Музыкально-ритмические игры. Изображение повадок зверей		
10.	Ходьба и бег под музыку со сменой ритма		
11.	Игры при построении в круг		
12.	Танец «Пальчики-ручки»		
13.	Хоровод в кругу с притопами и кружением		
14.	Игры с изменением направления ходьбы и бега, танцевальных движений		
15.	Музыкальные игры с предметами «Снежки»		
16.	Музыкально-ритмические игры с ложками		
17.	Элементы русской пляски – притопы		
18.	Построение в шеренгу и колонну по одному		
19.	Прыжки на двух ногах с продвижением вперед		
20.	Музыкально-ритмические игры – изображение движения транспорта		
21.	Передача ритма музыки хлопками		
22.	Ритмическое выполнение движений руками и ногами по словесной инструкции		
23.	Пляска «Стукалка»		
24.	Упражнения на координацию движений		
25.	Приседания с опорой и без опоры		
26.	Круговое движение стопой		
27.	Упражнения на выработку осанки		
28.	Ориентировка в направлении движений в круг, из круга		
29.	Игры под музыку с предметами		
30.	Ходьба с переменной темпа		
31.	Ходьба с заданиями для рук и ног		
32.	Танец с султанчиками		
33.	Игры со звучащими предметами		

## Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения программы обучающимися	Дата
1.	Ориентировка в пространстве. Упражнения с предметами.	<p><b>Минимальный уровень:</b>  -Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;  -ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;  -ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;  -выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.</p> <p><b>Достаточный уровень:</b>  - рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;  -соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;  -самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;  -ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;  -передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</p> -передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; -повторять любой ритм, заданный учителем; - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами)	
2.	Общеразвивающие и танцевальные упражнения		
3.	Построение в цепочку, круг, пары.		
4.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному.		
5.	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.		
6.	Пружинящий шаг.		
7.	Шаг кадрили.		
8.	Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.		
9.	Упражнения на координацию движений. Упражнения для рук.		
10.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.		
11.	Упражнения для рук с использованием мяча.		
12.	Ритмичное выполнение движений руками и ногами по инструкции.		
13.	Упражнения на координацию движения.		
14.	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.		
15.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.		
16.	Танцевальные упражнения. Притопы		
17.	Элементы русской пляски.		
18.	Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмель»		
19.	Русская народная пляска «Выйду ли я на речку»		
20.	Музыкальные упражнения. Волна.		
21.	Музыкальная игра с предметами.		
22.	Музыкальная Игра «К нам гости пришли»		
23.	Игра с пением и речевым сопровождением.		
24.	Музыкальная игра «Пяточки- носочки»		
25.	Знакомство с хороводом.		
26.	Отработка элементов русской народной пляски		
27.	Основные движения местных народных танцев		
28.	Русская народная пляска «Полька».		
29.	Парная пляска. Хлопки. Полька.		

	Музыка Ю.Слонова.		
30.	Инсценировка песен ко Дню Победы		
31.	Разучивание хоровода «Во поле береза стояла».		
32.	Упражнения на самостоятельное различение изменений в музыке и выражение их в движении		
33.	Урок – концерт.		

## Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Построение, перестроение. Ориентировка в пространстве.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в concentрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;</li> <li>- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>	
2.	Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели.		
3.	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии и угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.		
4.	Построение элементов русской пляски.		
5.	Разучивание элементов русской пляски.		
6.	Инсценировка «Во поле березка стояла»		
7.	Элемент русского народного танца – притоп.		
8.	Повторение элементов русского народного танца.		
9.	Элементы русской народной пляски.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при</li> </ul>	
10.	Элементы танца «Яблочко»		
11.	Закрепление элементов танца.		
12.	Разучивание хоровода к Новому году.		
13.	Упражнения на координацию движения.		
14.	Закрепление хоровода к Новому году.		
15.	Новогодний хоровод.		

		<p>выполнении упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструмента</li> </ul>	
16.	Танец снежинок.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сугулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>- выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	
17.	Закрепление танцевальных элементов.		
18.	Упражнения на координацию движений.		
19.	Упражнения на расслабление мышц.		
20.	Инсценировка песни «К нам гости пришли».		
21.	Музыкальная игра «Зайцы и лиса».		
22.	Инсценировка сказки «Красная шапочка».		
23.	Танец снежинок.		
24.	Русская народная пляска.		
25.	Элементы русской народной пляски – притопы, полуприсяд.		<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</li> <li>- Организованно строиться;</li> <li>- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной</li> </ul>
26.	Русская народная пляска «Плетень».		
27.	Танец «Яблочко».		

28.	Создание музыкально-двигательного образа.	инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	
29.	Музыкальные игры с предметами.	- Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	
30.	Разучивание песни «Почему медведь спит»	- Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	
31.	Инсценировка песни «Почему медведь спит»	- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.	
32.	Разучивание песни «Как на тоненький ледок»	<b>Достаточный уровень:</b>	
33.	Инсценировка песни «Как на тоненький ледок»	- Организованно строиться;	
34.	Русский народные танцы и пляски.	- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;	
35.	Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.	- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	
		- Знать правила танцевальной игры.	

## Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Перестроение из колонны.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;</li> <li>- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>	
2.	Сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.		
3.	Движения под музыку		
4.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танец «Лезгинка».		
5.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танец «Лезгинка»		
6.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Танец «Лезгинка».		
7.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте Узбекский танец.		
8.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте Узбекский танец		
9.	Игра «Зимний хоровод»	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при</li> </ul>	
10.	Игра «Если весело живётся» (разнообразные сочетания частей тела).		
11.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
12.	Инсценировка сказки «Репка»		
13.	Инсценировка сказки «Репка»		
14.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
15.	Танец «Петушок».		

		<p>выполнении упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструмента</li> </ul>	
16.	Игры с пением, речевым сопровождением. Танец «Петушок».	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>- выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	
17.	Ходьба по центру. Танец «Круговой галоп».		
18.	Ходьба по центру. Танец «Круговой галоп».		
19.	Ходьба по центру. Танец «Круговой галоп».		
20.	Танец «Хоровод» Упражнения с предметами.		
21.	Танец «Хоровод» Упражнения с предметами.		
22.	Танец «Хоровод» Упражнения с предметами.		
23.	Закрепление танцевальных движений		
24.	Танец «Хлоп-хлоп» Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук.		
25.	Упражнения на выработку осанки. Танец «Новогодняя пляска».		<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</li> <li>- Организованно строиться;</li> <li>- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным</li> </ul>
26.	Упражнения на выработку осанки. Танец «Новогодняя пляска».		
27.	Упражнения на расслабление мышц. Танец «Бульба»		

28.	Упражнения на расслабление мышц. Танец «Бульба»	<p>сигналам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организованно строиться;</li> <li>- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- Знать правила танцевальной игры.</li> </ul>	
29.	Упражнения на расслабление мышц. Танец «Бульба»		
30.	Упражнения на расслабление мышц. Танец «Бульба»		
31.	Упражнения на расслабление мышц. Танец «Бульба»		
32.	Упражнения на различение элементов народных танцев. Танец «Кадриль».		
33.	Упражнения на различение элементов народных танцев. Танец «Кадриль».		
34.	Упражнения на различение элементов народных танцев. Танец «Кадриль».		
35.	Итоговый урок «Путешествие в мир танцев».		

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Ходьба со сменой направления, выполнение несложных заданий	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;</li> <li>- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>	
2.	Выполнение движений с предметами и без них. Маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.		
3.	Игра-танец «Если весело...»		
4.	Поочередное выбрасывание ног вперед. Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции.		
5.	Музыкальное сопровождение «Делай как я...»		
6.	Игра на музыкальных инструментах, своевременное вступление и окончание игры		
7.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте Узбекский танец.		
8.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте. «Кадриль»		
9.	Инсценировка сказки «Теремок»		
10.	Инсценировка сказки «Репка»		
11.	Игры с пением, речевым сопровождением. Танец «Петушок»		
12.	Игры с пением, речевым сопровождением. Танец «Петушок»		
13.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
14.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
15.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		

16.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</li> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструмента</li> </ul>	
17.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организовано под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>- выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организовано строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	
18.	Закрепление танцевальных движений		
19.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
20.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
21.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
22.	Танец «Петушок»		
23.	Упражнения на выработку осанки		
24.	Упражнения на выработку осанки		
25.	Упражнения на расслабление мышц		
26.	Упражнения на расслабление мышц		<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</li> <li>-Организовано строиться;</li> <li>-Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной</li> </ul>
27.	Упражнения на различение элементов народных танцев. Танец «Кадриль»		
28.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		

	Танец «Кадриль»	инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	
29.	Ковырялочка	- Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;	
30.	Закрепление танцевальных движений	- Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	
31.	Упражнение «Ладонка». Прямой и боковой галоп	- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением.	
32.	Упражнения «Зеркало»	<b>Достаточный уровень:</b>	
33.	Закрепление танцевальных движений	- Организованно строиться;	
		- Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;	
		- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;	
34.	Итоговый урок «Почему люди танцуют»	- Знать правила танцевальной игры.	

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Ходьба со сменой направления, выполнение несложных заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;</li> <li>- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>	
2.	Выполнение движений с предметами и без них. Маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.		
3.	Игра-танец «Мы пойдем налево...»		
4.	Поочередное выбрасывание ног вперед. Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции.		
5.	Музыкальное сопровождение «Делай как я...»		
6.	Игра на музыкальных инструментах, своевременное вступление и окончание игры		
7.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте «Узбекский танец», «Кадриль».		
8.	Инсценировка сказки «Мешок яблок»		
9.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
10.	Игры с пением, речевым сопровождением.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при</li> </ul>	
11.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
12.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
13.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
14.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		
15.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		
16.	Ходьба по центру, упражнения с предметами.		

	Танец «Хоровод».	<p>выполнении упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструмента</li> </ul>	
17.	Закрепление танцевальных движений	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>- выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	
18.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
19.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
20.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
21.	Танец «Новогодняя пляска»		
22.	Упражнения на выработку осанки		
23.	Упражнения на выработку осанки		
24.	Упражнения на расслабление мышц		
25.	Упражнения на расслабление мышц		
26.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</li> <li>-Организованно строиться;</li> <li>-Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным</li> </ul>
27.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		
28.	Основы вальса		
29.	Обучение вальсу: основные шаги и движения		

30.	Танец «Вальс»	сигналам; - Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; - Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением. <b>Достаточный уровень:</b> - Организованно строиться; - Сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - Знать правила танцевальной игры.	
31.	Закрепление танцевальных движений		
32.	Упражнение «Ладонка». Прямой и боковой галоп		
33.	Упражнение «Зеркало»		
34.	Итоговый урок «Почему люди танцуют»		

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Ходьба со сменой направления, выполнение заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;</li> <li>- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>	
2.	Выполнение движений с предметами. Маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.		
3.	Игра-танец «Мы пойдем налево...»		
4.	Поочередное выбрасывание ног вперед. Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции.		
5.	Музыкальное сопровождение «Делай как я...»		
6.	Игра на музыкальных инструментах, своевременное вступление и окончание игры		
7.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте «Узбекский танец», «Кадриль».		
8.	Инсценировка сказки «Мешок яблок»		
9.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
10.	Игры с пением, речевым сопровождением.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при</li> </ul>	
11.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
12.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
13.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
14.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		
15.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		
16.	Ходьба по центру, упражнения с предметами.		

	Танец «Хоровод».	<p>выполнении упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструмента</li> </ul>	
17.	Закрепление танцевальных движений	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>- выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	
18.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
19.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
20.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
21.	Танец «Новогодняя пляска»		
22.	Упражнения на выработку осанки		
23.	Упражнения на выработку осанки		
24.	Упражнения на расслабление мышц		
25.	Упражнения на расслабление мышц		
26.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</li> <li>-Организованно строиться;</li> <li>-Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным</li> </ul>
27.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		
28.	Основы Твиста		
29.	Обучение Твисту: основные шаги и движения		

30.	Танец «Твист»	сигналам; - Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; - Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением. <b>Достаточный уровень:</b> - Организованно строиться; - Сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - Знать правила танцевальной игры.	
31.	Закрепление танцевальных движений		
32.	Упражнение «Ладонка». Прямой и боковой галоп		
33.	Упражнение «Зеркало»		
34.	Итоговый урок «Почему люди танцуют»		

## Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Ходьба со сменой направления, выполнение несложных заданий во время ходьбы и бега по словесной инструкции	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</li> <li>- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;</li> <li>- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</li> <li>- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;</li> <li>- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;</li> <li>- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>	
2.	Выполнение движений с предметами и без них. Маршевый шаг с продвижением вперед и на месте.		
3.	Игра-танец «Мы пойдем налево...»		
4.	Поочередное выбрасывание ног вперед. Выполнение элементов танцевальных движений по словесной инструкции.		
5.	Музыкальное сопровождение «Делай как я...»		
6.	Игра на музыкальных инструментах, своевременное вступление и окончание игры		
7.	Выполнение упражнений на музыкальном инструменте «Узбекский танец», «Кадриль».		
8.	Инсценировка сказки «Мешок яблок»		
9.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
10.	Игры с пением, речевым сопровождением.	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные позиции ног и рук, использовать их при</li> </ul>	
11.	Игры с пением, речевым сопровождением.		
12.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
13.	Новогодние игры и танцы, составление ритмических рисунков		
14.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		
15.	Ходьба по центру, упражнения с предметами. Танец «Хоровод».		
16.	Ходьба по центру, упражнения с предметами.		

	Танец «Хоровод».	<p>выполнении упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструмента</li> </ul>	
17.	Закрепление танцевальных движений	<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;</li> <li>- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;</li> <li>- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;</li> <li>- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;</li> <li>- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;</li> <li>- выполнять игровые и плясовые движения;</li> </ul> <p><b>Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>- организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	
18.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
19.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
20.	Круговые движения головы, плеч, туловища, кистей рук. Танец «Хлоп-хлоп»		
21.	Танец «Новогодняя пляска»		
22.	Упражнения на выработку осанки		
23.	Упражнения на выработку осанки		
24.	Упражнения на расслабление мышц		
25.	Упражнения на расслабление мышц		
26.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		<p><b>Минимальный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыкального движения;</li> <li>-Организованно строиться;</li> <li>-Сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>- Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным</li> </ul>
27.	Упражнения на различение элементов народных танцев.		
28.	Основы вальса		
29.	Обучение вальсу: основные шаги и движения		

30.	Танец «Вальс»	сигналам; - Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; - Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастным построением. <b>Достаточный уровень:</b> - Организованно строиться; - Сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - Определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - Знать правила танцевальной игры.	
31.	Закрепление танцевальных движений		
32.	Упражнение «Ладонка». Прямой и боковой галоп		
33.	Упражнение «Зеркало»		
34.	Итоговый урок «Почему люди танцуют»		