

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Кохомская коррекционная школа»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Протокол МО № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.	Протокол педсовета № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.	Приказ № <u>04</u> -о/д от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.
Руководитель МО <u>Карп</u> Карпова О.Ю.	Председатель педсовета <u>Редей</u> Редей Г.В.	Директор школы <u>Редей</u> Редей Г.В.
Зам. директора по УР <u>Винтовкина</u> Винтовкина Ю.М.		

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5 – 6 классов
ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа»
(1 вариант)**

Год составления: 2023
Срок реализации программы: 2 года
Срок действия: 5 лет

Составитель:
Карпова Олеся Юрьевна,
учитель высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
- Нормативно-правовая база	
- Общая характеристика учебного предмета	
- Цели и задачи	
- Сведения о программе	
- Описание места учебного предмета в учебном плане	
- Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета	
- Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	
- Формы организации образовательного процесса	
2. Содержание учебного предмета.....	8
- Учебно-тематическое планирование	
- Контрольно-оценочная деятельность	
3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	10
4. Приложения	11
- Календарно-тематическое планирование 5 класса	
- Календарно-тематическое планирование 6 класса	

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно - правовая база

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее – ФГОС);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Уставом ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа»;
- Приказом от 08.11.2021 г. № 71-о/д «Об утверждении Положения о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировки рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин педагогов ОГКОУ «Кохомская коррекционная школа».

1.2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство - это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи коррекционных образовательных учреждений - коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

На уроках изобразительного искусства решаются следующие задачи:

- продолжение работы по развитию у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
 - продолжение развития у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
 - обучение изобразительному искусству. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1—4 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности учитель отрабатывает со школьниками приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;
 - формирование у обучающихся элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
 - использование процесса обучения изобразительному искусству для повышения общего развития обучающихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
 - развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;
 - формирование оценочных суждений о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:
- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
 - наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
 - зрительного восприятия и узнавания;
 - моторики пальцев;
 - пространственных представлений и ориентации;
 - речи и обогащение словаря;
 - коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
 - коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.
- При решении всех поставленных задач у детей развивается:

- умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами);
- умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);
- более углублённое восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приёмах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Содержание программы и поставленные задачи обучения изобразительному искусству способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности, а также способов изображения увиденного, запечатлённого). Наряду с этим у школьников развиваются умения трансформировать образы действительности в сказочные.

1.4. Сведения о программе

Программа составлена на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук Воронковой В.В. и предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, а также обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Содержание программы направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

1.5. Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется 102 часа, из них в 5 классе - 2 часа в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю; 68 часов в год в 5 классе, 34 часа в год в 6 классе.

1.6. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и присвоение обучающимися системы ценностей.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через созерцание и изображение.

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности изобразительного искусства, его выразительных возможностей.

Ценность семьи - понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность человечества - осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

1.7. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета. Программа определяет два уровня освоения материала: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы инструкциям педагога или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Программный материал насыщенный и разнообразный. Предполагается работа с акварелью и гуашью, пластилином, цветными карандашами, природным материалом и так далее. Задания формируются учителем с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся,

что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематическое планирование

5 класс

Раздел	Содержание	Количество часов
Рисование с натуры	Рисование с натуры: листья дуба, клена. Рисование с натуры ветки рябины, дуба. Рисование с натуры деревьев (ель, береза) Рисование натюрморта, портрета Рисование сосудов различных форм	19
Рисование на тему	Рисование на тему «Природа весной», «Осенний пейзаж», «Зимние развлечения», «Этот День Победы», Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	12
Беседы об изобразительном искусстве.	Сравнение картин А.Рылова «Зелёный шум» и И.Остроухова «Золотая осень»; Анализ картин И.Левитана, А.Куинджи, И.Грицай, В.Поленова, А.Саврасова, И.Шишкина; Знакомство с музеями Мира Знакомство с устройством книги Знакомство с декоративно-прикладным творчеством России	19
Декоративное рисование	Рисование пейзажа с использованием газеты, щетки, губки; Создание аппликаций на тему весны, осени;	18

	Создание открыток к праздникам; Рисование на тему декоративно-прикладного творчества.	
Итого:		68

6 класс

Раздел	Содержание	Количество часов
Рисование с натуры	Рисование несложного натюрморта из фруктов; несложного натюрморта из овощей; игрушек; постройки из элементов строительного материала; объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление; птиц; рисование фигуры человека; предмета шаровидной формы.	12
Рисование на тему	Декоративное рисование - составление симметричного узора. Комбинированные техники рисования; Составление узоров для росписи; Знакомство с гравюрой и граттажем	8
Беседы об изобразительном искусстве.	Беседы на темы: «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки», «Живопись», «Скульптура как вид изобразительного искусства», «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи», «О Великой Отечественной войне», Знакомство с музеями Мира	5
Декоративное рисование	Рисование на темы: «Осень», «Зима», «Дыхание весны». Иллюстрирование отрывка литературного произведения. Рисование новогодней открытки. Рисование на тему: «День Победы».	9
Итого:		34

2.2. Контрольно-оценочная деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты. Личностные результаты освоения Программы включают индивидуально-личностные качества, жизненные компетенции и ценностные установки обучающихся. Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Навыки изобразительного искусства оцениваются в зависимости от владения обучающимися различными материалами и техниками, а также в зависимости от степени самостоятельности при выполнении практических работ.

Знания оцениваются по 5-балльной системе. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

3. Материально-техническое обеспечение

Учитель должен иметь доступ к персональному компьютеру. Класс должен быть технически оснащен мультимедийным оборудованием. Количество рабочих мест должно совпадать с количеством обучающихся. Обучающиеся должны иметь на уроке все необходимые материалы и инструменты.

Учебник Изобразительное искусство. 5 класс, М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М: Просвещение, 2020.

4. Приложение. Календарно-тематическое планирование

5 класс

1 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Наблюдение за признаками уходящего лета (на примере различных природных материалов)	<p><u>Минимальный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; – пользование материалами для рисования; – знание названий предметов, подлежащих рисованию; – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; – ориентировка в пространстве листа; – размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – адекватная передача цвета изображаемого объекта; <p><u>Достаточный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; – знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; – следование при выполнении работы инструкциям учителя; 	
2.	Сравнение картин А.Рылова «Зелёный шум» и И.Остроухова «Золотая осень»		
3.	Рисование с натуры листьев простых форм (ива, береза)		
4.	Рисование листьев сложных форм (клён, дуб)		
5.	Рисование с натуры ветки боярышника		
6.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями		
7.	Рисование с натуры кленового листа акварельными красками		
8.	Пейзаж. Анализ картин И.Левитана, А.Куинджи, И.Грицай, В.Поленова, И.Шишкина, А.Саврасова		
9.	Пошаговое рисование дерева (ель, сосна)		
10.	Пошаговое рисование дерева (береза, осина, ива)		
11.	Рисование осеннего пейзажа акварельными красками в технике «по-сырому»		
12.	Рисование пейзажа с использованием альтернативных материалов (губка, щетка, газета)		
13.	Создание пейзажа методом аппликации (с использованием цветной бумаги и природных материалов)		

		– оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);	
14.	Создание итоговой работы по теме «Краски осени»		
15.	Музеи России. Москва. Третьяковская галерея.	– рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;	
16.	Резерв	рисование по воображению.	

2 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Беседа «Что может быть изображено на одной картине? Натюрморт. Портрет. Сюжет»	<u>Минимальный уровень</u> – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;	
2.	Рисование натюрморта с натуры (фрукты несложной формы)		
3.	Рисование натюрморта с натуры (композиция с вазой)	– ориентировка в пространстве листа;	
4.	Беседа «Как описать картину»	– размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	
5.	Разные сосуды. Изучение форм сосудов (ваза, чашка, кувшин и др.)	– адекватная передача цвета изображаемого объекта;	
6.	Рисование натюрморта из различных сосудов	– знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;	
7.	Беседа «Портрет. Виды портрета. Наблюдение за выражением лица»	– рациональная организация своей изобразительной деятельности;	
8.	Анализ и описание внешности. Изображение портрета в профиль (с использованием шаблона)	– планирование работы;	
9.	Рисование человека в профиль (по представлению)	осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;	
10.	Фигура человека. Понятие модели. Изготовление шаблонов моделей человека	<u>Достаточный уровень</u> – рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств	
11.	Соединение частей шаблонов модели		
12.	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели		
13.	Срисовывание фигуры человека с модели (при наблюдении сбоку)		
14.	Рисование на тему «Зимние развлечения»		
15.	Изготовление открытки к Новому году		
16.	Музеи России. Москва. Государственный музей		

	<p>изобразительных искусств им. А.С.Пушкина</p>	<p>изображаемого объекта; рисование по воображению.</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. 	
--	---	---	--

3 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Беседа «Как построена книга?»	<p><u>Минимальный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользование материалами для рисования; – знание названий предметов, подлежащих рисованию; – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; – ориентировка в пространстве листа; – размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – адекватная передача цвета изображаемого объекта; – знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); 	
2.	Рисование обложки к сказке («Мухоморок», «Колобок»)		
3.	Знакомство с иллюстрацией. Художники-иллюстраторы		
4.	Сравнение размера изображений. Рисование предметов разной величины		
5.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и Медведь»		
6.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и Медведь» (работа в цвете)		
7.	Описание картины (на примере картины Ф.Решетникова «Опять двойка»)		
8.	Беседа «Знакомство со скульптурой. Виды скульптуры»		

9.	Животные в скульптуре. Создание памятника животному из пластилина (по выбору обучающихся)	<ul style="list-style-type: none"> – владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; – применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; <p><u>Достаточный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); – знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); – использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; – применение разных способов лепки; – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; – оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). 	
10.	Знакомство с художниками-анималистами		
11.	Беседа «Что такое Красная книга?»		
12.	Создание фигуры животного из Красной книги из пластилина (по выбору обучающихся)		
13.	Рисование животного из Красной книги в естественной среде обитания (по выбору обучающихся)		
14.	Описание картины художника-анималиста (по выбору обучающихся)		
15.	Рисование на тему «Человек и животное» (с использованием модели человека)		
16.	Изготовление открытки к 8 Марта		
17.	Коллективная работа. Иллюстрирование сказки «Теремок» (с использованием шаблонов и трафаретов)		
18.	Рисование на тему «Природа весной»		
19.	Музеи России. Санкт-Петербург. Эрмитаж		
20.	Резерв		

4 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Рисование на тему «Весна»	<p><u>Минимальный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – размещение изображения одного или группы предметов в 	
2.	Аппликация на тему «Весенняя клумба»		

		соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	
3.	Беседа «Народное искусство. Виды декоративно-прикладного творчества»	– адекватная передача цвета изображаемого объекта;	
4.	Золотая хохлома. Выполнение основных элементов хохломской росписи	– знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;	
5.	Выполнение хохломской росписи на заготовке	– организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;	
6.	«Голубая сказка» Гжель. Выполнение росписи пластилином на заготовке	– следование при выполнении работы инструкциям учителя;	
7.	Рисование на тему «Этот день победы»	рациональная организация своей изобразительной деятельности;	
8.	Изготовление сувенира ко Дню Победы	планирование работы;	
9.	Беседа «Плакат. Виды плакатов. Анализ известных плакатов»	– владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);	
10.	Рисование на тему защиты окружающей среды (работа в группах)	– передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	
11.	Беседа «Открытка. Отличие плаката от открытки. Виды открыток»	– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	
12.	Рисование открытки к празднику весны	<u>Достаточный уровень</u>	
13.	Изготовление открытки в технике «квиллинг»	– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;	
14.	Рисование на тему «Что я буду делать летом»	– знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);	
15.	Викторина на тему «Народное творчество»	– различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	
16.	Музеи России. Санкт-Петербург. Русский музей		

6 класс

1 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Беседа «Описание картины по плану» (на примере осенних пейзажей А.Саврасова «Живопись. Осень», В.Коркодима «Золото осени», Е.Волкова «Октябрь», И.Левитана «Золотая осень»)	<u>Минимальный уровень</u> – знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; – пользование материалами для рисования;	
2.	Повторение изученного в 5 классе. Рисование осеннего букета из листьев и ягод.	– знание названий предметов, подлежащих рисованию; – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;	
3.	Беседа «Декоративно-прикладное творчество. Хохлома». Творческая работа по теме.	– ориентировка в пространстве листа; – размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – адекватная передача цвета изображаемого объекта;	
4.	Беседа «Что такое сувенир?» Изготовление сувенира с использованием природных материалов.	<u>Достаточный уровень</u> – знание основных жанров изобразительного искусства; – знание отличий различных видов декоративно-прикладного творчества;	
5.	Натюрморт. Рисование натюрморта из овощей с натуры.	– следование при выполнении работы инструкциям учителя; – оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);	
6.	Натюрморт. Рисование натюрморта из фруктов с натуры.	– рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.	
7.	Рисование на тему «Моя осень»		
8.	Музеи Мира. Лувр.		

2 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
-------	------------	--	------

1.	Комбинированные техники рисования. Использование различных материалов в одной картине.	<p><u>Минимальный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; – ориентировка в пространстве листа; – размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – рациональная организация своей изобразительной деятельности; – планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; <p><u>Достаточный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению. – знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. 	
2.	Рисование в комбинированной технике «Аквариум с рыбками»		
3.	Беседа «Декоративно-прикладное творчество. Гжель». Творческая работа по теме.		
4.	Рисование мягкой игрушки с натуры.		
5.	Обрывная аппликация «Времена года»		
6.	Изготовление открытки к Новому году		
7.	Рисование на тему «Новый год в моей семье»		
8.	Музеи Мира. Музеи Великобритании.		

3 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Виды изобразительного искусства. Гравюра и граттаж. Изготовление работы в технике граттажа.	<p><u>Минимальный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; – размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; 	
2.	Беседа «Декоративно-прикладное творчество. Жостово». Творческая работа по теме.		

3.	Цвет. Смешение различных цветов.	<ul style="list-style-type: none"> – знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; – применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; <p><u>Достаточный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); – знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); – различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; – различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; – оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). 	
4.	Рисование человека. Портрет.		
5.	Рисование фигуры человека (с использованием трафарета)		
6.	Изготовление открытки к 8 Марта.		
7.	Составление узора для росписи посуды. Использование различных материалов в работе.		
8.	Декоративное рисование «Пасхальное яйцо». Роспись заготовки ритмичным орнаментом.		
9.	Декоративное рисование «Дыхание весны»		
10.	Музеи России. Ивановская область.		

4 четверть

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	Дата
1.	Различные способы изображения цветов. Рисование букета по выбору обучающихся.	<p><u>Минимальный уровень</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; – знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; – следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; – владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, 	
2.	Монотипия как способ и изображения симметричных предметов. Рисование бабочки.		
3.	Повторение темы «Сувенир». Изготовление сувенира ко Дню Победы		

4.	Тематическое рисование «Этот День Победы»	сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); – передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	
5.	Беседа «Декоративно-прикладное творчество. Городец». Творческая работа по теме.	– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. <u>Достаточный уровень</u>	
6.	Коллективная работа «Мой город»	– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;	
7.	Тематическое рисование «Лето – это маленькая жизнь»	– знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);	
8.	Музеи России. Музеи Золотого кольца России	– различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	